

आधुनिक
विज्ञान कथाएँ



आधुनिक विज्ञान कथाएँ

राजीव रंजन उपाध्याय

ग्रंथ अकादमी नई दिल्ली

प्रकाशक अथ अकादमी 1686 पुराना दरियागज, नई दिल्ली 110002
संस्करण प्रथम, 1991
सर्वाधिकार सुरक्षित
मूल्य पचास रुपए

AADHUNIK VIGYAN KATHAYEN (Science Fiction)
Dr Rajiv Ranjan Upadhyaya

Rs 50 00



अष्टित-विद्यानुरागी, देवभाषा के प्रकाण्ड विद्वान, ब्राह्मण सस्कृत वैदिक विद्यालय
 सरयूबाग, अयोध्या, सनातन धर्म पाठशाला—लाल डिग्री, मीरजापुर, ब्राह्मण
 वैदिक विद्यालय—महदावन—वस्ती, एव ब्राह्मण वैदिक पाठशाला—
 झूसी—प्रयाग के सस्थापक, आजीवन इन सस्थाजा को धन दान
 करने वाले, स्वामी दयानन्द सगस्वती के मित्र, मीरजापुर
 के प्रतिष्ठित जमीदार एव रईस वृद्ध—प्रपितामह
 राजपि उपाध्याय चौधरी गुरु चरण लाल जी
 (1839 1917) के श्रीचरणो मे
 सादर समर्पित

पुरोवाक्

वैज्ञानिक कथाओं का मकलन 'आधुनिक विज्ञान कथाएँ' आपके सम्मुख है। इन कथाओं की पृष्ठभूमि भारत नहीं है। इस कारण इन्हें भारतीय परिवेश में तौलने का प्रयास कुछ अटपटा-सा लगेगा। इसके पूर्व कि आप इन कथाओं का आनंद लें, मैं इनकी उत्पत्ति एवं प्रेरणाओं के विषय में कुछ बनाना चाहूँगा।

जमींदारी उन्मूलन के समय मेरी आयु करीब आठ वर्ष की रही होगी। उस समय पढ़ने के अतिरिक्त समययस्को के साथ धनुष-तीर चलाना, निशानेबाजी करना, घुड़सवारी करना और खूब खेलना अति प्रिय था। जब मैं हाईस्कूल की परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ तो पितामह उपाध्याय चौधरी प्रभाकरेश्वर प्रसाद जी न मुझे सस्कृत और अंग्रेजी की गहन शिक्षा के साथ साथ बंदूक चलाना भी सिखाया। बस, यही से मेरे जीवन में मूलभूत परिवर्तन हुआ।

बंदूक और अनुचरा को साथ लेकर मैं अपने पैतृक ग्राम शीतलगज ग्राट (जो जनपद गोडा में स्थित है) के पास बहती सरिता मनोरमा के तटवर्ती घने जंगल में शिकार हेतु घटो घूमा हूँ।

जाडो में 'मुक्तागज' पर बैठकर अनेक वर्षों तक 'वडर' क्षील में बत्तखों का शिकार किया है और रात्रि में अलाव तापते सिपाहियों द्वारा सुनाई गई कहानियों ने मेरे मन को अनेकानेक उत्सुकताओं से भर दिया था।

सम्भवतः यहीं से मुझमें मानव की प्रवृत्तियों को एवं प्रकृति के रहस्यों

को जानने की जिज्ञासा का उदय हुआ। परिणाम था विज्ञान के अध्ययन की ओर झुकाव।

शिक्षापूर्ति पर जब काशी हिंदू विश्वविद्यालय में विद्यादान हेतु नियुक्ति हुई तो मेरा भ्रमणशील-अवैपणप्रिय शिकारी मन वहाँ रमन को तैयार न हुआ। परिणामतः मैं ट्रोघाइम नॉरवे के शोध संस्थान में जा पहुँचा। सप्ताहाता मैं वही ट्रोघाइम के जगला, समुद्र और उसके विश्व प्रसिद्ध पथोरडा' में घूमने और शिकार करने का अवसर अपने नारवेजियन मित्रों के साथ मिलता रहा। इन्हीं शिकार-यात्राओं के दौरान ट्रोघाइम में पोस्टऑफिस वाली लड़की ने 'यूक्का' की कथा सुनाई थी। इसे मैंने कुछ काट छाटकर आपके सम्मुख प्रस्तुत कर दिया है।

ट्रोघाइम के समुद्र-तट में करीब दस किलोमीटर की दूरी पर, ऊँची चट्टानों पर स्थित—चारों ओर समुद्र से घिरा एक किला है जिसे 'मुक-होल्मेन' कहते हैं। कभी यह किला समुद्री डाकूओं—'वाईकिंग' लोगों का विश्रामस्थल था पर आज यह विश्राम स्थल टूरिस्टस्थल है।

नारवे में जून से सितंबर मास तक सूर्य दिन रात चमकता रहता है। अध-रात्रि के सूर्य की किरणें चांद की शीतलता का भास कराती हैं। यह नॉरवेवासियों के लिए ग्रीष्म ऋतु होती है। इसी मौसम से जुड़ी कथा है 'आधी रात का सूर्य', तथा अपराध विशेषण वैज्ञानिक सूक्ष्मांतिसूक्ष्म तथ्या का सहारा लेकर विज्ञान की नवीन विधियों द्वारा क्रूर कर्मियों को पकड़ लेता है। यही इस कथा का उत्पत्ति है।

द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान जर्मनी का 'हाइडिलबर्ग' मात्र एक ऐसा नगर था जो बमबारी में ध्वस्त नहीं किया गया था। इसी कारण आज भी यह नगर अपनी प्राचीन गरिमा को समेटे शिक्षा का, विशेष कर कसर शोध का, विश्वविख्यात केंद्र है। 'अतिमानव' 'श्रावसीजन-मास्क एव विमान' नामक कथाएँ इस दशक से संबंधित हैं।

पान की पिपासा को शांत करने तथा पान और विज्ञान को और परिष्कृत करने हेतु इंजरायल के विश्वविख्यात केंद्र 'वाइजमान—इस्ट्रीट्यूट आफ साइंस', जोकि तेलअबीब से थोड़ी दूर स्थित 'रिहोबाथ' नामक स्थान पर है, में भी मैं रहा हूँ।

छोटे से देश इजरायल की प्राचीन सस्कृति के चिह्नो, स्मारको, चर्चों और मसजिदो को अच्छी तरह से देखा है। तेलअबीब और जेरुशलम की गलिया उसी भाति आज भी परिचित हैं जम अपने शहर की गलिया। यही पर रहते हुए मुचे इजरायल मे बस रहे अनेक भाषाभाषी यहूदी लोगो से मिलने का अवसर मिला है। 'विप क'या', 'नशालु', 'नारगी' तथा 'एपायिड' नामक कथाए इजरायल और उसके वासियो से जुडी हैं।

अग्निगर्भा अजरवेजान प्रात जोकि ईरान के उत्तर मे स्थित है, पुराकाल से ही अग्नि पूजको का क्षेत्र रहा है। इस प्रात की राजधानी तवरीज है, जो अपनी सुदर स्त्रियो और उत्तम भोजन के लिए विख्यात है। यह मेरा प्रिय शहर है। इसी शहर के जीवन के कटु सत्यो स परोक्ष मे जुडी हैं 'सूप' 'दोल्मे' तथा 'एडस की छाया मे' नामक कथाए।

पेरिस हर सौदय प्रेमी की भाति ही मुचे भी प्रिय है। यह फ्रान्स का सब सुदर शहर है। इस सौंदय-केंद्र स यूरोप की सभ्यता जुडी है। यही पर 1984 मे मैं बीमार हुआ था और चिकित्सालय मे करीब दो सप्ताह रहा। वहा पर बीमारी की हालत मे, भापा स अनभिज्ञ, जर्मन भापा के सहारे कुछ काम की बातें कर लेता था। यह इस कारण था कि फ्रेंच लोग अंग्रेजी जानते हुए भी उसका प्रयोग नहीं करते। अत एकाकी पडे पडे सजनशील मन व्याकुल रहता था। इस व्याकुलता को दूर करने के लिए वही चिकित्सालय के पलग पर लेटे लेटे इन वैज्ञानिक कथाओं का सृजन प्रारभ किया था। पेरिस की आनदमयी, सुखद तथा कुछ दुखद स्मृतियो से गुफित हैं 'अफ्रीका का वाइरस', 'एक्स रे' एव 'फोबोस'।

कसर की अंतरराष्ट्रीय कांग्रेस ब्यूनेस एयरस अजेंटीना म हुई थी। इसक समापन पर ब्राजील, चिली आदि देशो की यात्राए की। मित्रो के सहयोग से दक्षिण अमेरिका के 'रेड इंडियनो' के विषय मे जानने को मिला। इनकी गाथाए सुनी और पढी भी। इही सब तथ्या को 'परा-मानव' मे पिरो दिया है मैंन।

विज्ञान के विकास की गति अति तीव्र है। परिणामस्वरूप प्रतिदिन कोई नया आविष्कार चाहे वह मानव-कल्याण अथवा विनाश के लिए ही क्यों न हो, आ जाता है। विज्ञान को जन-कल्याणकारी बनाने मे भारत

का भी यागदान रहा है। पर यह योगदान प्रभावी नहीं है। कारण है— भूतकाल की मायताआ और अघविश्वासा स जकडा, देवी-शक्तताआ, बाबाओ, ज्योतिषिया तात्रिको, फकीरो, पीरा और पादरियो स मिनतें मागता, लडपहाता 21वीं शताब्दी की आर अग्रसर होना हमारो समाज। भारतीय वैज्ञानिक भी इन मायताआ से, जडताआ स मुक्त नहीं हैं।

यही कारण है कि भारत जैसे विकासशील देश में वैज्ञानिक साहित्य का सजन न के बराबर है। आज व्यक्ति का दृष्टिकोण, उसका वैज्ञानिक ज्ञान सिर्फ कुछ दैनिक उपयोगी वस्तुओं तक ही सीमित है। उसकी तक शक्ति विज्ञान में नहीं हुई है। इन कारण आवश्यक है वैज्ञानिक साहित्य का सजन, जो व्यक्ति के, समाज के दृष्टिकोण को बदलने में सहायक हो।

हा सकता है, प्रपितामह उपाध्याय चौधरी बदरो नारायण 'प्रेमघन' जी के साहित्य की 'जी-स' जो मुश्किल सुप्तावस्था में रही है, स्थान, वातावरण और परिवेश का देखते हुए अब जागृत हो गई है। परिणामतः इस कसर-वैज्ञानिक की अक्षर-जननी हिंदी भाषा में 'वैज्ञानिक साहित्य' के अभाव पूर्ति हेतु चली है। इसी प्रयास का फल आपके सम्मुख है।

यदि इन कथाओं द्वारा आपका स्वस्थ मनोरंजन हो सके और दृष्टिकोण भी प्रभावित हो सके, तो मुझे अपन इस लघु प्रयास को आनंद तक पहुंचाने का जो सतोष होगा, वह मेरे लिए भविष्य में नव वैज्ञानिक साहित्य सजन हेतु उत्प्रेरकतुल्य रहेगा।

परिसर कोठी काकेबाबू,
देवकाली माग,
फजाबाद—224001

—डॉ० राजीव रजन उपाध्याय

कथा-क्रम

अतिमानव /	9
अफ्रीका का वाइरस /	15
नारगी /	18
यूक्का /	23
सूप /	31
विष-क-या /	36
फोबोस /	51
एक्स रे /	57
दोल्मे /	82
एड्स की छाया मे /	87
नशालु /	109
आधी रात का सूर्य /	114
एपाथिड /	126
ऑक्सीजन मास्क /	132
विमान /	143
परा मानव /	151

अतिमानव

“हैलो डॉक्टर, क्या समाचार है, बहुत समय से फोन नहीं किया, ठीक हो कि नहीं, या होम सिक हो रहे हो ?” इतने देर सार प्रश्न विरोनिका ने एक साथ पूछ लिए ।

मैंने उसे बताया, “ऐसी कोई बात नहीं है । सिर्फ कुछ प्रयाग के लिए जैविक मॉडलों को विकसित करने में लगे रहने के कारण कुशल क्षेम पूछने में विलंब हुआ । अगले सप्ताह मिलने के लिए समय निकालूंगा ।”

उसके इस आग्रह को मैं डिनर पर उसके महा रविवार को रात्रि 8 बजे जाऊँ, टाल नहीं सका और सह्य सहमति दे दी । उसका डिनर पर बुलाने का आग्रह कुछ विचित्र एवं उसके स्वभाव के विपरीत लगा, पर मन को यह समझाया कि मात्र पाँच दिन बाद तथ्यों का पता लग ही जाएगा इसलिए अभी मायापत्नी करना बेकार है ।

वह विरोनिका के विषय में आपकी भी कुछ बता दूँ । वह लंबी छरहरी और तीखे नाक नकशवाली 25 वर्षीया जन्म युवती भी कसर शोध संस्थान में रंगो द्वारा चूहा पर कसर उत्पन्न कर उन अनुभवों को शोध प्रवृत्ति का स्वरूप देने के प्रयास में लगी थी । वह बड़ी ही परिश्रमी और अच्छी वैज्ञानिक थी ।

समय की गति बड़ी तीव्र होती है । रविवार आ ही गया । जन्म समयवृद्धता को ध्यान में रखते हुए मैंने ठीक 8 बजे उसके घर की कॉलबल बजाई । बड़ी ही आकषक मुसकान के साथ विरोनिका ने द्वार पर मेरा स्वागत किया और सह्य फूलों का गुच्छा स्वीकार कर बोनी, “तुम तो

चकरा रह होग कि क्या बात है। आओ, तुम्ह एक आश्चर्यजनक भेंट दू। यह रह हर एडोल्फ। इनस मिलो।”

एडोल्फ बड़ा ही सुसंस्कृत युवक था। मुमकराकर बोला, “मेरी भारत में विशेषकर उसकी संस्कृति में बड़ी रुचि रहा है और यही कारण हे कि मैं भारतीय विद्याओं के अध्ययन में रत हूँ।”

सुस्वाद जमन वाइन और मोजाट के अमृतमय संगीत में डूबे वार्ते करते और भोजन का आनंद उठाते मैंने एडोल्फ से पूछा, “विवाह कब कर रहे हो?”

‘जगले वष’ संक्षिप्त सा उत्तर था उसका।

प्राचीन भारत की गरिमा और दर्शन पर बात करते-करते आधी रात हो गई। मैंने भी समय की गति का ध्यान रखते हुए विरोनिका जोर एडोल्फ से विदा ली। कार स्टार्ट कर एपाटमंट आया और पता नहीं कब सोया। स्वप्न में विरोनिका और उसके पूर्व मित्र हेस से सबध, विछोह और अब एडोल्फ का विरोनिका के जीवन में आना, रात भर मेरे सुप्त मस्तिष्क में घूमते रहे।

हेस विरोनिका से अत्यधिक प्यार करता था। वह नाजिया क प्रणेता दाशनिक शापनहावर तथा नीत्से का अध भक्त था और विरोनिका थी उदात्त भावों की युवती, जो जर्मनी के भूतकाल की विशेषकर 1939-45 तक के समय को देश का दुर्भाग्य मानती थी। विचारमाम्य न हा सका के कारण दोनों अलग हा गए थे। विरोनिका अपन शोध में डूब गई थी और हेस अपना तवादला कराकर मकमप्लक इस्टीट्यूट म्यूनिख चला गया। इस बात को 2 वष हा चुके थे। चकि हम सभी कसर शोध में लग गे इस कारण यह भी पता था कि हेम म्यूनिख में यकृत बनरकारी ऐपलाटाभिन्नम पर शोध कर रहा था।

विरोनिका मरा और मैं उसका कुशल भेज सप्ताह में एक बार अवश्य पूछ लते थे। एक दिन विरोनिका और एडोल्फ से हाईडेलबर्ग के प्राचीन पर मुदर रस्तारा हिंस गांशे में मुलाकात हुई। बात ही-बाता में अगत सप्ताह म्यूनिख में हा रहे ‘वापरिश फेस्ट 2’ देखन का वायक्रम बन गया। आपको बता दू कि वापरिश फेस्ट एक वारिवात (मेला) जसा है,

जिसमे हजारो नर-नारी, युवक युवतिया, बच्चे बूढ़े अपनी रंग विरगी विचित्र पोशाकें और मुखौटे लगाए नृत्य करते, बियर पीते, गीत गाते, सामूहिक रूप से रात व्यतीत करते हैं। इसमें पूरा स्वच्छन्दता रहती है। भाग लेनेवालों का उत्साह देखने लायक होता है। पुराने परिचित होते हैं। प्रणय और विछोह भी होता है। मानव की आदिम प्रवृत्तिया स्पष्ट दृष्टिगोचर होती हैं वायरिश फेस्ट में।

योगाना के अनुसार हार्डडेलबग से ही होटल का रिजर्वेशन करा लिया गया। हम सभी एक साथ भूनिख पहुँचे। पूरी रात फेस्ट देखा, बीयर पी। नृत्य टोलियों के साथ नृत्य और गान भी किया। सारी रात इस उत्सव में भाग लेने के बाद प्रातः 4 बजे जब वापस होटल आया तो आँखें नींद से भारी थी। बिस्तर पर पडने के बाद शाम को करीब 5 बजे फोन की लगातार घनघनाहट के कारण जब आँखें खोली और फोन उठाया तो विरोनिका पूछ रही थी "क्या सोते ही रहोगे? पता है कल राति हेस से भी भेंट हो गई थी। कुछ परिवर्तन हुआ है उसकी मानसिकता में। चलो, आज शाम 7 बजे उसके यहाँ निमंत्रण है, काल्ट स्पाइस (एक भोजन) का।"

मैं कुछ कहना चाहता था, पर विरोनिका बोली, "ऐडॉल्फ भी मर रहेगा। हम लग 6 30 पर तैयार रहें कमर में।" खैर, जैमर्सम डूर, स्नान किया। कपडे बदलकर ऐडॉल्फ एव विरोनिका के कमर पर पहुँचे। वे दोनों तैयार थे और हम लोग नियत समय में हेस के पास पहुँच गए।

हेस प्रतीक्षारत था। उसके चेहरे पर प्रसन्नता थी, लाल रंग की आँखों में एक अजीब सा मूनापन था।

मैं के चारों ओर बैठकर चीत्र (चित्र), गीत, कविता और मन्त्र पढ़ाते पीते बातें गुरु हुईं। ऐडॉल्फ ने प्रसन्नता से कहा, "मैंने भी तुम्हें बड़ी उत्सुकता में मुनता रखा और कविता पढ़ाई, "मैंने मुनता ही है और रहेगा। कारण है उसका कविता। मैंने भी कविता है जो तुष्टिवादी है। विकास के लिए कविता ही उत्तम विचारों का मुख्य उद्घोष जिसमें कविता ही उत्तम विचारों का वाहन है।"

था) की आवश्यकता है, विन्तार की जरूरत है न कि अल्पसत्तोप की।”

ऐडोल्फ तो चुप हो गया पर विरोनिका (सभवतः सुरा का प्रभाव भी था) बड़े व्यग्यामक ढंग से बोली, 'हेम, तुम पर नी-शे के अतिमानव की मृत आत्मा चढ़कर बोल रही है। भारत भारत है और रहेगा, पर जमनी के लिए तुम लोग फिर विनाशकारी सिद्ध होओगे।'

बात कुछ इस ढंग से कही गई थी कि सुनकर हेस सहित सभी हम पड़े। पर मैंने एक क्षण के लिए ऐसा महसूस किया कि हेम की आवाज की शू-यता घणा में बदल गई थी। बाता-बातों में मदिरा समाप्त हो गई थी। हेस उठा और तीन मग झागदार बियर लेकर करीब दस मिनट बाद वापस आया। बड़े स्नेह से उसने बियर का एक मग एडोल्फ का, दूसरा मुझे और तीसरा विरोनिका को देते हुए कहा 'विरानिका अतिमानव बाहे वह नी-शे का हो या महर्षि अरविंद का, रहेगा सदा इसी जगत में। हा सकता है उसका स्वरूप, उसका हृदय और उसकी कायप्रणाली बदल जाए, प्रिये! उसी अतिमानव के लिए प्रास्ट (चियस),” कहकर वह बियर पी गया।

पर विरोनिका यह कहकर कि बियर अधिक कड़वी है सारी बियर न पी सकी और मग रख दिया।

बियर का रंग तो मामूली था, पर उसमें सफेदी अधिक थी—यह मैं स्पष्ट देखा लेकिन भाजरा समझ नहीं सका। शालीनता के नाते अपनी बियर पी गया। फिर कसर शोध की बातें होनी लगीं।

घड़ी की सूई ने रात्रि का एक बजा दिया। हम सब हेस का धन्यवाद दे, विदा ली। उसने बड़े प्रेम से विरोनिका का हाथ चूसा। आउफ वोडर जेन³ कहते हुए, द्वार तक आकर उसने विदा दी।

दूसरे दिन यात्रा गुरु की म्यूनिख में हाईडेलबर्ग की। रापहर को हम सभी हाईडेलबर्ग पहुंचे। विरोनिका और ऐडोल्फ का धन्यवाद मैं अपने एपाटमेट आया। स्नान और भाजन कर मा गया।

दूसरे दिन प्रातः 6 बजे नाद घुली। प्रयागशाला 8 बजे पहुंचा। काम प्रारंभ किया। दिन बीतने लगा। पान से ऐडोल्फ और विरोनिका से बात भी होनी रहती थी।

कोई 4 माह बाद एक दिन ऐडोल्फ ने फोन किया, 'विरोनिका आपसे मिलना चाहती है। शाम को 7 बजे घर जा जाना।' मैंने शाम को काय समटकर नीचे विरोनिका के यहाँ पहुँचने का कार्यक्रम बनाया और कार का तेजी से भगाता हुआ उसके घर पहुँचा। विरोनिका बीमार थी, पहुँचने पर ऐडोल्फ ने बताया।

"क्यों बीमार हो, क्या बात है?" मैं विरोनिका से दरबस पूछ बठा। वह बोली, "मुझे लगता है कि यकृत का कसर हो गया है, मेडिकल रिपोर्ट यही बताती है। शीघ्र ही 20 30 दिन बाद ऑपरेशन होगा।"

उसकी बात सुनकर बड़ा दुःख हुआ, पर कुछ कह नहीं सका।

फिर थोड़ी दर बाद माहस कर बोला, 'विरोनिका, धबराना नहीं। ठीक हो जाओगी।'

उसी वातावरण में हम तोग बातें करते रहे और ऑपरेशन के बाद मैंने विरोनिका एव ऐडोल्फ से मिलने का वादा कर विदा ली। चिन्ता में चिन्ता और भय दोनों थे। चिन्ता थी विरोनिका के रोग के स्वरूप के विषय में और भय था कि म्यूनख की बियर, जो हमने विरोनिका के साथ हेम के यहाँ पी थी, का ही तो यह प्रभाव नहीं है। पर अब ही क्या सकता था। विरोनिका का स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया था। एक दिन जब ऐडोल्फ ने रात्रि में फोन किया तो मुझे भी धबराहट मी हा गई।

"हेला डाक्टर, विरोनिका ऑपरेशन के बाद बच न सकी, उसे यकृत का कसर हो गया था। जानते हो यह कसर ऐपलाटाक्सिनस¹ के द्वारा हुआ है—इसके हाईड्राक्सीलेटड मेटा बोलाइटस² छून में पाए गए हैं। मुझे भय है कहीं हेस न तो बियर में इसे " वह बात पूरी न कर सका और टेलीफोन रज दिया।

ओह, ता यह बात थी। अब ममज्ञा कि क्यों विरोनिका की बियर मफेद और चमकदार थी? पुराना दृश्य मेरे मस्तिष्क में धूम गया। पर विडम्बना देखिए, एक वार फिर अतिमानव न मानव की हया वैज्ञानिक ढंग से की थी।

बेचारी विरोनिका !!

- 1 जमन भापा में आदरमूचक संबोधन ।
- 2 म्यूनिख जो पश्चिमी जर्मनी के बवेरिया प्रांत की राजधानी है, यहाँ यह मला हर वर्ष अक्टूबर मास में लगता है ।
- 3 जमन भापा में पुनः मिलेंगे कहकर विदा देने का संबोधन ।
- 4 एस्परजिलस फ्लवेंस नामक फफूंदी द्वारा उत्पन्न किया जानेवाला कसरकारी रासायनिक पदार्थ ।
- 5 शरीर में जब रासायनिक प्रक्रिया द्वारा परिवर्तित रासायनिक पदार्थ ।

अफ्रीका का वाइरस

परिस फ्रांस का एक रमणीक नगर है और बुलवाड डू मोपरनाम वह प्रसिद्ध राजपथ है जो अनेकानेक सुंदर रेस्ट्राओ और कैफा से सुशोभित है। यही पर बैठते थे वेरिस के प्रसिद्ध विचारक और लेखक, जो यही पर है वह अतिथि गृह जहां अनेक वैज्ञानिक आमंत्रित किए जाते थे। यह अतिथि गृह मात्र वैज्ञानिकों के लिए ही नहीं था। इसमें कुछ पत्रकार भी यदा कदा आकर टिक जाते थे। इन्होंने लोगो में एक एशिया भी थी। बड़ी अजीब लड़की थी। लगना नहीं था कि इसमें जीवन है, इसकी कुछ इच्छा भी है। सदा गुमसुम और चुप या काम से काम। जब भी भेंट होती थी, हसकर 'बानजूर' (शुभ दिवस) कहकर चल देती थी।

समय के पख होते हैं, दिन उड़ते चले गए। धीरे धीरे आत्मीयता बढ़ी। वह पत्रकार थी और परिस की प्रयागशालाआ की, विशेषकर जहां वाइरस पर शोध होता था रिपोर्टिंग करती थी। यह उसने एक दिन शाम को 'दि डोम' में बियर पीते हुए बताया। वह भी बड़ा अजीब दिन था। शाम को थका सा आया। लॉज में बठा था। उसी समय वह भी आई और तमाम समाचार-पत्र लेकर कहने लगी, "देखो, एड्स वाइरस पर यहाँ पास्तोर शाघ संस्थान परिस में भी काम हो रहा है। पता है तुम्हें?"

मैंने उत्तर दिया, "नहीं, मैं नहीं जानता, पर बताओगी भी।"

वह बोली, 'जब बियर पिलाआग।'

महीने का अंतिम सप्ताह, पैसों की तंगी, पर उसकी परवाह न कर बाना, "चलो, मोपरनास पर ही बैठेंगे और बियर पीएंगे, बातें

और तुम बताओगी एड्स के विषय में।'

दस मिनट का समय निकालकर कपड़े बदलकर अपने कमरे में नाचे आया, लॉज में बैठकर उसकी प्रतीक्षा करता रहा। थोड़ी देर बाद जिम एशिया को देखा वह अलग थी। ऐसा लगता था जस उसमें नव-जीवन का संचार हो गया है। मुग्धियों से सने बड़े मुदर कपड़े पहनकर आई। मरे मात्र मुग्ध से देखते रहने पर बोली, 'अरे मैं वही हूँ, पर बाहरी परिधान बदल गया है, चला।'

मैं उसके साथ, हाथा में हाथ डाले चल दिया।

पेरिस कभी सोता नहीं है। उसे नींद आती ही नहीं। सदा जवान रहता है। बुलवाड डू मोपरनास तो सदाग्रहार गा है रेस्टाबा काफी हाउसो, पबो (मदिरालयो) और लोगा के ठहाकों से भरपूर। मौसम भी पेरिस पर मेहरबान रहता है। सर्दी तो ऐसे घबराती है आने से जैसे कोई युवती प्रथम-गुरुप के ससग से घबराती हो। सुदर मौसम पेरिस की विशेषता है।

दो बिपर और कुछ खान के लिए आडर दकर मैं एशिया से एड्स के विषय में सुनने को तैयार हो गया। बिपर अच्छी थी। कालसबग और स्नक्स भी मजेदार। एशिया बोली 'अमरिका में तुम तो जानते ही हो, कि रिक्वीनेंट डी० एन० ए० पर बहुत काय हो रहा है।'

मरा उत्तर था 'हां, पता है। रिक्वीनेंट डी० एन० ए० के द्वारा एक कंपनी ने इमूनीन भी बनाया है। पर अपनी बात तो बताओ।'

'हां तो डी० एन० ए० को रिक्वायन करके बहुत-से जीव वैज्ञानिक परिवहन वाइरस यीस्ट पीछीके क्रोमोसोम्स और मानव क्रोमोसोम्स में किए जा सकते हैं। दूसरे शब्दों में पट्टे का मोटा बनाया जा सकता है और रंग को घाना—समझ रहे हा ?'

'हां अभी तुम्हें देखकर अपनी बेमिब बायोकेमिस्ट्री तो नहा भूना हूँ। पर यदि तुम घाघ और पाम होता तो मार्ग क्या मार्गे ज्ञान का भूल जाता।'

वह माथे पर तेवर डालकर बोली, 'बात यज्ञान में माहिर हो, पू आर ए सविग क्रुव।'

“हा, ता सोचा कि एडस म सबसे अधिक मरनेवाले लोग कहा है ?”

मैन धीरे मे कहा, ‘अमरिका म।’

“और सबसे पहले इमका शोर कहा हुआ ?”

“उसी देश म।”

“अय देश बाद म इसके बार मे जान पाए, क्या माजरा है ?”

‘पता नही, तुम बताआ।’

एशिया सिगरेट का कश खाँचती हुई बोली, “मेरे पास मबूत है कि उस देश की एक वाइरस शोध प्रयोगशाला साल्ट वाइरस पर शोध काय (रिक्वीनेंट डी० एन० ए० का) कर रही थी। एक लैब-टेक्नीशियन की गलती से यह वाइरस प्रयोगशाला से बाहर आ गया। परिणाम था 18 मास के अंदर उस लैब-टेक्नीशियन की मृत्यु। लबोरेटरी के डाइरेक्टर ने बात दया दी। लेकिन वाइरस तो वातावरण मे था। लोगो पर, विगोपकर अश्वेतो पर प्रभावकारी मिद्ध हुआ और जब श्वेत भी मरने लग तो शार मच गया। पर बात को बदल दिया गया। कहा कि अरे, यह तो सेंट्रल अफ्रीका का वाइरस है। वही स अश्वेतो के साथ आया। सारा श्वेत नमार इस बात को मान गया। अश्वेत ता सब कुछ कर सकते है। सारी समन्याओ की जड अश्वेत अफ्रीकी है। बहुत सही तुक्का बैठा दिया, और तुम्ह भी पता हागा कि यदि एडस वास्तव म सेंट्रल अफ्रीका का वासी है तो सेंट्रल अफ्रीका के आसपास के देशो को अब तक तो समाप्त हो जाना चाहिए था। पर लोग वहा एडस स नही, भूख और गरीबी स मर रहे हैं। पर सोचे कौन।”

“आओ चलें” सिर झुकाए एशिया की बात सुनता कमरे मे वापस आकर एडस कॉन्फ्रेंस की रिपोर्ट पढकर उसके अतसत्य को देखकर, मन ही मन एशिया की प्रशंसा करता एव विज्ञान के दुरुपयोग की भयावह स्थिति की कल्पना और तीसर विश्व के दुर्भाग्य का सोचता कितनी बार पाइप को भरा होगा, याद नही। पर वैज्ञानिक प्रगति की सीढी पर जो देश ऊपर हैं, वे ऊपर ही रहना पमद करते है—राजनीतिक खीचातानी तो ऊपर उठनेवाले देशो को और उनके निवासियो को खेलनी पडती है। तृतीय विश्व के दशो की यही त्रासदी है।

ताइमी

“कुछ समय में नहीं आता, डॉ० लुटज ! कई दिनों में जानने का प्रयास कर रहा हूँ कि इजराइल में आए हुए नागरिकों के पीछे क्यों सूख जाते हैं ? यह भी स्पष्ट नहीं हो पाता है कि पानी, खाद एवं अन्न जीवन दायी पदार्थों के रहते हुए यह परिवर्तन क्यों हो जाता है ? पता है—इसके द्वारा तेल अरबीय के किसानों को प्रनिवृत्त कराडा फ़क का नुकसान होता है । इसे देखते हुए इजराइल के खाद्य मन्त्रालय ने यहाँ पास्तार सस्थान में मुझसे संपर्क किया । वे चाहते हैं कि हम लोग इसका कारण का पता लगाए । इसके एवज में वे हमसे खाद्य संबंधी शोध कार्यों के लिए लंबी अवधि का अनुबंध करना चाहते हैं । इतना कहकर डॉ० गिजबग चुप हो गए ।

“मैं भी कुछ स्पष्ट नहीं समय पा रहा डॉ० गिजबग पर हाँ मकता है कि इन पीछा के साइटोप्लाज्म¹ अथवा प्लाज्माटिड या डी० ए० ए०² में कुछ परिवर्तन हो गया हो । इस कारण ये सूख जाते हैं ।” डॉ० लुटज ने सभावना व्यक्त की ।

‘किसी प्रकार की सभावनाओं से इनकार नहीं किया जा सकता,’ डॉ० गिजबग का उत्तर था ।

क्यों न प्लाज्माटिड डी०एन०ए० का अलग कर रखा जाए कि वही उनके अमीनो एसिडों³ के प्राटिनिक सीक्वेंस में परिवर्तन का नहीं हुआ है । तभी हम कुछ आगे बढ़ पाएंगे कि पीछे फल दन के पूर्व क्यों मर जाते हैं ।’

‘क्या यह कार्य करना चाहोगे ? तुमने तो इस प्रकार कई कार्य

किए हैं, डॉ० लुटज ।”

“हा, मुझे आपके प्रोजेक्ट पर, विनोदपुर, इस प्रोजेक्ट पर कार्य कर प्रसन्नता होगी और यदि हम लाग सफल रहे, तो इजराइल की नारगिया (जाफा की मशहूर नारगिया) खाने का ही नहीं मिलेगी, बरबस नारगिया की मात्रा भी हो जाएगी ।”

दूसरे दिन मैंने काय प्रारंभ कर दिया । पहला दिन तो बस प्रयासों का दिन था । पर धीरे धीरे काय अपनी गति से आगे बढ़ने लगा । कई बार प्रयास करने पर विविध ब्यानािक तकनीकों का प्रयोग कर थोड़ी सफलता मिली । सप्ताह बीत गया । मैं भी फुरसत में बुलवार्ड डू मोपरनाम¹ के कफे में बैठकर आन जगनवाला को देखता कॉफी पीता रहा कि वही विरोतिका भी दीख पड़ी । वह भी उम्मी प्रयोगशाला में, जहाँ मैं कायरत था काय करती थी । देखत ही आ गई । कॉफी का आडर दिया और कोट को पाम ही कुग्मी पर रखकर पहल मौसम की बातें की, फिर इधर उधर की और अंत में नारगियों की समस्या पर चर्चा होने लगी । उनका भी अनुमान था कि वास्तव में डी आकमी राइजोयूक्लीक एसिड का अमीनो एसिड सीबेवेंम में परिवर्तन कर दिया जाए तो बहुत से परिवर्तन आ सकते हैं और पौधा की तो विशेषकर मरुतु भी हो सकती है । थोड़ी दूर बैठकर वह पहले रेंडवू (पूव निश्चित प्राग्राम) पर चली गई और मैं भी टहलता हुआ वापस आकर सप्ताह के परिणामों का निरीक्षण करने लगा ।

सप्ताह माम में परिवर्तित हो गए । कई बार परीक्षण दोहराए गए । सेंटोप्यूथोशन प्रेसीपिटेशन, सदन ब्लाक इलेक्ट्रोफोरेसिस⁵ और अंत में जाकर मिला गुद्वप्याज्माटिड डी० एन० ए०, फिर उसके अमीनो एसिडस की एनालिमिम आटोमोटिक एनालाइजर से प्रारंभ हुई ।

दो सप्ताह बाद जब अमीनो एसिड में तुलना की गई तो पता चला कि वास्तव में इजराइली नारगिया के अमीनो एसिड में परिवर्तन था । पर क्या ' क्या यह प्रभाव वाइरस⁶ द्वारा हुआ है ?

डा० गिजवग से विचार विमश होता रहा और यह तय हुआ कि इसकी सूचना खाद्य मंत्रालय को दे दी जाए और उससे यह भी कहा जाए

कि यह पता लगाए कि वाइरस पर क्या बर्ही अरब इना म पाव हा रहा है। मयाकि हर प्रकार की सभायाआ पर विचार करना ठीक था।

डॉ० गिजवग ने सत्रान अपनी मन्नेट्री म इजराइली खाद्य मन्त्रालय से सवध करने को कहा। कोई 4 मिनट २ प्रयाग के बाद लाइन मिली। खाद्य मन्त्री स्वयं बोल रहे थे कि बड़ी प्रसन्नता है कि डी० एन० ए० के सीनरेंस ७ विषय म जानकारी मिली। परिवर्तन है पता घना, वह अय सूचनाए शीघ्र देंगे।

मैं शपने की थोतल लेता आया था। कुछ बिस्कुट और परिम की मशहूर बफरस⁸ के साथ शपन पी गई और फिर हम लाग सप्ताहात के लिए चल दिए।

मोमवार का करीब 2 बजे डा० गिजवग मुसकराते हुए आए और बोले, "मुना तुमन, इजराइल क खाद्य मन्त्री का कहना है कि मोसाद (इजराइली सतर्कता सगठन) न सूचना दी है कि सारे अरब म कोई प्रयाग शाला नहीं है जो इस प्रकार के वाइरसो पर काम करती हो और पौधा को विशेषकर नारंगी के पौधो को, नष्ट कर सके। पर उनका यह विचार है कि बहुत समब है यह काय एक ऐस एशियाई देश मे हो रहा है जिसे हाल मे ही गलत ढग से आणविक क्षमता प्राप्त हुई हो। उनका तात्पय मया है स्पष्ट है। उनका यह भी विचार है कि वह इस दश स अपन एजेंटा द्वारा वाइरस के कुछ सपल पा भी सकते है। मैं उनस (खाद्य मन्त्री) कहा है कि वह इस काय को यथाशीघ्र सपादित करा दें जिमसे यह पता चल सके कि यह काय कौन कर रहा है और वे लोग किस प्रकार के वाइरस का प्रयोग कर रहे हैं। आशा है अगल सप्ताह तक वाइरस सपल प्राप्त हा जाएगा। बडी सतबता स मासाद⁹ काय करता है।'

मैं चुप सुनता रहा।

मेरी तरफ देखने क बाद पुन डॉ० गिजवग बोले, 'कुछ कहा नहीं तुमन ?'

मैंन उत्तर दिया 'डॉक्टर, वही वह वाइरस हम लाग के लिए ही समस्या न बन जाए।'

नहीं नहीं, ऐसा नहीं हागा।' कहकर डा० गिजवग चल दिए।

करीब 14 दिन बाद सफल मिल गया। उसके अध्ययन में दो सप्ताह लगे पर जा परिणाम मिले उनसे यह स्पष्ट हो गया था कि इन वानरसा में इन नारगी के पौधा के डी० एन० ए० में प्रवेश करने की, उसे परिवर्तित करने की अपूर्व क्षमता है। इस प्रकार जो नया डी० एन० ए० का सीक्वेंस बनता है, वह स्वयं इन पौधा को नष्ट कर देता है। अब उसका उपचार संभव है और नारगिया नाश से बचा ली जाएगी। प्रयोग चल रहा है। पर मर मस्तिष्क में मदा यह खटकता रहा—क्या? इससे फायदा क्या है? य देश विज्ञान का प्रयोग मानव और वनस्पति नाश के लिए क्यों कर रहे हैं? खुशी थी समस्या का निदान हुआ। पर एक राष्ट्र की वानस्पतिक संपदा को अथवा उसकी नारगियों को नष्ट कर देने से क्या देश नष्ट हो जाएगा? एक राष्ट्र और एक जाति को नष्ट करने का यह प्रयत्न एक बार और हुआ है। परिणाम सबविदित ही है।

शाम का मोपरनास के डोम के रस्ट्रा में विरोनिका स भेट हुई। उसे परिणाम बताया तो बोली, तुम क्या सोच रहे हो, तुम्हारे इस काय में एक दश का कल्याण किया है, विज्ञान में विश्वास व्यक्त किया है तो दूसरी ओर तुम्हें बुनाया भी तो है इजराइल के विज्ञान संस्थान ने। जाओ वहाँ, कॉफी पीना और इजराइली लडकियों में बातें करना। आखिर जीवन में विज्ञान की माघना ही तो सब कुछ नहीं है।”

‘हां, तुम ठीक कहती हो, पर यदि इजराइली लडकिया तुम्हारी तरह हुई तो जाना बकार है।”

“अर, एमी बान है ता तुम मरा चुवन ले सकते हो,” कहकर विरोनिका हसी चुवन दिया और आबुआ (विदा) कहकर चल दी।

- 1 कोशिका के अंदर का एक प्रकार का द्रव्य।
- 2 जा मानव और पौधा आदि में पैतृक गुण प्रदान करता है, इसे डी-आकमी राइवा "यूक्लिड एसिड" कहते हैं।
- 3 जैव रासायनिक पदार्थ या प्रोटीन आदि का बनाना है।
- 4 पेरिम का प्रसिद्ध राजपथ।

22 / एड्स की छया म

- 5 विनोय अब-रासायनिक पिघिया ।
- 6 विघाणु ।
- 7 प्रांग के मपन क्षेत्र म बननवाली भगूर की विवशात मदिरा ।
- 8 एक विनाय प्रवार की नमकीन जो छटमिट्टी हानी है तथा बिस्कुट की भाति रहती है ।
- 9 इजराइल का प्रमुच जासूसी सगठन ।

यूवका १

‘स्नाके टू नास्क?’-

“नो।” उत्तर था।

“बट यू नो।”

बात अंग्रेजी में चल रही थी।

“नहीं, मैं नारवेजियन अधिक नहीं जानता पर आवश्यकतानुसार समझ लेता हूँ।”

“आश्चर्य है” कहकर वह युवती रुक सी गई।

“क्या आप पोस्ट ऑफिस में काय करती हैं?”

‘जी हा, और आप?’

“मैं तो ट्रोनिघाइम में अभी चार माह पहले आया हूँ और नारवेजियन इस्टीट्यूट आफ टेक्नॉलोजी में शोध काय करने का विचार है।”

“ओह, ता आप वैज्ञानिक है?”

‘जी हा, आप कह सकती हैं। मुझे टिकट चाहिए बीस क्रोनर^३ के।’

‘हा लीजिए।’

“तूसन ताक (हजारों धनवाद)।” कहकर मैं विदा लेनेवाला ही था कि वह युवती बोल उठी, “आपका क्या नाम है? कृपया बताइए।”

‘मैं डॉ॰ कहा जाता हूँ। और आप?’

“मैं सिसल नोडगाड।”

“तो फिर मैं चलूँ,” कहकर मैं अपनी प्रयोगशाला में आ गया।

मुझे ट्रोनिघाइम में आए चार माह हुए थे। नारवेजियन लोगों के लिए

वहाँ गरमी थी, लेकिन मेरे लिए तो जाड़ा था क्योंकि जुलाई में तापक्रम मात्र दस डिग्री सेंटीग्रेड था। नारवे में सूर्य दिन-रात चमकता रहता था। 6 मास की रात्रि और 6 मास का दिन होता था। कमरे बिजली के माध्यम से गरम रहते थे और जाड़ों में घड़ी की सूई देखकर काम करना पड़ता था और गरमियों में खिड़कियाँ पर रात्रि में काले पर्दे डालकर सोना पड़ता था। इस प्रकार के जीवन का मैं अभ्यस्त हो चुका था।

प्रयोगशाला में प्रातः 8 बजे जाकर शाम को 8 बजे तक लौट आना का नियम था। सप्ताह के दो दिन—शनिवार और रविवार को छोड़कर यह नियम चला करता था। आनेवाले शनिवार को हलगे वियॉन के यहाँ जमकर शराब पीने की पार्टी थी। वहाँ जाना निश्चित था।

हलगे के विषय में मैंने बताया ही नहीं। यह भरा सट्टयोगी था और इसकी पत्नी जो उसी संस्थान में कार्य करती थी बड़ी ही हसमुख, उन्मुक्त स्वभाव की महिला थी। वह सौंदर्य की तो साक्षात् प्रतिमा थी। नाम था वियेट्रिस आकलुड। पर अब श्रीमती हेलगे थी। श्रीमती हलगे की सौंदर्य-बच्चा सारे ट्रान्स्वाइम में थी और अपने स्वभाव के कारण वह सदा पार्टियाँ में बुलाई जाती थी। भौरे उसके चारों ओर मडराते रहते थे। इस कारण हेलगे थोड़ा दुखी रहता था। श्रीमती हेलगे बच्चा में विश्वास नहीं करती थी और सदा व्यस्त रहती थी। जॉर्ज गुल्टज, जो माइक्रोबायोलॉजिस्ट और आरकनसास विश्वविद्यालय अमेरिका में प्रोफेसर था, ट्रान्स्वाइम में कुछ शोध कार्य के लिए आया था। श्रीमती हेलगे का समय अधिकतर उसके साथ ही व्यतीत होता था। अमेरिकन डॉक्टर, नारवैजियन फ़ोनर का मात द रहता था। यह मैं इसलिए बता रहा हूँ कि आप शनिवार का जब लागू ले मिलें तो परिचय मात्र की औपचारिकता ही रहे, अन्य कुछ नहीं।

शनिवार का आठ बजे शाम जब मैं हेलगे के घर पहुँचा तो जॉर्ज गुल्टज आ चुका था और श्रीमती हेलगे किचन में भोजन और पय तयार कर रही थी। हेलगे ने बताया कि उसकी बहन भी अपनी एक मित्र के साथ आनेवाली है। इस कारण थोड़ी प्रतीक्षा और करनी होगी।

15 मिनट बाद अनिधि आ गए। हेलगे की बहन में परिचय हुआ। पर उसकी मित्र का जब परिचय कराया जाना लगा तो हम दोनों हँस पड़े।

यह तो वही पोस्ट आफिसवाली लडकी थी, सिसेल नोडगाड। हम सभी ड्राइंग रूम के सोफो पर अलग अलग बैठ गए। श्रीमती हेलगे और जाज शुल्टज एक साथ, मैं और हेलगे की वहन और सिसेल तथा हेलग एक साथ।

गुरुआत एकुआविट⁴ से हुई। 'स्कूल' (चियस) कितनी बार कहा गया, याद नहीं। सभी पी रहे थे और सुम्वाद रैनडियर⁵ का भुना गाश्त, ब्रेड, बटर, चीज और झरॉटेवाली सरसो की चटनी खा रहे थे। नारवे-जियन परंपरानुसार पीते समय गाना गाया गया—“सीदयर सित्तेरफिल्ले स्वाइन भीन हे हरेर लावा⁶ और फिर पीने के दौर का अत गरम कॉफी में हुआ। जाज शुल्टज अपने स्थान से उठकर मेरे पास आ गया था और दूसरी ओर सिसेल नोडगाड भी उठकर अपनी मित्र स बातों में लगी थी।

जाज ने पूछा, 'कब चलोगे, एक बज चुका है।'

मैंने कहा, "दस पंद्रह मिनट बाद चलेंगे।"

कपडों को अपने गरम कोटों से ढककर हेलगे और श्रीमती हेलग को घायवाद दते हुए सबसे पहले हम तोग ही चले।

रविवार को शुल्टज ने मेरे साथ स्कानसन रेस्ट्रा में खाने का कार्यक्रम बनाया था, वह भी शाम को। रविवार सोते बीता। 8 बजे मैं पुन स्कानसन रेस्ट्रा में था। शुल्टज भी दस सेकड बाद आ गया। हम लोग एक किनारे की मेज पर बैठे। भोजन में रैनडियर स्टीक, पोटटो पूरी, सलाद और फ्रेंच वाइन बूजुआले थी।

शुल्टज मूड में था। पहले तो श्रीमती हेलगे ही चर्चा का विषय रही। फिर बोला, "डॉक्टर, मुझे कीव (रूस)⁷ भी जाना है। पर अमरिकन काउंसिलेट समस्या पैदा किए हैं।"

"कसी समस्या," मैंने पूछा।

'तुम्हें पता है कि सी० आई० ए० का एक अधिकारी रूस के अर्थ सम्थानों में जाकर कुछ और डेटा लान के लिए कह रहा है। और वह भी इस सबध में कि माइक्रोबायोलोजिकल विधि द्वारा पीछा से किस प्रकार पेट्रोलियम बनाया जाए। यह तो सच है कि रूसी वज्ञानिक इस विषय

पर बापूरी शोध कर रहे हैं। पर यह खोरी मुझसे नहीं होगी। यह सी० आई०ए०^१ जाए माइ म। बताओ, क्या करूँ ? क्या मैं स्टेट डिपार्टमेंट को लिखूँ या आरबनगाम के अपने सनेटर को, ममझ में नहीं आ रहा है ?”

शुल्टज सारी बातें बिना रने कह गया। कुछ दर सोचने के बाद मैंने कहा, तुम यहां अमेरिकन काउंसिलेट का बता दो कि तुम यह काम नहीं कर सकते और समाप्त करो इस समस्या को।

‘हां, यह ठीक रहेगा,’ शुल्टज ने कहा, ‘कल मैं फोन कर दूंगा और तुम्हें भी बता दूंगा कि क्या हुआ।’

बापूरी पीकर मैंने विदा ली। बचारा शुल्टज फम रहा है, सोचते सोचते मो गया। दूसरे दिन करीब 5 बजे शाम को शुल्टज मेरी प्रयोगशाला में आया। उसके चेहरे पर वह चमक नहीं थी, वह बुझा-बुझा-सा था। मैंने तत्काल धनी बापूरी उस दी और फिर पूछा क्या हुआ ?

वह बोला, मैंने सारी बात काउंसिलेट का बता दी ता उसने हसकर कहा घबराने की बात नहीं है। फिर सोच बना। पर बात की चर्चा अयत्न न हो। श्रीमती हेलगे भी मेरे ऊपर दबाव डाल रही है, जाने के लिए, पर उम यह कैसे पता चला, मैं समझ नहीं पा रहा हूँ। क्या श्रीमती हेलगे का सबब सी० आई० ए० से भी है ? तब तो बड़ा अनय हुआ। यह मेरे लिए बहुत हानिकर होगा। यह सी० आई० ए० मेरा फाइल खुलवा सकती है और श्रीमती हेलगे ! हे ईश्वर !’ शुल्टज घबराया था

मैंने उस सात्वना दी ‘शांत रहो और कुछ दिनों के लिए श्रीमती हेलगे से दूर रहो। समय धाव भर देता है। यदि कोई समस्या हो तो पुनः संपर्क करना, कहकर मैंने उसे विदा दी।

रात्रि को करीब 9 बजे मेरे फोन की घटी बजी। दूसरी तरफ शुल्टज की आवाज थी ‘डॉक्टर मैं आ रहा हूँ।’

स्वागत है, आत्रा ! कहकर मैं सोचने लगा कि लगता है समस्या कुछ जटिल हो गई है।

करीब आधा घंटे बाद शुल्टज आया और बोला, “डॉक्टर श्रीमती हेलगे ने मुझसे पुनः कहा है कि मैं रुस जाऊँ। वह भी मेरे साथ जाना चाहती है। अब तो स्पष्ट ही है कि उसकी जड़ें दूर तक हैं। अमेरिकन

पत्र वाउसलेट में भी है ही। क्या करूँ ?”

मैंने उसे एक पैग एकुआविट दी और स्वतः एक पैग लेकर सोचन लगा कि मामले को कैसे सुलझाया जाए ताकि मैं सामने न आऊँ और गाड़ी चल निकले।

घोड़ी देर तक हम दोनों मौन रहे। मात्र एकुआविट सिप करते रहे। फिर मैंने कहा, “यदि चाहो तो आरकनसास में अपने सेनेटर को सारा डिटल लिख दो और यह भी संकेत कर दो कि तुम शीघ्र वापस आने का विचार रखते हो और यदि इम बीच कोई घटना घटती है तो उसकी सूचना और जिम्मेदारी अमेरिकन काउंसलेट के सी० आई० ए० के इंचार्ज की होगी।”

“बात तो ठीक है, पर पत्र भी सेंसर होते हैं, डॉक्टर, यदि यह सब मैंने लिखा तो सी० आई० ए० का विरोधी हाकर रूहगा कहा ?”

‘तो फिर संकेत तो कर ही दो कि तुम्हारे सम्मुख जटिल समस्या है। और पत्र अय मित्रों को भी लिखो। अब तो यही करना होगा। दूसरा विकल्प नहीं है।’

“मैं यहाँ से शीघ्र ही चला जाना चाहता हूँ, अब तो घुटन हो रही है ट्रोन्घाइम में।”

“नहीं भाई, ऐसी बात नहीं है। अभी तो हम लोगों को यूक्का में पीना है नृत्य करना है, बधा आनंद रहता है। तुम चिंता मत करा।”

मैं तो बेकरारी से यूक्का (कार्निवाल) की प्रतीक्षा कर रहा हूँ। कुल तीस दिनों का मामला है। कौन जाने सब समस्या हल हो जाए।”

‘देखा जाएगा, एक पैग और, चियस टू द वाटम,’ कहकर हम लोग ने एकुआविट समाप्त की। शुल्डज आश्वस्त होकर बोला, “ठीक है, आई एम नॉट गोइंग टू डार्ई फॉर इट (मैं इस सबके लिए मरने नहीं जा रहा हूँ)। अब चलूँगा।” उसे विदा देकर मैं अपने कमरे के प्रयागो की रूपरेखा में डूब गया।

दिन बीतते गए। हेलगे, श्रीमती हेलग और उस पोस्ट ऑफिस की सिसेल नोर्डगांड से भी भेंट होती रहती थी। एक दिन जब मैं कुछ डाक प्रिंक्टों सेने गया था तो सिसेल कहने लगी, “डॉक्टर प्रोफेसर शुल्डज के

पग अमरिक्न वाउमलेट जाते हैं। क्यों, जानते हो ?”

“पता नहीं, ऐसा होना नहीं चाहिए, यह गलत है।” पर दिमाग में उलझन तो थी ही और मैंने निश्चय किया कि इस मामले को शूल्ज को नहीं बताऊंगा।

यूक्का, नवयुवका एव नवयुवतिया का त्योहार है जिस सभी लोग, जो अपन-आपकी युवा महसूस करते हैं मनाते हैं। रंग बिरंगी पोशाक पहन, मुखौटे लगाए बियर-वाइन पीते हुए, बड की ध्वनि पर नृत्य करते हुए युवक युवतिया का जुलूस विश्वविद्यालय से चलता और ट्रान्साइम क सिटी सेंटर पर किंग आलाव^१ की स्टैच्यू के पास जमा हा, रुकता हुआ विश्वविद्यालय के हाल में जाकर समाप्त होता है। हेलग श्रीमती हेलगे, मैं और प्रोफेसर शूल्ज भी इसमें सम्मिलित होने की तयारी में थे। श्रीमती हेलगे प्रसन डॉ० शूल्ज शांत और मैं तथा हेलगे तटस्थ में थे।

दम बजे कार्निवाल प्रारंभ हुआ। हम सभी थोड़े मदिरा के नशे में थे। हेलगे किसी अन्य मुखौटेवाली युवती (अज्ञात) के साथ, मैं उस पोस्ट आफिसवाली सिसल (जिसने अपना परिचय मुखौटा उतारकर दिया था) के साथ और शूल्ज श्रीमती हेलग का हाथ पकड़कर डांस कर रहे थे। बियर की बहुतायत थी। पीते, नाचते हम लाग थक गए थे, पर अभी सिटी सेंटर पहुंचने में बिनब था। मैं सिसल के साथ आग बढ गया था। हेलग भी कहीं गुम था और शूल्ज को देख पाना कठिन था। मेरे मस्तिष्क में शूल्ज के लिए चिंता तो थी, पर चारा क्या था।

शाम को हम लाग सिटी सेंटर पहुंचे। वहां भी मित्रों का पता नहीं। करीब एक घंटे बाद कुछ भगदड़ मची, पर कारण जान पता कठिन था। पूछने पर पता चला कि एक पेयर (जाड़ा) नाचते-नाचते मूर्छित हो गया है। उसे अस्पताल ले जाने के लिए एंबुलेंस आई है। अधिक पी लेने पर लाग बहोश हो जाते हैं, यह कोई नहीं बात नहीं है। यही सोचकर हम दोनों नाचते रहे और सिसल के हसी मजाक वातावरण को रसमय बनाते रहे। यूक्का तो रात भर चलता पर दूसरा दिन काम का था। सिसल से विदा ले माहाल्ल^{१०} आया (उस स्थान का नाम जहां मैं रहता था)। स्नान कर सोने से पूर्व जब घड़ी पर निगाह डाली तो रात्रि के एक से अधिक का समय

था। सोते ही नींद आ गई।

दूसरे दिन प्रातः प्रयोगशाला की व्यस्तता थी। इस कारण दस बजे, जब कॉफी का समय होता था, हेलगे के पास गया। वह प्रयोगशाला में नहीं था। मैंने शुल्टज का फोन किया। वहाँ भी कोई नहीं था। फोन बजता रहा। मैं अकेला कॉफी पी रहा था कि इटरकॉम पर प्रोफेसर जानसन ने मुझे बुलाया, “डॉक्टर, तुरंत आ जाओ।”

दस मिनट बाद जब प्रोफेसर से भेंट हुई तो उनके चेहरे पर गहरी रेखाएँ दिखीं। वह बोली, “डॉ० शुल्टज और श्रीमती हेलगे की अस्पताल में मृत्यु हो गई। वे दोनों कल यूक्ता में थे। वहाँ से हालत खराब हो जान पर बेहोशी की हालत में विश्वविद्यालय चिकित्सालय में लाए गए थे। वैसे बीमार तो काफी लोग हुए थे पर इन दोनों की हालत अधिक खराब थी। अभी फोन में सूचना मिली है कि साइनाइड से दोनों की मृत्यु हुई है।”

दोनों न साय माथ साइनाइड क्यों खाया, समझ में नहीं आता। फिर शुल्टज तो समझदार था।

मैं थोड़ी देर चुप रहा, फिर बोला, “प्रोफेसर जानसन कोई साइनाइड पिन भी चुभो सकता है दोनों को। चुभोनेवाले को आप कार्निवाल के बीच पहचान भी पाएंगे।”

‘हा संभव तो है ही, पर क्यों, यह कह पाना कठिन है। कुछ और बात भी हा सकती है।’

“ठीक कहते हो, डॉक्टर, अब तो मुझे शुल्टज के मत शरीर को उसके पिता के पास भेजना होगा। मैंने अमेरिका के लिए वॉल बुक कर दी है। हा, हेलगे का भी सात्वना दे देना।’

“हा।’ कहकर मैं चला आया और यह सोचता रहा कि अब तो सब कुछ संभव है। तथ्य का अनुमान मुझे तो है पर कहने की आवश्यकता ही क्या। अवश्य घटना के पात्रों को एक सस्या विशेष ने अपने रास्ते से हटा दिया।

1 नारवे में युवक-युवतियों का कार्निवाल भला।

2 क्या आप नारवेजियन जानते हैं ?

- 3 नारवे की मुद्रा ।
- 4 नारवे की वोदका जैसी शराब ।
- 5 दक्षिणी ध्रुव में पाया जानवाला हिरन प्रजाति का जीव ।
- 6 नारवेजियन गीत जिसका भाव है—“यह देखो मुअर समान नशे से घुत लबूजी बठे हैं ।”
- 7 रूस का एक नगर ।
- 8 अमेरिकी जासूसी सस्था ।
- 9 नारवे का एक राजा ।
- 10 ट्रोनघाडम में एक आवासीय क्षेत्र ।

सूप

“सूप शुद्ध सस्कृत शब्द है, अंग्रेजी का नहीं, डॉ० जरीनतान।” डॉ० अदवीली बता रहे थे। डॉ० अदवीली फारसी, पुरानी ईरानी, जर्मन, अंग्रेजी, सस्कृत तथा पाली भाषाओं के विद्वान् थे। वह तबरीज विश्व-विद्यालय में भाषाशास्त्र के प्रोफेसर थे।

वार्ता मेरे डाइनिंग रूम में हो रही थी और भोजन में परोस गए सूप पर डॉ० अदवीली उसकी उत्पत्ति समझा रहे थे। उस भोजन में डॉ० जरीनतान, डॉ० समीयी, उनकी पत्नियाँ, मैं तथा मेरी पत्नी सम्मिलित थे। डॉ० जरीनतान का तब था कि यदि ‘सूप’ शब्द सस्कृत का है तो यह फारसी के ‘आशा’ या ‘शोरवे’ से कैसे संबद्ध हो सकता है।

वार्ता चल रही थी और स्मेरनाफ बोदना की तरफ में सूप पुलाव और सलाद प्लेटों में कम पड़ते जा रहे थे। मेरी चिंता इस पर नहीं थी। पर मैं समझ नहीं पा रहा था कि खानम सोरैया और डॉ० मकसूद क्यों नहीं आए। और न ही न आ पाने के लिए ही फोन पर सूचना दी।

जाम पर ‘सेहतक’, ‘सलामत’¹ का जोर था। उसी समय कॉलबल बजी। दरवाजे को खोला ही था कि मेरे प्रतीक्षित मित्र और उनकी प्रेमसी धामा मागते हुए कमरे में प्रविष्ट हुए। डॉ० मकसूद, यूट्रोमन-वायोकेमिस्ट्री के प्राफेसर थे और खानम सोरैया मेडिसिन फकल्टी की साइड रिजेंट थी। (ईरान में महिलाओं को ‘खानम’ कहा जाता है जो फ्रेंच के मादम के तुल्य है। धीमती और खानम में न ही भेद रहता है और न उस पर कोई ध्यान देता है। इस संदर्भ में भी फारसी फ्रेंच भाषा से साम्य रखती है।)

छानम सोरया बहुत ही सुसंस्कृत और रूपवती महिला थी। उनका चर्पई रंग, बड़ी बड़ी काली आँखें, बिहारी की नायिका की सी थी। उनमें कामसूत्र में वर्णित पद्मिनी नारी के सभी गुण थे। उन्हीं के अनुरूप डा० मकसूद, सुदशन फ्रेंच-कट दाढ़ी-युवन, बदन छोटे और हर समय पाइप पीन हुए वैज्ञानिक काम और दार्शनिक अधिक लगते थे। वैसे ईरानी, और विशेषकर तवरीजी, जिनमें काकेशस, तुर्क और ईरानी रक्तों का सम्मिश्रण है, यदि कहा जाए कि परम सुदशन होते हैं तो अतिशयोक्ति न होगी। इन दोनों की जोड़ी सारे तवरीज में विख्यात थी।

डा० अदवीली, डा० मकसूद के विपरीत शीराज, जा गोलो² और बुलबुलो का शहर है और अपनी शीरी (मधुर) जुवान और बेहरीन तहजीब के लिए विश्व प्रसिद्ध है, के निवासी थे। वह सदैव प्रसन्नचित्त और जीवन पूर्णरूपेण जीने की कला के लिए प्रसिद्ध थे।

तो बात सूप से चली थी और डॉ० मकसूद के आ जाने पर कुछ रुक-सी गई थी। पर पुनः बातों की चर्चा में विश्व राजनीति, धर्म, ईश्वर और अतः विज्ञान भी आ गया। डा० अदवीली का कहना था, "विज्ञान यद्यपि सबविधि उपयोगी है पर यह भस्मासुर की भाँति है जो सबनाशकारी भी हो सकता है। यह इस बात पर निर्भर है कि कौन विज्ञान का किस प्रकार उपयोग करता है।"

'हा बात तो सही है' डा० मकसूद बाने "आज मैं चाहूँगा कि डॉ० अदवीली अपना अमेरिका के विस्कानसिन विश्वविद्यालयवाला अनुभव आप लोगों को बताए।"

भोजन करीब करीब समाप्त हो चला था। सभी लोग डाइनिंग टेबल से उठकर ड्राइंग रूम में बैठकर डॉ० अदवीली के अनुभव सुनने की उत्सुक थीं। डॉ० अदवीली ने अपने पाइप को सुलगाकर कश खींचा और आँखें बंद कर अतीत गहराई में डूब से गए।

थोड़ी दूर बाएँ ओर बोलते, 'मैं विस्कानसिन विश्वविद्यालय में दशनशास्त्र में पी एच० डी० करने गया था। वहाँ अरब ईरानी लागा से भी भेंट हुई थी। हुस्नी भी उन्हीं में से एक थी। हम लोग सप्ताहात में पार्टी देते थे। उसमें ईरानी, अमेरिकन और अरब लाग भी (शिक्षक थीर

छात्र) जो वहा पर अध्ययनरत थे, आ जाते थे। सभी विषयों पर बातें होती थी। ड्रिक्स और डास का भी आयोजन रहता था।

“कुछ ऐसा इत्तेफाक रहा कि पिछली दो पाठशाला में ईनिड माट्रिनी, जो रेडिएशन बायोलॉजी³ में शोध करती थी, मेरी नृत्य-संगिनी (डासिगु पाटनर) थी। उसी से धीरे धीरे मित्रता बढी। हम लोग अकसर मिल लेते थे—कभी कॉफी पीते हुए या कभी पुस्तकालय में। ईनिड सदैव मुसकराती रहती थी। पर व्यवहार में परम सयमित थी। मित्रता मित्रता की भाँति थी, कुछ अयथा नहीं। पर एक आकषण या उससे बात करने में इसी कारण मैं थक जाने के बाद उससे गपशप करके पुनः तरोताजा हो जाता था।

“तुम तो जानते हो, डॉ० मकसूद, कि दशन परम आदर्शनीय विषय है। इस कारण मुझे यका दता था।”

‘हा, हम कारेमन !⁴ मैं सहमत हू तुम्हारे कथन से, पर बात तो तुमने पूरी की ही नहीं।’

“हा, तो ईनिड से मेरी घनिष्ठता (जो घनिष्ठता किसी भाँति नहीं थी) उसके अभिन्न मित्र जॉन रमेल को, जो उसका प्रयोगो में सहयोगी था अच्छी नहीं लगती थी। पर उसने कभी भी इस भावना को प्रकट नहीं किया।

“एक दिन तो हम लोग बातें करते बेंच पर बठे थे। उसी समय जान पास से गुजरा और ईनिड के हाम हिलाने का जबाब भी नहीं दिया। इनिड उदास सी थी। थोड़ी देर बाद हम लाग उठे। वह अपनी प्रयोगशाला और मैं पुस्तकालय की ओर चल दिया।

‘मह ईनिड से मेरी अविस्मरणीय भेंट थी, क्योंकि उसने मुझे अपना खुशन दिया था।

“प्रकृति के नियम भी बडे अजीब होते हैं। एक दिन मेरी भेंट एक परिचित के यहा हुस्नी से हुई, पर शायद विदेश में एकाकीपन का प्रभाव था कि शोध ही हम लोग की भेंट अधिक होने लगी। ईनिड तो थी ही, हुस्नी और पाम आ गई। कभी-कभी ईनिड बडे उखडे मूड में मिलती उसका सबध जॉन के साथ पहले जैसा नहीं रह गया था। पर माही

रही थी। मैं तो ईनिड को मात्र सात्वना दे सकता था। यह जानत हुए कि यह समस्या का निदान नहीं है मैं भी अधिक समय हुस्नी को देन लगा था और सम्भवत इससे ईनिड का मानसिक तनाव बढ गया था।

“समय बीतता गया। एक बार काई 4 मास बाद जब ईनिड से भेंट हुई तो वह बहुत नर्वस बमजोर और पीली लगी। कई कारण हो सकते हैं इस समस्या के यह सोचकर मैं चुप रहा। मैं जब ईरान वापस आन के पूव अतिम बार उसे बिकित्सालय म देखा था तब उसन आसू पोछते हुए बताया था कि उसके शरीर मे रेडियोधर्मिता बढ गई है।

“डॉक्टर का कहना था कि यह अत्यधिक रेडियोधर्मी तत्वों के संपर्क से हुआ है। और सम्भवत यह रेडियोधर्मिता, जो उसके पेट में थी, भून स रेडियोधर्मी घोल के पेट म घले जान के कारण हुई होगी। यह बताकर ईनिड चुप हो गई थी।

‘ थोडा दम लेकर वह पुन बोली थी, तुम तो जानते ही हो कि मैं प्रयोगों क प्रति कितनी सावधान रहती हू। यह उसी अवस्था म सम्भव है जब कोई मर ड्रिक में रेडियोधर्मी तत्व डाल दे। वह भी एक बार नहीं, लगातार। क्या कहू तुम सम्भवत हा कि जान कितना गदा व्यक्ति है। मैं ठीक हो जाऊगी पर ईरान जाने के बाद मुझम सबध बनाए रखना। यद्यपि मैं स्त्री-पक्ष को पूर्णरूप न दे पाऊगी फिर भी मैं तुम्हे चाहती हू।’

तो दोस्तो ” डॉ० अदवीली के चेहरे पर पुरानी चमक पुन आ गई, “ईनिड स आज भी हम लोगो क पनाचार बराबर बने हैं। वह आज जीवित है स्वस्थ है पर उसके बच्चे नहीं हो सकते।’

‘यह तो बहुत बुरा हुआ।’ सभी क मुख से निकल पडा।

‘बैस मैं ईनिड स विवाह करूंगा और जो कुछ उसम जॉन ने छीन लिया है उसको दूसरी तरह से पूरा करन का प्रयास करूंगा।’

सबने पहले खानम मोरैषा ने डा० अदवीली को उनके साहस और प्रेम पर बधाई दी और अन्य लोगों ने उनकी सराहना की। बाद में डॉ० मकसूद बोले, “डॉ० अदवीली न मानव द्वारा विज्ञान के दुरुपयोग का मुढीकरण कर एक बडा ही माहमपूण प्रयास किया है। इस कारण

इहें लाख लाख बधाइया और मुबारकबाद ।”

सबका गरम काफी का प्याला दते देख, मुसकराते हुए डॉ० जरीनतान ने कहा, “डॉ० अदवीली, सूप का उद्भव तो रह ही गया ।”

डॉ० अदवीली ने अपने विशिष्ट अदाज में हाथ उठाकर कहा, “मेरे दोस्त, अगली पार्टी तुम्हारे यहां हो, जा सूप से प्रारंभ हो, मैं निश्चय ही इस शब्द का उद्भव तुम्हें सुनाऊंगा, तब तक सबको शब ब खर⁵ ।” यह कहकर वह उठ खड़े हुए ।

- 1 जाम पीन के पूव स्वास्थ्य की कामना ।
- 2 फारसी में गुलाब को गोल कहते हैं ।
- 3 रडियोधर्मी विकिरण और जीवधारियों पर पडनेवाले उस के प्रभावों का अध्ययन करनेवाली जीव-विज्ञान की शाखा ।
- 4 मेरे सहयोगी स्नेह सूचक—फारसी सबोधन ।
- 5 गुभरात्रि फारसी सबोधन ।

विष-कठ्या

“यदि मुझे पेरिस में कोई रेस्टा पसंद है तो वह है मोपरनास का डोम और उसके बाद यदि किसी कैफे में बैठकर लोगों से बातें करने की पुन इच्छा होती है तो वह है डीजेन गॉफ, लेसअबीव इजराइल के राड साइड रेस्टा में जहाँ पर ग्लास्टा पार्किंग से भेंट हुई थी ।’

‘ग्लास्टा पार्किंग की बात तो आप कई बार बर चुके हैं लेकिन आपने कभी यह नहीं बताया कि वह थी कौन ?’ कोरिन ने मेरी बात काटते हुए कहा ।

‘उसकी याद करके जहाँ एक तरफ मैं धीमे दिनों की यादा में डूब जाता हूँ, वहीं दूसरी तरफ मस्तिष्क की नसें यह सोचकर तन जाती हैं कि सौभाग्यवश मैं बच गया था, अन्यथा मैं यह सुनाने का वह भी पेरिस में, शीका ही नहीं पाता ।’

‘काफी सर्पेंस हो गया है कुछ सुनाइए नहीं तो मैं चली ’ कहकर कोरिन मरी आँखों में झाँककर मुसकराई और अगड़ाई लेकर चलन को तैयार हो गई ।

‘बठो तो ! सुनाता हूँ, पर काफी का बिल तो तुम अदा कराओ ।’

‘ठीक है । ’ कहकर कोरिन सुनने की उन्मुख हो गई ।

‘उन दिनों मैं इजराइल के एक बहुत ही महत्वपूर्ण बगानिक संस्थान में कार्य करने के लिए आमंत्रित किया गया था । वहाँ मुझे कुल तीन मास रहना था । इस कारण पहुंचने के तीसरे दिन से मैंने अपना शोध कार्य शुरू करने का निश्चय कर लिया था ।

“मेरे गेस्ट हाउस में विभिन्न देशों से आए वैज्ञानिक रहते थे। वह काफी ऊँचाई पर बना, मोरपखिया, साइप्रेस और अन्य सदावहार वृक्षों से घिरा, गुलाब की क्यारियों और अन्य सुंदर पुष्पों से युक्त बड़ा ही रमणीक स्थान था। तुम जानकर आश्चर्य करोगी कि वहाँ पर मोरपखिया तीस फुट से कम ऊँची नहीं होती और मदार के वृक्ष तो मेरी समझ में पंद्रह फुट ऊँचाई तक जाते हैं।

“मैं प्रातः साढ़े सात बजे नाश्ता करने मस हॉल में चला जाता था। मुझे इजराइल की मछलियाँ और जैतून अति पसंद हैं और ये दोनों मुझे प्रातः नाश्ते में मिलते थे। वड़ियाँ कॉफी और जाफा की नारंगियों का रस तो परम स्वादिष्ट होता था।

“हर दिन आठ बजे प्रयोगशाला में पहुँचना और कुछ विचार विमर्श कर काय की रूपरेखा तैयार करना, फिर लंच वही सेंटर पर लेना और शाम को तेलअबीब की डीजेन गोफ के रेस्ट्रॉ में बातें करना नियम सा बन गया था। शनिवार को सभी रेस्ट्रॉ में दर तक बँठते थे, नाश्ते भी थे। और बिना ड्रिक्स के नृत्य तो होता ही नहीं। उस रेस्ट्रॉ में सामान्यतः सभी आनेवाले परिचित से ही गए थे। जब कोई अच्छा साथी मिल जाता था तो मैं भी नृत्य कर लेता था।

“कौन ना शनिवार था याद नहीं, पर उस दिन रोज की अपेक्षा जल्दी आ गया था। बँठकर कुछ वीर होता हुआ मैं बियर पी रहा था। मेरे सामने की मेज खाली थी और मैं सोच-विचार में इस प्रकार लीन था कि पता ही नहीं चला कि मेरे सामने कौन बैठा था। जब ध्यान आया तो मुझे अपने आप पर ही क्रोध आया। पर यह सोचकर कि सामने बैठी लड़की तो बड़े तीखे नाक नक्शवाली है क्यों न इससे बात की जाए, मैंने उसकी ओर मुसकराकर देखा। उसकी बड़ी बड़ी आँखों में एक अजीब सी चमक थी। मैं उससे पास जाकर पूछा, ‘क्या मैं आपकी मेज पर बैठ सकता हूँ या आप मुझे अनुमति कर मेरा आतिथ्य स्वीकार करेंगी?’ यह मैंने शालीनता से पूछा था, उत्तर था, ‘अवश्य, मैं आपके साथ बैठकर ही बियर पीऊँ तो बोरियत कम होगी। एकाकी होने पर समय भी नहीं कटता।’

“मैंने उसे अपनी मेज पर आन का निमंत्रण दिया और फिर हम लोग दूसरी बियर का ऑर्डर देकर बातें करने लग।”

कोरिन अभी तक शांत थी। फिर बोली, “आपने यह तो बताया ही नहीं कि वह थी कौन और कौसी थी ?”

“हां, मैं भूल रहा था कि वह अतीव सुंदर थी। हलके गुलाबी वण में पीलापन लिए उसका रंग जहां चित्ताकषक था वही उसके हाठ पूरा रूप से विकसित थे। और वह छत्तीस, चौत्तीस और अष्टतीस के आकड़ों पर खरी लग रही थी। बड़ी सुडौल और करीब पांच फुट चार इंच लंबी रही होगी यह।”

“अरे बाह ! क्या याददाश्त है आपकी ! बायटल स्टैटिस्टिक तक याद है ! क्या मेजर किया था ?” कहकर बड़े शरारती ढंग से कोरिन हसी और बियर का एक लंबा घूट लेकर बोली, “हां, तो फिर आगे सुनाइए।”

“तुम्हें ईर्ष्या नहीं होनी चाहिए। सुंदर तो तुम भी हो पर लगता है कि पेरिस में महिलाएं कुछ ईर्ष्यालु होती हैं।” कहकर मैं भी हस दिया।

“पर तुम तो औरतो के विषय में ईर्ष्यालु नहीं हो, मैं जानती हू, इसी कारण हर सदरी तुम्हें बरबस खींच लेती है।” कोरिन ने घुटकी ली।

“बियर और चलेगी, तभी मैं सुना पाऊंगा। जानती हा तुम्हारी दूरी खलती है मुझे।”

“ओ ! श्वाइन, छटअप ! तुम क्या हो मैं जानती हू पर जब तुम पूरी बात सुनाओगे तो तुम्हें कुछ मिलेगा। आई विल किम यू इन द एड (चलते समय मैं तुम्हारा चुबन लूगी)।”

ठीक है फूल नहीं तो पलुडी ही सही।”

इतने में बियर आ गई दो पिल्सनर¹ तीखी झागदार।

“बियस। हा तो मैं तुम्हें बता रहा था कि ब्लास्टा कितनी सुंदर थी। अब उसके बारे में थोड़ा और।” कहकर मैंने दूसरा सिप लिया, पाइप का दम खींचा और घूण के बादल कोरिन के ऊपर छोड़ते हुए उसकी बगल में बैठकर बाकी बातें शुरू की।

‘ब्लास्टा उसी दिन तेलअबीब में बलिन (पूर्वी) से आई थी और ही सत्यान के दूसरे विभाग में उसे कुछ जटिल जैव रासायनिक

प्रक्रियाओं पर काय करना था। यह दो मास के लिए आई थी। मैंने उन पिलावर, नृत्य प्रारंभ होते ही नाचने का आग्रह किया। 'मैं थकी हूँ पर अपनी दूगी,' कहकर उसने बाहों में बाँहें डालकर नृत्य करना प्रारंभ कर दिया। हम सांग 'टिवस्ट', 'पोल्का' और कुछ इजराइली डांस कर 'बाल्ज - के शुरू होने पर पूर्णरूपेण नृत्य में डूब गए थे। पर बीच बीच में दान कर लेते थे। ड्रामा रॉलिंग विश्वविद्यालय में अद्ययनरत थी। अच्छी चैपानिक थी। यह उसकी दाता से लगता था। रात्रि के दो बजे तक हम लोग नाचते रहे। फिर तो, कोरिन, तुम्हें पता होगा ही क्या हुआ होगा?"

"ओ! यत, आई नो यू टुक हर टू योर एपाटमेट एंड स्लेप्ट। (तुम उसे अपने एपाटमेट में ले गए होओगे और उसके साथ सोए होओगे।) और क्या!" कहकर कोरिन मुसकराई।

"नहीं, इतना ही नहीं, वह भी वही उमी गेस्ट हाउस में रहती थी और मेरे सकेत करते ही वह तैयार हो गई थी।"

"हा, मुझे पता है यू नो हाऊ टू एक्साइट ए वीमेन, माई डियर। (किसी भी औरत को पटाना तुम अच्छी तरह जानते हो) रास्केल!" कहते कहते कोरिन मुझमें और मट गई।

वियर सिप करते हुए मैंने उसे स्नेह से देखकर कहानी पुनः प्रारंभ की, "करीब दो मप्ताह बाद एक दिन ड्लास्टा ने फोन पर प्रो० गिसवग से मिलने की इच्छा प्रकट की। प्रो० गिसवग को तो तुम जानती ही हो। वह थानवोजीस पर काय कर रहे थे और यह सारा कार्य अमेरिका की एम० आई० टी० के प्रो० रोमसस के सहयोग से ही रहा था। पहले तो मैं थोड़ा चुप रहा, पर बाद में ड्लास्टा को आश्वासन दिया कि मैं प्रोफेसर से एपाइंटमेंट ले लूँ तब उस सूचना दूँगा।

'यह चास की बात है कि प्रो० गिसवग प्रयोगशाला में आए और हेलो' कर जब जाने लगे तो मैंने पूछा, 'क्या कल शाम को आपके पास समय होगा?'

'हा। हा। 4 बजे ठीक रहेगा?'

"ठीक रहेगा। प्रोफेसर, मरी एक परिचित आपसे मिलना चाहती है। उसी के लिए समय चाहिए।"

" 'यू आर वेलकम।' कहकर प्रो० गिसबग अपने कमर में चल गए। मैंने ब्लास्टा को सूचना दे दी कि अगले दिन 4 बजे वह मेरे पास आ जाए। फिर उसे प्रोफेसर से मिला दूंगा।

'दूसरे दिन ब्लास्टा समय से आ गई। हम लोग प्राफेसर के कमर में चले गए। बातों के दौरान मैंने देखा कि प्रोफेसर ब्लास्टा की बातों और सौंदर्य—दोनों से प्रभावित होते जा रहे थे। और आधे घण्टा बात करने के बाद मैं उनका आस्था में ब्लास्टा के लिए चाह देखी। ब्लास्टा ने धन्यवाद दिया और हम लोग बाहर आ गए। मैं अपने काम में लग गया और ब्लास्टा 'फिर मिलेंगे' कहकर चल दी।

"समय बीतता गया। ब्लास्टा से कई दिनों तक भेंट नहीं हो सकी। मैं भी व्यस्त था। फोन भी नहीं कर सका। एक दिन उसी रेस्ट्रॉ में ब्लास्टा से भेंट हुई। औपचारिकता के बाद उसने बहुत ही सहज ढंग से बताया कि आजकल प्रो० गिसबग उसमें काफी रुचि ले रहे थे। मुझे कुछ आश्चर्य नहीं हुआ। ब्लास्टा का आकषण किसी को भी खींच सकता था। यह जानने के बाद भी मैंने उससे पूछा कि उसका कार्य कैसा चल रहा है।

'ठीक ही है। सक्षिप्त सा उत्तर था, 'पर तुम्हारी आनकोजीस का क्या हो रहा है? प्रो० गिसबग बता रहे थे कि तुम एक विशय आनकोजीस की डिक्टोडिंग¹ कर चुके हो।'

'सुनकर मैं चकराया कि प्रो० गिसबग तो दूसरे की बात करते नहीं, पर यह क्या सम्भव है? कुछ कहा नहीं जा सकता। मैंने कहा, 'बस चल रहा है।'

'इस पर ब्लास्टा हसकर बोली, चकरा गए! मैंने तो बस कुतूहल-वश पूछ लिया था। यह तो तुम जानते ही हो कि आनकोजीस का मात्र कैसर से संबंध नहीं है बल्कि उनके और भी उपयोग हैं।'

'हां, सो तो हैं ही। मैंने अनमन मन से कहा। फिर इधर उधर की बातें होती रही और हम दोनों साथ साथ गस्ट हाउस तक आए।

"सामान्य औपचारिकतावश मैंने ब्लास्टा को कुछ श्वकर, कमर में ले जाकर जाने का आग्रह किया तो उसने भी बड़ी अदा से स्वीकार

बिधा ।

“मरा कमरा, तुम ता जानती ही हो, कोरिन, बडा अस्त व्यस्त-सा रहता है। नोटस एव किताबें विस्तर से नेकर मेज तक फैली रहती है। कमरे मे जाकर सबसे पहल ब्लास्टा से माफी मागकर सारे नोटस एव पुस्तका का मेज पर लगाया और कुरमी खीचकर ब्लास्टा का बैठने क लिए कहा। मैं दूसरी कुरसी पर बैठा। बाँकी पाट म पानी और काँकी डानकर मैं टायलेट गया और ब्लास्टा मेरी पुस्तकें एव नोटस उलटने लगी। वापस आकर काँकी पीकर हम लोग इजराएल के इतिहास पर बातें करते रहे और करीब एक घट बाद ब्लास्टा न बिदा ली।

“मैं प्रात लव न जानवाले नोटस को जब पलट रहा था, तो एक रिपोट, जा मैं प्रो० गिसवग को देन के लिए तयार की थी, मिल नहीं रही थी। प्रयोगशाला पहुचने की जल्दी मे, ‘शाम को देखेंग’, सोचकर चला गया। सारे दिन प्रयोगा के परिणाम प्राप्त करन उनकी विवेचना तथा भविष्य मे क्या करना है यही सोचता रहा। जब एक निश्चित पथ तय कर पाया तो शाम के नौ उजे थे। अपन कमर म वापस आकर स्वल्पाहार कर घूमन-निकल गया।

“दूसरे दिन प्रो० गिसवग से कटीन मे लच क समय भेंट हुई। हम लाग एक ही मेज पर लच कर रहे थे। मौसम तथा राजनीति की बातें हो रही थी। उसी दौरान प्रो० गिसवग ने कहा क्या तुमने कोई रिपोट मरी मेज पर निरीक्षण के लिए भेजा थी ?

“सुनकर मैं कुछ दर तक चुप रहा फिर ‘नही ता,’ का सक्षिप्त उत्तर देकर मिठाइया खाता रहा। बात रुक गई थी। हम लोग अपनी प्लेट आदि स्वचालित ट्राली पर रख प्रयोगशाला की आर जा रहे थे। मेरे मस्तिष्क मे लगातार यह प्रश्न गूज रहा था कि मरी रिपोट गिसवग के पाम कसे गई ? अभी तो उनसे परिणामा के विषय म विचार विमश करना बाकी था।

‘एकाएक मेर मस्तिष्क मे विजली सी कोध गइ। हा सकता है, मुमस रात्रि मे बिदा लेते समय ब्लास्टा मरी रिपोट भी लेती गई हा। दूसरे दिन उसने प्रोफेसर से मेरी रिपोट एव काय की चचा की हो और

वे लोग प्रयोगशाला में शीघ्रता के साथ कही चले गए हैं। रिपोर्ट पडी रह गई हो, प्रोफेसर गिसवग की मेज पर। ब्लास्टा के आवरण में प्रोफेसर पूरी तरह फस तो चुके ही थे।

प्रयोगशाला में प्रवेश करने के पहले मैंने प्रोफेसर गिसवग से कहा, 'मरी रिपोर्ट आप अपनी सफेदरी को दे दें, वह मरे पास भेज देगी।'

'हां ठीक है पर तुम्हारे परिणाम बड़े विशिष्ट हैं, जब चाहो तो एक व्याख्यान दे दो। फिर उसके बाद इस शोध काय का प्रकाशन के लिए भेज दूँ।'

'ओ! यस!' कहकर मैंने धन्यवाद दिया और प्रयोगशाला में चला गया। प्रयोग चल रहे थे, पर मन अशांत था। कुछ स्पष्ट नहीं था कि यह क्या हुआ? पुनः कुछ विचार कर मैंने ब्लास्टा को फोन किया, पर वह भ्रूणगत कक्ष में प्रयोगरत थी। इस कारण जब भी वह आए तो मुझे फोन कर की सूचना उसकी सीट पर रखवा दी। तबीयत ऊब रही थी इसलिए पुस्तकालय में जाकर कुछ नए जर्नल्स को देखता रहा। यह सारी प्रक्रिया पाना के उलटने तक सीमित थी। पढ़ने पर ध्यान केंद्रित नहीं होता था। यो ही पान उलट पुलट रहा था कि पुस्तकालयाध्यक्ष ने आकर सूचना दी कि भरा फोन है। मैं तत्काल उठकर फोन पर गया। उधर में ब्लास्टा फोन पर थी। औपचारिकता के बाद मैंने उस शाम को बियर पीने का निमंत्रण दिया और उसने स्वीकार कर 8 बजे शाम को डीजेन गाफ के उसी पुराने रेस्टा में मिलने का वादा दिया।

'ठीक 8 बजे मैं वहां पहुंचा और करीब दो मिनट बाद ब्लास्टा भी आ गई। उसका सौम्य खिन गुलाब के फूलों की भांति आकर्षक था और उसके स्कट-ब्लाउज भी बड़े सुंदर रंगों के थे। वह वही ही चित्ताकर्षक थी जमी पहली बार दिखी थी। मुझे तो ऐसा लगा कि इजराइल की हवा उसी रात आ रही थी। पतनस्वरूप वह सौम्य की प्राणमा सी हो गई थी।

उठकर, हाथ मिलाकर मेज पर हम दोनों आमने-सामने बैठे। दो बियर और कुछ स्नैक्स का आदर देकर मैं ब्लास्टा की गहरी सागर-सी अवाह आंखों में झांकने लगा। एक क्षण तो ऐसा लगा जैसे जो उसके

हृदय में गुजर रहा है मैंने पढ लिया, पर दूसर पुल जब वह हंसकर 'मेरे हाथो को अपने हाथो मे लेकर वाली, 'अरे' वैसे बोलो भी कि कम चुप बैठे रहाने।'

'मेरे विचारो की शृंखला टूटी और बग्बस वह उठा, 'ब्लास्टा ! तुम्हें दखते रहन की इच्छा इननी तीव्र है कि उमने मेरी वाक-शक्ति को क्षीण कर दिया है। तुम्ह दखकर तो बहुत सी चीजें भूल जाता हू।'

"इतने मे वियर आ गई, प्रोस्ट' कहकर हमने गिलास टकराग और सुस्वादु वियर का सिप लेकर मैंन ब्लास्टा म पूछा कि उसका शोध काय कंसा चन रहा है? पहन तो ब्लास्टा कुछ रकी, फिर बोली, 'ठीक ही है—दो सप्ताह और रहना है तेलअबीव म, फिर ता वापस बर्लिन जाना है। परिणाम वुरे नही हैं पर बहुत अच्छे भी नही हैं।'

" क्या बुरा है? इतने कम समय म कुछ परिणाम तो मिल ही जाते हैं। काफी है' मैंने कहा।

" 'हा, ठीक है, क्या तुम और वियर नही लोगे?'

" 'क्यो नही,' कहकर मैंन गारसा (बटर) को बुलाया और एक नयनिया वाइन की बोतल लान को कहा।

' तुम ता जानती हा, ब्लास्टा, यह वाइन मुझे बहुत पसद है। यह तो बही सुस्वादु होती है।'

' वाइन का स्वाद लेकर हम लाग पहले म्यूजिक, फिर फिलॉमफी और फिर आनकोजोस (कमर पैदा करनवाली पैतक गुणयुक्त जीन) के विषय पर आ गए। इन बातो के बीच ब्लास्टा बोली, 'पता है तुम्हें, प्रा० गिसवग तुम्हारे काम से प्रभावित है। वह रहे थे कि यदि इस काय को आगे बढ़ाया जाए तो कसर की समस्या पर बड़ा प्रकाश पड सकता है। हो सकता ह कि नोबेल पुरस्कार भी मिल जाए।'

" जच्छा पर यह वनाओ कि तुम प्रो० गिसवग से कितनी नजदीक हो जा वह तुम्ह सत्र बता देते हैं?'

' कुछ अधिक नही, उतना ही जितना दा पॉजिटिव और निगेटिव तत्त्व हो सकते हैं।' बही अदा मे ब्लास्टा ने कहा। वाइन समाप्त हो चुकी थी।

“मन में ब्लास्टा के विषय में सदेह तो था ही, पर क्या प्रो० गिसबर्ग भी ? यह प्रश्न बार-बार दिमाग में चक्कर काट रहा था। दोनों साथ साथ पदल टहलते समुद्र का गजन मुनते अपने सस्थान वापस आए।

‘ रात में प्रो० गिसबर्ग की निगरानी करन का इरादा बनाया। दूसरे दिन मैं काम शीघ्र समाप्त कर प्रो० गिसबर्ग की कार के पास अपनी कार में वाइनाकुलर लेकर उनकी कार को स्टार्ट करन की प्रतीक्षा करने लगा। प्रो० गिसबर्ग करीब 8 बजे रात्रि में अपन चक्कर स निकल, कार स्टार्ट की और धीरे-धीरे तलअबीव के सेंटर स हाकर ठीक उसी रेस्ट्रा के पास कार पाव कर बियर पीन गए जहा पर मैं और ब्लास्टा जात थे। उन्होंने उसी गारसा (बटर) जिसमें हम लोगो को पिछले दिन बियर पिलाई थी से बातें की, कुछ पकेट दिए और बियर पीकर फिर कार स्टार्ट कर अपन घर को चल गए। उनके घर जान के आधे घंटे बाद मैं अपने एपाटमंट पहुँचा। रास्त में खाने के लिए सामान ल लिया था, उसी से क्षुधा शांत की।

‘ दूसरे दिन कोई विशेष बात नहीं हुई। मेरी रिपोर्ट जो प्रो० गिसबर्ग के पास पहुँच गई थी वापस मिली। कुछ देर तक उस देखता रहा, फिर उस वापस लाकर कमरे में रख दिया।

तीसरे दिन फिर प्रो० गिसबर्ग को चक किया, उस दिन तो बड़ा सस्पेंस रहा, कोरिन।”

हा हा ! मैं सुन रही हूँ। तुम वह म्यूजिक सुन रहे हो जान बाएज गा रही है बड़ा सुंदर गायी है। तो फिर क्या हुआ बताया चलो।’

‘आयस माईहनी बड श्यार।” कहकर मैंने अपन पाइप को साफ कर कश खीचा और बतान के पहल कारिन स पूछा क्या शपेन चलेगी ?

चल तो सकती है पर छाटी बातल।’

तुरन्त शपेन बफ में रखकर आ गई कुछ सी फूड’ (समुद्री भाजन) और सलाद भी। कारिन को धीरे से चुवन कर मैंने कहानी प्रारंभ की—

“प्रो० गिसबर्ग फिर ठीक आठ बजे उसी रेस्ट्रा में गए। वहा ब्लास्टा भी थी। प्रोफेसर कुछ जल्दी में थे। उन्होंने वाइन पी ब्लास्टा को एक

पैकेट दिया और ब्लास्टा के साथ चल दिए। गाड़ी में वे दोनों बैठे और गाड़ी तेजी से प्रा० गिंसबग के घर जाकर उनके पोच में रुकी। ब्लास्टा और प्रोफेसर कमरे में गए।

“मैं भी अपनी कार में बैठ प्रतीक्षा करता रहा कि देखें ब्लास्टा कब वापस आती है। करीब दो घंट बाद ब्लास्टा और प्रो० गिंसबग बाहर पोच में आ गए। दो मिनट भी नहीं हुए हागे कि एक दूसरी कार प्रोफेसर के घर की ओर आती दिखी। उसने तीन बार डिपर जलाया बुनाया।

“ब्लास्टा प्रोफेसर के घर से निकलकर सड़क पर आ गई। उस कार का दरवाजा खुला था। ब्लास्टा पीछे की सीट पर बैठ गई और गाड़ी चल दी। वह नई पीजी कार थी। मैं भी उसकी पीछे धीरे धीरे चला, इस तरह कि अगली कार के चालक को शक न हो कि उसका पीछा किया जा रहा है।

‘उसी रेस्ट्रा के पास गाड़ी रुकी। ब्लास्टा उतरी और साथ साथ कार का चालक भी। देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ कि यह तो वही बेयरा था। उससे ब्लास्टा ने कुछ बात की और एक बहुत छोटा पैकेट दिया। फिर जरमन में बात कर, उससे ‘गुटेन नाखत’ (गुभरात्रि) कहकर विदा ली। ब्लास्टा धीरे धीरे चलती सिटी सेंटर तक आई। एक टैक्सी रोकी। एपाटमेन्ट में आई। जब वह अपने कमरे में चली गई, उसके दस मिनट बाद मैं भी अपनी कार पाक कर अपने कमरे में गया। कपड़े बदल। बाइन की एक बोट न निकाली और उसे स्वाद ले लेकर पीता हुआ जो कुछ देखा था उसी पर मनन करना रहा। रात काफी बीत गई थी। बाहर घाटी दूर तक भूमध्य सागर की भीगी हवा का आनंद लेकर कमरे में आकर सो गया।

“इतना तो स्पष्ट हो गया था कि ब्लास्टा सामान्य वैज्ञानिक नहीं थी। वह रेस्ट्रा का गारसा (बेयरा) भी किसी विशेष कार्य के लिए वहां था। प्रो० गिंसबग ब्लास्टा से प्रभावित थे। इस कारण उसका साथ दे रहे थे। स्वतः वह इस कार्य (जिसकी विशेषता करीब करीब स्पष्ट थी, वैज्ञानिक चोरिया वैज्ञानिक ढंग से) में ब्लास्टा से पहल रत थे। ब्लास्टा मात्र उनकी सहयोगिनी थी कुछ समय के लिए। पर वास्तव में उनका क्या रोल था, पता नहीं चल रहा था। मेरी रिपोर्ट ब्लास्टा उन तक तो ले गई,

पर उसके बाद क्या उसकी माइक्रोफिल्म कहा और गई ? कितना पसा मिला था ? क्या दूसरे सुपर पावर के लोग इसका उपयोग कसर कट बनाकर करेंगे या कुछ और विचार है उनका ? उपयोग मानव मात्रक भल के लिए या मानव विनाश के लिए ? जीस का दुहनयोग तो मानव को दानव भी बना सकता है ।

‘अब मुझे ब्लास्टा से भय सा लग रहा था । वह निश्चित रूप से एक विशेष सुपर पावर की जासूसी गतिविधियां से जुड़ी थी । पर मैं क्यों अपना सिर छपाऊं । मेरे लिए तो ब्लास्टा अब अपने वास्तविक स्वरूप में स्पष्ट था ही । यह सोचना हुआ शाम को जब प्रयोगशाला से निकल रहा था ता ब्लास्टा से भेंट हो गई । वह बड़ी शालीनता से मुसकराई और बाली, यदि अपने एपाटमेंट जा रहे हो तो मुझे लिफ्ट द दो । मैं भी थकी हूँ, अपने एपाटमेंट में जाऊंगी ।

“ शरीर ।’ कहकर मैं उसे कार में बैठाया और दस मिनट की यात्रा के बाद एपाटमेंट आ गए । ब्लास्टा धन्यवाद देकर चल दी और मैं भी कार पार्क करके लॉन में बैठा यह सोच ही रहा था कि आज क्यों न ब्लास्टा पर निगाह रखी जाए । उसी समय प्रा० गिंसबर्ग की कार आती दिखी । मैं तुरंत उठा और दूसरी ओर मुड़ कर बठ गया । प्रोफेसर कुछ लडखड़ाते से उतरे, ब्लास्टा के कमरे में जात दिखे और फिर ब्लास्टा के कमरे का दरवाजा बंद हो गया ।

‘ मैं फिर ध्यान लगाए वाइनाकुलर लिए बठा, दरवाजे के खुलने का इंतजार करता रहा । समय धीरे धीरे बीतता जा रहा था । करीब एक घण्टा बाद प्राफेसर गिंसबर्ग और ब्लास्टा निकल । साथ साथ नीचे आए । प्राफेसर अपनी गाडी में बठे और ब्लास्टा भी उन्हीं के साथ चल दी । भर पास कार निकालकर पीछा करने का समय नहीं था । इसी कारण वहां पर बठा ब्लास्टा की प्रतीक्षा करता पाइप पीता रहा । रात्रि के बारह बज गए पर ब्लास्टा नहीं आइ । मैं भी उस कोसता कमरे में चला आया ।

‘ दूसरे दिन प्रयोगशाला देर से पहुंचा । भोजन पर एक सूचना रखी थी कि बल गिंसबर्ग अपने घर पर ब्लास्टा के सम्मान में एक भोजन देंगे । ब्लास्टा तीसरे दिन यानी रविवार को पूर्वी बर्लिन चली जाएगी । अब

देखें क्या होता है यही सोचकर काय करने लगा ।

“प्रोफेसर के सुदूर मकान पर पार्टी का आयोजन था । सभी अतिथि आ गए थे । शपेन, वाइन, विंहेस्की, स्नक्म, कैबियर, ओलिव (जैतून), चीज (पनीर) और सालेमन (एक प्रकार की मछली) तथा रोस्ट पोक सभी स्वाद म खा रहे थे तथा बातें कर रहे थे ।

“यह तो तुम जानती ही हो, कोरिन, कि प्रोफेसर की पार्टी में कुछ लोग कुछ न कुछ तोहफे ले गए थे । मैंने अपनी फेवरिट नयनिया की वाइन और ब्लास्टा ने प्रोफेसर को शपेन (फ्रेंच) की बोतल भेंट की थी । करीब वारह बजे प्रोफेसर गिसवग ब्लास्टा के पास आए । हाथ में वाइन का चपक लिए बातें कर रहे थे कि ब्लास्टा वाली, ‘प्रोफेसर, मैं आपके सम्मान में शपेन खोलना चाहती हू, लेंगे ?’

“अवश्य, कहकर प्रोफेसर ने ब्लास्टा को उसकी लाई बातल पकडा दी । वफ में रखी ठडी शपेन की बोतल का काक ब्लास्टा न बडी नजाकत से खोला । वह तेजी से उडकर प्रा० गिसवग, जो उसके पास ही खडे थे, की कनपटी पर जा टकराया ।

“आई एम सॉरी,’ कहकर ब्लास्टा ने पहले उह शपेन दी और प्रोफेसर ने अपनी कनपटी पर लगे कॉक व स्थान को रूमाल से पाछकर शपेन ली । मुझे लगा कि प्रोफेसर की कनपटी पर रक्त की एक बूद अब भी लगी थी । पर उस वातावरण में कौन ध्यान देता । सभी मस्त थे ।

“पार्टी 2 बजे रात्रि तक चलती रही । मैं सबसे पहल जानेवाला मे था और सबसे बाद में गई ब्लास्टा, जैसाकि दूसरे दिन मुझे पता चला । प्रोफेसर गिसवग उम दिन प्रयोगशाला में नही आए । पता चला कुछ अस्वस्थ हैं ।

‘काय अधिक था, इस कारण इस ओर ध्यान नही गया । दूसरे दिन भी प्रोफेसर के न हाने पर चिंता बडी । उह फोन करन जा रहा था कि ब्लास्टा का फोन आ गया कि आज शाम को एक या दो घटा हम लोग साथ बिताए । उसे रविवार को जाना था और यही था मात्र एक दिन, शत न चाहते हुए भी स्वीकृति दी । मिलने का स्थान वही रेस्ट्रा तय हुआ ।

‘जब मैं वहाँ पहुँचा तो ब्लास्टा उपस्थित थी। वह बड़े सुरचिपूण ढग से कपड़े पहने थी। पर उसक चेहरा पर थकान काफ़ी स्पष्ट थी। गिन भर प्रयोगशाला में काम थकानवाला रहा होगा। ब्लास्टा ने तन्नाल मरी प्रिय नयनिघा वाइन तथा कुछ स्नक्म का आडर दिया और इधर उधर की बातें करन के बाद एक सीधा सवाल किया कि क्या मैं उस अपन प्रयागो के विषय में विशेषकर कमरजीस (आनकोजीस) के विषय में बताना पसंद करूँगा।

‘हां,’ मरी सीधा उत्तर था, ‘आनकोजीस की सरचना जानन के बाद कसरत क जिबशन किटस परीक्षण हेतु बनाए जा सकते हैं और यह करोड़ों डॉलर का व्यापार हो सकता है, उस देश को जा इसके प्रथम चरण में सफलता प्राप्त कर ले।’

“अर वाह! तुम्हारा काय तो परम प्रलाघनीय है।”

“हां, मरी मिद्धात में शोध सदैव उपयोगी होनी चाहिए। मैं तुम्हारे विचारों में सहमत हूँ।” इसके बाद हम करीब तीस मिनट नृत्य कर अपन एपाटमेट पर चले आए। ब्लास्टा मरी साथ कार में आई और गुमरात्रि कहकर विदा ली। मैं भी शावर स्नान लेकर सोने का उपनम करने लगा।

अब ब्लास्टा का स्वरूप स्पष्ट था। जब दूसरे दिन प्रयोगशाला में पहुँचा तो पता चला कि प्रो० गिंसबग अस्पताल में हैं और चिकित्सकों का विचार है कि यदि उनके रक्त में मफेद रक्त कोशिकाओं की संख्या में कमी इसी प्रकार बनी रहती तो उनकी जीवनलीला शीघ्र समाप्त हो जाएगी। सारे प्रयास उन्हें जीवित रखने के लिए किए जा रहे थे। रक्त के कणसमूहों को अलग कर उन्हें विग्रह रूप में श्वेत रक्त कोशिकाएँ दी जा रही थीं।

‘शुक्रवार को ब्लास्टा को विदा करने जब हवाई अड्डे पर पहुँचा तो ब्लास्टा उम थयरे में बातें कर रही थी। उसके चेहरे पर तनाव था, पर मुझे देखकर वह मयत होती हुई मेरी तरफ चली आई और दूमरा व्यक्ति उम भीड़ में वहीं गुम हो गया। औपचारिकता के बाद मैंने उसे प्रो० गिंसबग के विषय में बताया तो वह बड़ी महजता से बोली, ‘लगता है फूड पॉजनिंग हो गई है।’

“हो सकता है, पर श्वेत रक्त कोशिकाओं में कमी क्यों हो रही है ? क्या सोचती है इसके बारे में ?”

“पता नहीं,” उसका संक्षिप्त सा उत्तर था ।

“मैं भी चुप लगा गया । फिर कोई दस मिनट बाद वह प्लाइट के लिए अंदर चली गई और मैं भी उस विदा देकर वापस एपाटमंट चला आया । शाम को अग्रेजी फिल्म देखने चला गया और जब लौटकर आया तो नींद से जागें बोझिल थी ।

“प्रातः जब प्रयोगशाला में पहुंचा तो पता चला कि प्रो० गिंसबर्ग की हालत चिंताजनक है और हो सकता है कि वह 24 घंटे तक ही जीवित रहें । उनके मस्तिष्क को सूचित कर दिया गया । अब तो मुझे विश्वास हो चला था कि प्रोफेसर गिंसबर्ग बचेंगे नहीं । पर क्या यह विप का प्रभाव था ? पता नहीं ।

“ममय की गति बढ़ी तीव्र होती है । जिस दुःखद घटना का आभास था, वही हुई । प्रो० गिंसबर्ग न अस्पताल में अपना दम तोड़ दिया । पर जब उनके शव के पोस्टमॉर्टम की रिपोर्ट आई तो सारी बातें स्वतः प्रकाश में आ गईं । रिपोर्ट के अनुसार प्रोफेसर की मृत्यु रेसिन नामक विप से हुई है । यह अरड (कैंसरधीन) के फल से निकाला गया था और किसी बहुत पतली सूई से उनके शरीर में लगाया गया था ।

“मेरी आंखों के सामने प्रोफेसर गिंसबर्ग की कनपटी पर एक बूंद खून का दिखना घूम गया जो उस शपन की बोतल के कॉक के निकलने से और उनकी कनपटी पर टकरा जाने से दिखाई पड़ा था । तो यह घटना ब्लास्टा की शपन की बोतल के कॉक में छिपी सूई में छिपे विप के कारण हुई जो उड़कर प्रोफेसर की कनपटी पर लगी थी । तुम तो जानती ही हो, कोरिन, कि रेसिन नामक विप से मनुष्य तड़प-तड़पकर धीरे धीरे 96 घंटा के भीतर मर जाता है ।”

“यह ता मैंने भी पढ़ा है,” कोरिन बोली “तो फिर क्या परिणति रही ?”

“प्रोफेसर की भेज पर कसर क्लिट बनाने के सारे कागजात बेतरतीब पड़े थे । यह उनकी सेक्रेटरी बता रही थी । लगता था जैसे कोई

जन्दी में कुछ तलाश रहा था। तुम समझ सक्ती हो सार कागजातों की फिल्म बना ली गई और उसका उपयोग होगा। काई कर ही क्या सकता था। चिडिया तो उड़ गई थी। और प्राफेसर गिसवग तो इम लोक में रह नहीं। पर व्लास्टा की नशीली आंखों में भरा विष मुझे भयभीत करता है। न जाने कौन-सी सुंदर दिखनेवाली युवती विष क्या हा।” कहकर मैं चुप हो गया और बेयरे को बिल दे दिया। इस पर तत्काल कोरिन बाली, “डरा मत, मैं विष क्या नहीं हू क्योंकि मैं विष से किसी का नहा मारा है आज तक।”

“हा, यह तो मानता हूँ” मैंने कहा, ‘तुम्हारी मुसकान ही जान लेन को काफी है। आओ, चलें, रात्रि में एफ्लिन टावर देखें, फिर विदा लें।”

- 1 प्रसिद्ध जमन विषय।
- 2 विभिन्न प्रकार के नृत्य।
- 3 आनकोजीस वे जीस (पैतक गुण धारण करनेवाली जब रासायनिक यूनिट्स) जिनका सबंध कसर उत्पन्न करने से है।
- 4 जीस या आनकोजीस में अमीनो एसिड्स एक विशय क्रम में लगा होता है। इसको स्पष्ट करना—जैव-रासायनिक प्रक्रियाओं द्वारा, डिकोडिंग कहलाती है। डिकोडिंग तात्पर्य है कि सा रहस्य को स्पष्ट करना।
- 5 कैंसर किट (डिटेक्शन) वह रासायनिक, जब रासायनिक सम्मिश्रण, जिसमें व्यक्ति विशेष के मूत्र या रक्त को डालकर जा परीक्षण होते हैं वे कसर से संबंधित हैं या नहीं का विश्लेषण किया जाता है।
- o हिब्रू में गुभरात्रि को ‘लैला तोब कहते हैं।

कोबोस¹

ऐलिजाबेथ स अजीब तरह से भेंट हुई। चूँकि वह भी विचित्र थी । अतः यह मुलाकात भी वैसी ही थी। हुआ यह कि एक दिन मैं लिफ्ट से अपने कमरे में जा रहा था तो एक महिला जो करीब 6'-3 लंबी, दुबली पर सुंदर, घुघराले बालोवाली थी, लिफ्ट में जा रही थी। मैं उसे देखकर कुछ कहने की सोच ही रहा था कि वह बोली, "क्या भारत से आए हैं ?"

मैं इस मटीक शिनाख्त पर चकित हुआ तो वह स्वतः कहने लगी, 'मैं सूडान से यहाँ पर एस्ट्रोनामी मेपिनार में हिस्सा लेने आई हूँ। आप क्या कर रहे हैं यहाँ ?'

मैंने उस बताया कि मैं कसर वैज्ञानिक हूँ और यहाँ और 6 मास रहूँगा।

"ता हम फिर मिलेंगे," कहकर जिस तेजी से उसने बातें की, उसी तेजी पर वह लिफ्ट से निकल गई और मैं सातवीं मंजिल पर जा पहुँचा। पर उसकी मुखरता और अजीब रंग भुंके काफी देर तक याद रहे।

नए लोग राज मिलते हैं। अतः जब तक कुछ विशेष परिचय न हो तो उसका महत्त्व ही क्या रहता है ? मैं भी भूल गया था।

एक दिन शाम को हम सभी लाग बठकर टेलीविजन देख रहे थे। एका-एक ऐलिजाबेथ आई और कुरसी उठाकर धीरे-से मेरी बगल में बैठ गई। अभिवादनोपरांत हम लोग चुपचाप टेलीविजन पर समाचार देखते रहे। वह इस बीच सिगरेट से धुएँ के छल्ले निकालती रही। समाचारों के बाद

हम लोगों की बात शुरू हुई। पता चला कि उसे भी फ़ोच नश्रा आती। उसी दौरान उसने बताया कि उसकी माँ मिस्स (इजिप्ट की श्वेत) की काष्ठ क्रिश्चियन थी और पिता सूडान की एक विशेष जनजाति का नीग्रो। अतः उनके रक्तों के मिश्रण से ऐलिजाबेथ इस विचित्र रंग को पा गई थी। इसीलिए ऐलिजाबेथ बड़ी आपसक थी और विशेषकर जब वह बातें करते करते अपनी हिरनी की भाँति बड़ी बटी आखाँ में सामनवाले की आँखाँ में झाँक लेती तो लगता था कि सामनवाल का रक्तचाप बढ गया। उस शाम के सन्निप्त परिचय के बाद हम लाग सप्ताह में एक दो बार मिल जाते और मौसम, कुशल क्षेम की बातों के बाद हम लोग चल दते।

एक दिन बर्फ बहुत गिरी थी। अतः शाम को बड़ी जाँचना कठिन था। मैं भी अपने पाइप को साफ करके नीचे आया और उसमें तबकू भरकर कण लगाया था कि ऐलिजाबेथ भी आ गई। अतः हम लाग एक में दो थे। बातें शुरू हो गई। मैंने उससे सूडान के विषय में अनन्त प्रश्न कर डाने। उसने हर प्रश्न का उत्तर बड़ी बुद्धिमत्ता से दिया। लगता था वह विकासशील देश के लक्ष्यों में परिचित थी। भारत के विषय में मैंने उसकी जिज्ञासा शांत करने का पूरा प्रयास किया।

अतः मैंने वह मुझसे कहने लगी कि क्या मैं उसकी कुछ सहायता कर सकता हूँ।

हा ! हा ! क्यों नहीं ? मैंने कहा 'पर करना क्या है ?'

इस पर वह कहने लगी, मुझ साठी पहनना का शौक है। मैं साठी पहनना किससे सीख सकती हूँ ?'

मैंने उसे आश्चर्य करत हुए कहा 'मैं किसी भारतीय स्त्री से तुम्हारा परिचय करा दूँगा। वह तुम्हें साठी पहनना सिखा दगी।'

उसने धन्यवाद देकर सिगरट सुनगा ली।

दूसरे दिन मैंने उसका सपका एक मित्र की भारतीय पत्नी से करा दिया। ऐलिजाबेथ प्रमत्त थी। एक दिन मैं भोजन करने ना रहा था तभी ऐलिजाबेथ भी अपने हाथ का बना भोजन लेकर आ गई। वह मरी ही मेज पर बैठी। अतः मैंने उसे थोड़ा-सा मुरगा और दो प्याज द दिए जिन्हें बड़ी प्रयास से लेकर खाया। उसने मुझे सूडानी डंग में बनाई मछली

खाने की दी। यह भारतीय मछली बनान की विधि से सिफ इसी बात में भिन्न थी कि उसकी बनाई हुई मछली में तेल कम था तो मसाले भी कम, पर इलायची और लवंग की महक से भरपूर थी। मैंने भी उसके भाजन की प्रशंसा की।

इस प्रकार हम लोग अधिक पाम आए तो एक दिन मैं ऐलिजाबेथ से उसके एस्ट्रोनामी के विशेष सेमिनार के विषय में पूछ लिया। वह कहने लगी, 'एक दिन मेरे साथ मेरी यूनिवर्सिटी में चलो। वही पर तुम्हें बताऊंगी।'

मैंने भी स्वीकार कर लिया। तय हुआ कि मैं उसके विभाग में दो दिन बाद पहुंचूंगा। वह भी करीब 4 बजे शाम को।

जब मैं उसके विभाग में जाकर उसके दरवाजे को खटखटाया तो सिगरेट हाथ में पकड़े वह मेरे स्वागत में खड़ी हो गई। मेरे कुरसी पर बैठते ही उसने अरब की सुगंधित बढिया काफी (जो गाढ़ी और खूब शक्करायुक्त होती है) सामने रख दी। उसका स्वाद लेते हुए मैंने बातें आरंभ करने का विचार किया, पर इससे पूर्व ऐलिजाबेथ ने मुझसे पूछा, "तुम्हें एस्ट्रोनामी में रुचि कैसे है?" मैंने मुसकराते हुए उत्तर दिया, "तुम्हें देखकर।"

"आह, वैरी इट्रेस्टिंग," कहकर वह रुक गई।

फिर मैं उससे उसके सेमिनार के प्रोजेक्ट के विषय में जानने की इच्छा प्रकट की तो वह इनहिल सिगरेट का एक जारदार बक्सा लेकर कहने लगी, "तुमने मंगल ग्रह का नाम सुना ही होगा और तुम्हें यह भी पता होगा कि आजकल हम लोग क्लासिकल टेलिस्कोप का प्रयोग नहीं करते। पर आवश्यकता पड़ने पर रेडियो टेलिस्कोप तथा विशिष्ट गणनाएँ कंप्यूटरी से करते हैं तथा इनके उपयोग से गणनाएँ अधिक जासान एवं इनके परिणाम अधिक ग्राह्य हो गए हैं।"

यह तो ठीक है पर तुम्हारे विचार से मंगल ग्रह पर जो नहरें दिखाई देती हैं क्या हैं और यह तथ्य किनसे सत्य है?

यह सुनकर ऐलिजाबेथ मुसकराकर बोली, "अरे, आप तो शिआयारेली की 1899 ई० में प्रनिपादित कॅनाल थ्योरी की बात कर रहे हैं। अब यह कोई नहीं मानता कि वे मंगलवासियों की कृतियाँ हैं। इस सिद्धांत के

प्रतिपादक के विषय में यह धारणा है कि उसने कुछ विशेष कारणों से अपने इस सिद्धांत का प्रचार किया होगा।

“वास्तविकता तो यह है कि मंगल ग्रह पर दो प्रकार की प्राकृतिक सतहें हैं। एक वह है जिसमें बहा की जमीन का घनत्व कम है तथा जिसे हम रेगिस्तान कहते हैं। इसमें आयरन के ऑक्साइड का बाहुल्य है और इसी कारण यह मंगल ग्रह को लाल रंग प्रदान करती है। वह भाग जो धरती पर से गाढ़े रंग का दिखाई देता है, उसे हम समुद्र कहते हैं। यह बहुत संभव है कि इस आयरन ऑक्साइडवाले भाग में कभी पानी रहा हो और जीवधारी भी रहे हों। आज यह सूखा है। तुम्हें जानकर आश्चर्य होगा कि उस समय जब मंगल ग्रह पर पानी रहा होगा तो उसका वाष्प धरण बहुत कुछ आज की धरती के समान रहा होगा।

“पर आज मंगल पर ऑक्सीजन का नहीं कार्बन डाई ऑक्साइड का बाहुल्य है। पृथ्वी की हवा में कार्बन डाई ऑक्साइड का अनुपात और दबाव हमारी पृथ्वी की तुलना में 1/100वां भाग है और इसका चुंबकीय क्षेत्र पृथ्वी की तुलना में 1/3000वां हिस्सा है। ये सब सूचनाएँ हम खगोलशास्त्रियों को अमेरिकी उपग्रह मरीनर 4 मरीनर-6 और मरीनर 9 द्वारा मिली हैं। मरीनर-9 ने मंगल के दोनों उपग्रहों—फोबोस और डेमोनास के विषय में जो सूचनाएँ दी हैं, वे भी कम रोचक नहीं हैं।

‘मंगल का जो फोबोस नामक उपग्रह है वह चौड़ाई में 21 कि०मी० और लंबाई में 25 किलोमीटर है तथा दूसरा डेमोनास 12 किलोमीटर लंबा और 13 किलोमीटर चौड़ा है। इनकी उत्पत्ति के बारे में खगोलशास्त्रियों की यह मायता है कि ये ‘एस्ट्रोरोयड’ हैं जो मंगल ग्रह के गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में आने के कारण उसकी परिभ्रमा कर रहे हैं। वैज्ञानिक इन उपग्रहों और विशेषकर मंगल ग्रह के विषय में शोध को नया स्वरूप देने के लिए एक अंतरिक्ष यान द्रव्य ग्रह पर भ्रमण की तैयारी में लगे हैं। यह यान वैज्ञानिकों को सभी सूचनाएँ देगा। इस मिशन के द्वारा मंगल की सतह पर जो यान उतरगा वह दो प्रकार का यान में युक्त होगा। एक टिबेटे की तरह बूट बूटकर चलनेवाला रोबोट होगा, तो दूसरा मंगल ग्रह की सतह पर दफ्तर इस चलनेवाले रोबोट को निर्देश देगा कि वह

जिन क्षेत्र में जाकर वहा के भू गम में स्थित गुफाओं, पहाड़ों, ज्वालामुखियों, नहरों और रासायनिक व भौतिक स्थिति के विषय में सूचना देगा। नाय ही वह प्रथम यत्र द्वारा एकत्रित सूचनाओं का विश्लेषण कर धरती के केंद्र को भेजेगा। वहा इनका अध्ययन होगा। रासायनिक अध्ययन के लिए इन रोबोट में एक लेसर गन लगी होगी जो एच सेचड में एक बराबर के भाग के लिए दागी जाएगी। इसके द्वारा एकत्र किए गए मंगल की धरती के नमूनों को मुखा दिया जाएगा। यह सूखी गैस माग-स्वेस्ट्रामीटर³ में जाकर विश्लेषण के बाद सूचना देगी कि कौन-कौन से तत्व मंगल और उसके उपग्रहों में विद्यमान हैं। इनमें से किसकी कितनी अधिगता है तथा उस मानव के उपयोग में कैसे लाया जाए।

“इतना ही नहीं स्थिर रोबोट टिडडे की भांति चलनेवाले रोबोट को मंगल के फोबोस उपग्रह पर जाने का निर्देश देगा और सूचनाएं एकट्टी करेगा।”

मैन पूछा, “यह तो बताओ कि मंगल पृथ्वी से कितनी दूर है?”

ऐलिजाबेथ ने बताया, “मात्र 200 मिलियन किलोमीटर दूर है और सीधेतर राकेट द्वारा छोड़े जाने पर यान की मंगल तक पहुंचने में बरीब 4 मास लगेगे। इस क्रम से यदि प्रयास चलता रहा तो मंगल ग्रह और उसके उपग्रहों के विषय में अनेक सूचनाएं ही नहीं मिलेंगी वरन् यह भी पता चलेगा कि उस पर जीवन की संभावनाएं हैं अथवा नहीं। मुझे आशा है कि अंतरिक्ष में आने और जानेवाले राकेट और उनके यात्रों का पूरा विकास हो जाएगा तो मंगल और अन्य ग्रहों से वहा के अनेक पदार्थ, धातुओं, जीवाश्म आदि धरती पर लाए जा सकेंगे और 21वीं शताब्दी के मध्य तक अंतरिक्ष में मानव विचरण कर सकेगा।”

ऐलिजाबेथ की सिगरेट बुझ गई थी। उसकी राय झाड़कर थोड़ी दूर रुककर वह कुछ सोचने लगी। उसी बीच मैनने कहा “तुम्हारा रंग भी मंगल ग्रह के रंग से मिलता है ऐलिजाबेथ, जो मुझे बहुत पसंद है। पर यह तो बताओ कि तुम्हारे कितने सटेललाइट हैं?”

यह सुनकर वह किंचित् सहास्य बोली, “यह तो मुझे पता नहीं। पर एक तो निश्चित है और वह भी सामन बैठा है, मंगल के गुणधर्मावली”

आकृष्ट होकर।”

“अरे वाह ! यह सौभाग्य तुमने मुझे दिया, ऐलिजाबेथ, इसका मैं आभारी हूँ। पर फोबोस मंगल के धरातल पर 500 लाख वर्षों के बाद गिन्कर टूट जाएगा और मैं भी तो तुम्हारा सेटेलाइट हूँ। मर वार मैं तुम्हारा क्या विचार है ?” कहकर मैं मुसकरा दिया।

ऐलिजाबेथ बोली, ‘यह तो तुम जाना।’

हम लोग उसके कमरे से बाहर आ गए। आखिर मंगल ने फोबोस को आकृष्ट कर ही लिया।

- 1 फोबोस ग्रीक भाषा में छोटा चंद्रमा, मंगल के एक उपग्रह का नाम।
- 2 ऐंस्ट्रारायड अंतरिक्ष से आए पिंड जो किसी विशेष ग्रह के गुरुत्वाकर्षण में फसकर उसकी परिक्रमा करने लगते हैं।
- 3 एक विशेष यंत्र।

एक्स-रे

आज जब यूरोप से बहुत दूर बैठकर परिम भ विनाए उन दिना की डायरी के प ने उलटता हू और डा० काताया के दुष्कृत्या के विषय मे साचता हू तो लगता है जैसे मैंने अपने देश वापस जाकर पुन जीवन प्राप्त किया हो । आज भी मुझे अच्छी तरह याद है कि उनकी प्रयोगशाला मे शोध काय करन के निमंत्रण पत्र कितन शालीन होते थ । जितनी शीघ्रता से उनके पत्रो के उत्तर आते थे उनसे लगता था कि वह बहुत ही प्रतिष्ठित वज्ञानिक है । उनका विज्ञान जगत मे बहुत आदर है । पर वास्तव मे वह ऐसी नहीं थी ।

मुने आज भी याद है जब पहली बार डा० कानान्या से फ्रास के एयरपोट पर भरी भेंट हुई थी । वह वहा मुचे लेन आई थी । एयरपोट पर उतरकर मुचे एक घटे तक उनकी प्रतीक्षा करनी पडी थी । आन पर उहान देर से आने का कारण पेरिस की भीड भरी सडकें बताया था ।

डा० काताया काई 50 वष की थी, पर दखने मे मात्र 40 वष की लगती थी । सुडोल देह कोई 5 फुट 3 इंच लंबी थी । मुनहरे बालो-वाली और अदर छोटी आखा के बीच विशेष रूप से लंबी और आगे फूली हुई नाक तथा सुंदर टखनो और ग्रीवावाली महिला थी । चूकि उनकी उगलियो मे अगूठी (रिंग) नहीं थी, इस कारण मैंन अनुमान किया कि या तो उहाने विवाह किया ही नहीं अथवा वह अपने पति को तलाक दे चुकी हैं । पर यही बात तो वह भी अपने मन से सोच सकती थी मेरी रिंग-रहित उगलियो को देखकर ।

खैर, औपचारिकता की बातें होती रही। उन्हीं की कार (जो सम्भवतः पीजो का नया माडल थी) में बैठकर मैं सबसे प्रथम उस हाटल में गया जिसमें उठोने मरे लिए एकल कमरा (सिंगलवेडरूम) आरक्षित करा रखा था। यह हाटल—ग्रड जीन डी जैक 43—बुलवार सेंट मरमल पर था।

मुझे होटल में छोड़कर डा० काताया प्रयोगशाला चली गई और मैंने स्नान कर जेट-लग (यात्रा की थकान) दूर कर भोजन का निश्चय किया। फ्रॉच न जानन का परिणाम यहाँ भी प्रत्यक्ष था। अंत में पास के एक सुपर मार्केट में जाकर दूध पनीर-ब्रेड आदि खरीद और खाकर जब मैं प्रयोगशाला पहुँचा तो डॉ० काताया ने सभी कायकर्ताओं से मेरा परिचय कराया। उसके बाद कॉफी पीते समय बताया कि उन्होंने एक सुंदर कमरा मरे लिए 135 बुलवार मोपरनास में ठीक कर दिया है। अंत में जाकर अपने होटल को बदल दूँ और 8 बजे शाम को वह 135, बुलवार मोपरनास पर मेरी प्रतीक्षा करेंगी। काफी पीकर मैं पुनः हाटल आया और वहाँ से मेट्रो द्वारा बुलवार मोपरनास पर अपने एपाटमट में पहुँचा। वहाँ हाउस लेडी से अपने कमरे की चाबी लेकर राहत की साँस ली।

थकान का असर था। विस्तर पर लेटा ही था कि नींद आ गई।

दूसरे दिन डॉ० काताया ने बताया कि मुझे रोजेटा के साथ मिलकर काय करना होगा। इस कारण प्रयोग के विषय में उससे बात कर लूँ।

मैं तुरंत राजेटा के प्रयोग-कक्ष में गया। मुझे देखकर उसने सहजता से वोनज़ूर (शुभ दिन) कहकर अभिवादन किया। स्टूल खिसकाया और हम लोग आमन सामन बैठकर प्रोटीन काइनजेज के प्रयोगों पर बातें करने लगे कि किस प्रकार यह प्रयोग प्रारंभ किया जाए। प्रोटीन काइनजेज के एजाइम्स हैं जो टासममन्नेन सिग्नलिंग के कारण होते हैं।

राजेटा की काय विधि और तक मुझे ग्राह्य लगे। अंत में दूसरे दिन से हम लोग अपने काय में जुट गए। प्रयोग आरंभ हुआ। एक सप्ताह बीत गया। रोजेटा स्पष्ट विचारोवाली महिला थी। हम लोग राजनीति से लेकर विज्ञान तक के विषयों पर बातें करते थे। एक दिन मैंने रोजेटा को

कॉफी पीने के लिए निमंत्रित किया। कुछ सोचकर उन्होंने शनिवार को प्रयोगशाला से सीधी मोपरनास या उनके पास के किंग्स रेस्टा में कॉफी पीने का निमंत्रण स्वीकार कर लिया।

दिन बीतते देर नहीं लगती। शनिवार को ज्ञानपीठ निश्चित समय पर रोजेटा मेरे एपाटमेंट में आ गई।

आज उनका रूप बदला हुआ था। वह अधिक सुंदर ही नहीं, शालीन भी लग रही थी। उसकी लाल स्कर्ट और पीला ब्लाउज तथा गले में वाली इटलियन वीडस की माला और उनसे मिलते रंग के सडिल उसके सुरुचिपूर्ण चुनाव के द्योतक थे। गुलाबी रंग और हलके काले बाल उम और भी सुंदर बना देते थे। आते ही मैंने उम पहले भारतीय चाय का एक प्याला दिया। पीकर प्रशंसा करती हुई वह चलने को तैयार हुई तो मैं भी चल पड़ा।

नीचे पहुंच हम लोग न यह निश्चय किया कि रोजेटा आज भारतीय भोजन करे और कॉफी पीने का कार्यक्रम फिर बंदी रखा जाए। कुछ झिझकते हुए रोजेटा ने निमंत्रण स्वीकार किया। हम लोग बुलवार मोपरनास से टहलते हुए मेट्रो स्टेशन बाबा (जा मेर आवास से कोई 200 मीटर की दूरी पर रहा होगा) पर आए। वहां मेट्रो पकड़कर टहलते हुए मीना महल रेस्टा में आ गए। भारतीय भोजन का आह्वार देकर मैंने रोजेटा से बातें शुरू की।

ठीक याद नहीं कि किस डॉ० काताया का जिक्र आया, पर उनका जिक्र शायद ठीक था, क्योंकि मैं उनके विषय में जानने को उत्सुक भी था। और यही अवसर था कि जब रोजेटा से विस्तार में बातें पर सक्ना था। भोजन आया—चिकन, दो प्याजा, मटर पनीर नान तदूरी, मटर पुलाव। हम लोग बातें करते करते खाने लगे।

कुछ देर बाद मैंने रोजेटा से डॉ० काताया के विषय में जानने के लिए पुन पूछा। मरी बात सुनकर रोजेटा नवदिन में मुह पीछत हुए कहने लगी, 'न जान क्या हर व्यक्ति जो काताया की प्रयोगशाला में कार्य करन आता है उनके विषय में अवश्य जानना चाहता है। मुझे अजीब सा लगता है। पर मैं तुम्हें बताऊंगी क्योंकि संभव है यह

तुम्हारे लिए भविष्य में उपयोगी है।”

कुछ रुककर मेरी आंखों में झांकती हुई वह वादन का सिप लेकर पुन कहने लगी, “डॉ० काताया के विषय में तुम क्या जानना चाहते हो?”

मैंने कहा “डॉ० काताया क्या सचथा एकाकी हैं या कुछ और बात है?”

रोजेटा थोड़ा मुसकराकर बोली “हां, उन्हें एकाकी रहना पसंद है। उनके स्वभाव से ऊबकर डॉ० काताया के चिकित्सक पति नार्जीरिया गए थे। वह वहीं पर रहते हुए कुष्ठ रोगियों का एक चिकित्सालय चलाते थे। विवाह के बाद इन दोनों में कभी नहीं निभी। डा० मारसल बड़ विद्वान और गंभीर प्रवृत्ति के व्यक्ति थे और डॉ० काताया ठीक उनके विपरीत। यह महिला सदा जीवन के समय पक्षा की प्रधानता का कारण अपने पुरुष मित्रों में विख्यात रही है।

‘डा० काताया के पति इनसे ऊब गए थे और संभवतः एक बार जब वह परिसर आए तो सब लोगो से उहान भेंट की थी। उनके नार्जीरिया वापस जाने के बाद एकाएक उनका कुष्ठ राग हो गया था। कुछ वर्षों बाद उन्होंने आत्महत्या कर ली।’

बात पूरी होने के बाद मैंने रोजेटा से पुन पूछा, “डा० काताया अपने पति के उनके पेरिस वापस आने के पूर्व नार्जीरिया गई थी?”

‘हां कई बार, पर जब भी गईं तो अपने पुरुष मित्रों के साथ छुट्टियों में, पर डा० मारसल को इसका पता नहीं चलता था।’

‘तो क्या यह संभव नहीं है कि डा० काताया ने उन्हें रात में हटाने के लिए कुछ साधन प्रयोग किए हैं—जैसे डॉ० मारसल के शरीर में माइक्रो बैक्टीरियल लस्री के प्रति संघर्ष करने की क्षमता का कुछ विशेष औपधियों द्वारा घटा देना जिससे उनके शरीर पर इन कीटाणुओं का प्रभाव बढ़ जाए। डा० मारसल ने इसका कोई अन्य विकल्प न देखकर आत्महत्या की हो।’

रोजेटा मेरी बात सुनकर कहने लगी, “संभव तो है ही और वह भी जब कातान्या के मित्र प्रो० जुकोव जैसे हैं।”

प्रो० जुकोव जो मध्यान के निदेशक हैं वह डॉ० काताया के मित्र

हूँ ?" मैं आश्चर्यनिष्ठित हान्य न पूछा।

"जी हाँ, वह डॉ० कानान्या के मवन घनिष्ठ मित्र हैं। डा० नारनेन की मनु की सूचना इन सत्स्थान में जब मिली तो सबकी यही धारणा थी कि वह काठ इन दोनों के महयोग में हुआ है।"

'अरे, बाह ! बहकर मैं रोजेटा की बात सुनन पुन' रुक गया।

"रोजेटा ने बताया, "डॉ० कानान्या पर अपन पति की मनु का कोई प्रभाव नहीं था, वह और स्वच्छद हा गर् और अपने शोध काय में भी उन्हें रुचि नहीं रही। दूसरा के काय में थोडा बहुत पग्बिन करव, वह और प्रा० जुकोव उम अपना काय बनाकर वैज्ञानिक पत्रिकाओं में प्रकाशित करा इन। इसी भाति का काय आज भी चल रहा है। इन छिपान के लिए डा० कानान्या विदेशों में वैज्ञानिकों को निमंत्रित करती हैं ताकि लोग उन्हें वास्तविक रूप से वैज्ञानिक ममयें और प्रोजेक्ट पर काय करनेवाले मिनत रहें।

'मैं एक वर्ष पहले मिल्मान (इटली) से इनकी प्रयोगशाला में आई थी और अब ना तुम भी आ गए हा। मैं तुम्हें बनाया इस कारण है कि तुम नथ्यो में परिचित हो जाओ और डा० कानान्या के पुरुषों और बिपेकर मुक्को के प्रति थुकाव को भी जान लो। खलो, अब रात्रि के 12 बज रहे हैं। तुम्हारा भारतीय भोजन बहुत ही स्वादिष्ट था। इसके लिए पुन धन्यवाद।" रोजेटा की बात सुनकर मैंने गारमा (बेटर) को बुलाया विल अदा किया और हम लोग रेस्ट्रा से बाहर आ गए।

सोमवार स हम लोगो ने (मैं और रोजेटा न) नया प्रयोग आरभ किया। परिणाम का पता तो एक सप्ताह बाद ही चलता, अत बडो सावधानी में काय किया जाता था। सोमवार का जय शैरेनकाव काउटर पर कम्प्यूटर से परिणाम प्राप्त हुआ तो वह चौकानेवाता था। वह डॉ० कानान्या के अनुभव के पूण विपरीत था। उ हे वताने के पूय हम लोगो न सार प्रयोगो को पुन उही परिस्थितियों में दाबारा प्रारभ किया। एक सप्ताह और बीता, परिणाम फिर वही। जत डॉ० की सूचित किया गया कि हम लोग उनसे कुछ प्रयोगो के विषय में विमश करना चाहते हैं।

हम लोगों ने काफी पीन के बाद उन्हें परीक्षण के परिणामों के विषय में बताना आरम्भ किया। अपनी आदत के अनुरूप (क्योंकि डा० काताया बहुत ही जिद्दी और दुराग्रही महिला थी) पहल तो डा० काताया मानने का तयार ही नहीं थी, पर जब मैंने उन्हें बताया कि इस प्रोटीन कार्बोहाइड्रेट के प्रयोग में उपयोग आनवाले घाला में एमिड की प्रतिक्रियास्वरूप उत्पन्न होने के कारण जो स्वेट्रेट का एसीटिमेटेड-हाइड्राक्सिल ग्रुप है, वह दूर कर अलग हो जाता है। अतः शरेनकोव काउंटर की गणना अलग आती है। यह संभव है कि यह स्वेट्रेट की शुद्धता में संबंधित हो।”

मेरी बात सुनकर डॉ० काताया कुछ सोचती रही। फिर बोली, “मुझे सोचना होगा, अतः कल इसी समय मैं पुनः आप लोगों से विचार-विमर्श करूंगी।”

डा० काताया के कक्ष से उठकर जब मैं और राजेडा जा रहे थे तो धीरे से राजेडा बोली, “अब डॉ० काताया डॉ० जुकोव से बातें करके किसी निष्कर्ष पर पहुंचेंगी पर दखना उन्हें हम लोगों की ध्योरी मानती पड़ेगी।”

‘जो भी हो कल देखेंगे,’ कहकर मैं लाइब्रेरी में जाकर नए जर्नल देखने और उनसे आवश्यक बज्ञानिक सूचनाएँ नोट कराने में लग गया।

दूसरे दिन डा० काताया स्वयं हम लोगों के (मेरे और राजेडा के) प्रयोग कक्ष में आईं और स्टूल खींचकर बैठ गई। हम लोग भी उनके सामने अपने-अपने स्टूल लेकर बैठे ही थे कि वह बोल पड़ी, “तुम लोगों के परिणाम सही हैं और यदि तुम और राजेडा चाहो तो इसका बज्ञानिक जर्नल में प्रकाशित करा सकते हो।”

यह कहकर वह रुकीं हम लोगों के चेहरों को ध्यान से देखा और हम दोनों का कोई उत्तर न पाने पर पुनः कहने लगी और मैं चाहूंगी कि यह प्रकाशन हम लोगों का तुम राजेडा और मैं तथा इस संस्थान के टायरेक्टर प्रो० जुकोव के माध्यम से हो।’

उनकी बात हम लोगों के लिए नई नई थी। अतः थोड़ी देर चुप रहने के बाद राजेडा और मैंने भी स्वीकृति दे दी। यह सुनकर

डॉ० काताया के बेहरे पर चमक आ गई और वह हसते हुए बोली, "इस काय के लिए मैं तुम लोगो को शनिवार को 9 बजे अपन घर पर भोजन में निमंत्रित करती हूँ। तुम लोगो की मैं दूसरे मित्रों से भेंट कराऊंगी। अब मैं जाऊंगी क्योंकि मुझे एक मीटिंग में जाना है।" डा० काताया यह कहकर तेजी से चल दी।

मैं और रोजेटा वहीं पर रुके रहे।

थोड़ी देर बाद रोजेटा कहने लगी, "तो अब इस शनिवार को डॉ० काताया के मित्रों से तुम्हारी भेंट होगी।"

"पर मुझे तो तुम्हारे वहाँ रहना और बातें करने की कल्पना ही आनंद देनी है। इस कारण मैं चाहूंगी कि हम लोग साथ-साथ चलें।"

रोजेटा कुछ सोचने हुए बोली, "ठीक है।"

निश्चित कार्यक्रम के अनुसार हम लोग डॉ० काताया के घर पहुँच गए। कॉलबेल दबाते ही डॉ० काताया द्वार पर आई और हम लोगों का ड्राइंग रूम में ले गई। वहाँ साफे पर प्रो० जुकोव बैठे थे।

यद्यपि पेरिस के आसपास आकर मौसम बहुत गरम नहीं रहता, पर न जाने क्यों मुझे पसीना आ रहा था। डॉ० काताया का ड्राइंग रूम मकान के अनुरूप छोटा-सा सुशुचिपूर्ण ढंग से सजा था। औपचारिकता के बाद हम सभी कुर्सियाँ पर बैठ गए। पहले मौसम, फिर फ्रांसीसी राजनीति पर बातें होने लगीं। डॉ० काताया भोजन के प्रबंध में लगी थी। इस कारण लगातार आ जा रही थी। हम लोगो को बठाकर डॉ० काताया करीब दो मिनट बाद फ्रेंच वेफस लेकर आई और मुझसे पूछा, "क्या आप हिस्की लाना पसंद करेंगे?"

मेरी स्वीकारोक्ति पर उन्होंने मुझे एक पैग शिवाज रिगल का सोडा सहित तथा डॉ० जुकोव को भी इसी अनुपात में हिस्की देकर स्वयं अब रोजेटा को मार्टीनी देकर बैठ गईं। अब वह कुछ थकी सी दीख रही थी।

बातों और ड्रिक्स के दौरान कॉलबेल पुनः बजी। डॉ० काताया ने आनेवालों का परिचय कराया। ये ये डा० पीयर और उनकी ईरानी पत्नी सुलेमानलू। मुझे खानम सुलेमानलू बड़ी ढंग की महिला लगी। डॉ० पीयर पैथलोजिस्ट थे और डॉ० काताया के सहपाठी भी। पहले तो बातें शाली-

नता को देखते हुए अंग्रेजी में हो रही थी। फिर धीरे धीरे लोग फारसी में बातें करने लगे। उम दिन मुझे पता चला कि रोजेता बहुत अच्छी फ्रेंच बोलती है।

हा उस दिन मैं अधिक बोर हाता यदि सुनमानलून होता। मैं धीरे से उनमें फारसी में बातें करने की अनुमति चाही तो वह फारसी में बोली, 'अरे मरे लिए यह जति प्रसन्नता का विषय होगा। आईए डॉक्टर, आप मुझसे फारसी में जितनी चाह बातें कीजिए।'

अभी तक हम लोग दूर दूर बैठे थे। मेरे सामने थ प्रो० जुकोव, दाहिनी तरफ रोजेता तथा दाईं ओर डॉ० पीयेरे और डॉ० काताया सोफे पर एक दूसरे के आमने सामने बैठे थे। प्रो० जुकोव रोजेता की बगल में आ गए। बातें चलती रही और शराब भी।

थोड़ी देर बातों के बाद डॉ० काताया ने सगीत बदल दिया। अब स्लो क्लासिकल म्यूजिक की जगह फास्ट म्यूजिक था। लोगों के पैर जमीन पर ताल देने लग। डॉ० काताया ने प्रो० जुकोव को नाचने का सक्कत दिया। वह सहज तैयार थे। हिस्की न उनकी थकान दूर कर दी थी। हम सभी लोग उठकर ड्राइंग रूम से लगे बड़े कमरे में (जो लगता था इसी डांस के लिए खाली किया गया था) चले गए। सगीत बढ़िया था। प्रो० जुकोव और डॉ० काताया, रोजेता और मैं तथा डॉ० पीयेरे और उनकी पत्नी नृत्य कर रहे थे। एक राउंड के बाद पाटनर बदल दिए गए। मैं डॉ० काताया के साथ, डॉ० जुकोव खानम सुलेमानलू के साथ तथा डॉ० पीयेरे रोजेता के साथ नृत्य करने लगे।

डॉ० काताया काफी अच्छा नृत्य करती थी। वह मुझे अपने से सदा कर नृत्य करना चाहती थी। इस कारण हम लोगों के नाचन में समय के बीच जब भी दूरी बढ़ जाती वह मुझे खींचती। जब भी वह इस तरह की हलकी हुरकत करती तो मरी और रोजेता की आंखें मिन जाती। नृत्य करते समय डॉ० काताया ने मुझे थोड़ी दूर से जाकर कहा क्या मैं आज उनसे पट्टा रचना पसंद करूंगा ?

इस पर मेरा कोई उत्तर न पाकर वह चुन सी गई। उनके नृत्य में वह जाश न रहा। सभी लोग थक से गए थे। अंत सगीत बद होत ही

नृत्य रुक गया और लोग अपने मद्य चपको को खाली करने लगे।

डॉ० काताया की नौकरानी भाजन लगा चुकी थी। प्रो० जुकोव और डॉ० काताया आमने सामने थे। डॉ० काताया की बगल में मैं और मेरी बगल की कुर्सी पर सुलेमानलू बैठी। रोजेटा मेर सामने तथा उमके दोनो तरफ डॉ० पियरे और प्रो० जुकोव थे। गोल मेज पर खाना सजा था। रोस्टेड मातमन, मलाट, शैपन और अय भाज्य पदाथ मेज पर जा रहे थे।

भोजन के बाद तुर्किश कॉफी आई। उसकी बनाने की विधि सुनते हुए रात्रि के 12 बज गए। जानेवालो में डॉ० पियरे और उनकी पत्नी तथा राजेटा और मैं था। डॉ० काताया दरवाजे तक छोडने जाड और हम लोगो के घयवाद ज्ञापन पर मात्र हलकी सी मुसकराहट उनके होठा पर आई।

रास्त में रोजेटा ने पूछा "डॉ० काताया न नृत्य करते समय तुममें कुछ कहा या नहीं?"

मैंने बताया, "हा रात्रि बिनाने का आग्रह कर रही थी। पर मैं चुप रहा।"

"मैं उनकी इस आदत को जानती हू। संभव है कि वह अब तुमसे उस सहृदयता से बातें न करें, जैसी वह तीन सप्ताह पूर्व करती थी।" राजेटा ने बताया।

"पर मैं क्या कोई मशीन हू, रोजेटा, जो सबकी इच्छापूर्ति करता घूमू?" मैंने कहा।

इस पर राजेटा ने हसकर उत्तर दिया, "यह तो तुम्ही जानो। पर डॉ० काताया का निराश करने तुमने अच्छा नहीं किया।

हम लोगो के प्रयोग चलते रहे, परिणाम मिलत रहे और समय बीतता गया। पश्चिम में प्रवास करने का दूसरा महीना शुरू हुआ। एक दिन मैं प्रयागनात्रा में कायरत था तो डॉ० काताया की मनेटरी न एक पत्र मेरी मेज पर आकर रखा। पत्र फ्रेंच में था। अत रोजेटा को जब अवकाश मिला तो उमने पढ़कर बताया कि मुझे स्वास्थ्य परीक्षण के लिए कोशीन नामक अस्पताल में डॉ० रिवायी के पास कल प्रात 8

बजे पहुँचना होगा। कोशीन अस्पताल मेरे एपाटमट से करीब 20 मीटर पर था।

दूसरे दिन निश्चित समय पर मैं डॉ० रिआयी के कक्ष में उपस्थित हुआ। वहाँ पता चला कि यह सभी विदेशियों के लिए आवश्यक हाता है कि वे इस केंद्र पर आकर अपने स्वास्थ्य का परीक्षण करा लें। यहाँ पुरुषों के स्वास्थ्य का परीक्षण महिला डॉक्टर करती थी तथा स्त्रियों का पुरुष चिकित्सक। डॉ० रिआयी ने मेरा चकअप किया। फिर उन्होंने एक्स रे कराने के लिए एक सप्ताह बाद डॉ० पिटेट के क्लीनिक में जाने के लिए कहा।

डॉ० पिटेट का क्लिनिक मेट्रो के सेंट मिशेल नामक स्टेशन के पास था। इस चकअप में मेरा सारा दिन बीत गया। दूसरे दिन जब प्रयोगशाला पहुँचा तो डॉ० काताया ने मुझसे पूछा कि मैं डॉ० पिटेट के पास कब जाऊँगा?

‘मुझे अगले सप्ताह सोमवार का 8 बजे जाना है।’ मैंने कहा।

जब मैं चलने लगा तो उन्होंने मुझसे कहा डॉक्टर तुम कुछ प्रसन्न नहीं दिखाई देते। मेरे यहाँ शनिवार का चाय पीन आ जाओ, तबीयत बहल जाएगी।’

मैंने तत्काल वहाँना बनाया, ‘डॉ० काताया, मुझे प्रसन्नता होती यदि यह संभव होता पर मेरे कुछ भारतीय परिचित गुरुवार की शाम को आ रहे हैं। अतः इस बार मेरा आपके यहाँ आ पाना संभव नहीं होगा।

मेरे उत्तर को सुनकर डॉ० काताया मुझे ध्यान में देखते हुए बोली, ‘जैसी तुम्हारी इच्छा।’

मैं उनके कक्ष से बाहर चला आया। जब मैं रोजेटा को यह बताया तो वह वाली, ‘डॉक्टर, तुम्हें सावधान रहना चाहिए डॉ० काताया के हाथ बहुत लव हैं।’

‘जो भी होगा देखा जाएगा,’ मरा उत्तर सुन
अपने प्रयोग के परिणाम को लिखने में
जब सोमवार का मैं डॉ० पिटेट

अभिवादन के बाद उन्होंने पूछा, "आप डॉ० काताया की प्रयोगशाला में क्या करते हैं?"

"जी हाँ।" मेरा संक्षिप्त उत्तर सुनकर उन्होंने मुझे मेरे बक्षसों का एक्स रे लेने के लिए कहा। कोई दस मिनट बाद काँप्य पूरा हो गया तो डॉ० पिटेट ने बताया कि वह परिणाम डॉ० काताया का और डा० रिआयी को सूचित करेंगे।

एक सप्ताह और बीत गया। मैं इस स्वास्थ्य सबधी जांच के विषय में लगभग भूल-सा गया था। एक दिन मेरी मेज पर फ्रॉच में लिखी रिपोर्ट मिली। मैं पढ़ने के लिए उसे रोजेटा को दिया तो उसके मुख का रंग एक बार बदल गया। थोड़ी देर बाद अपने भावों को नियंत्रित करने के बाद उमने बड़े सकाच में बताया, "इस रिपोर्ट के अनुसार (जो डॉ० पिटेट और डॉ० रिआयी की सम्मिलित रिपोर्ट थी) मेरे दाहिने फेफड़े के ऊपर एक गांठ दिखाई देती है और इन दोनों डॉक्टरों के अनुसार यह कसर की प्रारम्भिक अवस्था हो सकती है।"

यह सुनकर मैं भी हतप्रभ-सा रहा। कारण था कि पेरिस आने के पूर्व मैंने भारत में जा एक्स रे लिया था उसमें तो इस प्रकार की कोई सूचना थी ही नहीं। फिर मात्र दो मास में यह कैसे हो सकता है? क्या यह रिपोर्ट सही है? यदि कटु तथ्य सत्य है तो मुझे तत्काल कुछ करना चाहिए। मैं इन्हीं तर्कों-वितर्कों में डूबा था कि रोजेटा के सबोधन ने मुझे चौंका दिया। रोजेटा कह रही थी, 'अभी तो तमाम सभावनाएँ और भी हैं, और अनर्थ की ही बात क्यों सोचें। हो सकता है यह भ्रम हो, जैसाकि रिपोर्ट में कहा गया है कि डॉक्टरगण तुम्हारी पुनः टोमोग्राफी (पूरे शरीर का एक्स रे) करेंगे।'

मैंने कहा, 'वह तो है ही, पर तुम सोचो कि यदि यह तथ्य गलत है तो टोमोग्राफी की जरूरत नहीं है, क्योंकि इसमें एक्स रे के विकिरण का शरीर पर बुरा प्रभाव पड़ता है तथा शरीर में जीवाणुओं के प्रतिरोध करने की क्षमता घटने के कारण व्यक्ति रोगी से शीघ्र प्रभावित हो जाता है। यदि यह रिपोर्ट सही है तो टोमोग्राफी के सिवा कोई चारा है ही नहीं।'

थोड़ी देर सोचकर रोजेटा ने कहा, "तुम्हारी टोमोग्राफी में अभी

15 दिन का समय है। इस बीच मैं अपनी एक परिचित डाक्टर से विचार विमर्श कर तुम्हें उसकी सलाह बताऊंगी।”

रोजेटा की बात मुझे तथ्यपूर्ण लगी। जत मैं उस इस प्रकार के तथ्या पर साँचे की स्वीकृति दे दी। यह समस्या तो चल रही थी पर इसके कारण हम लोगो का वैज्ञानिक शोध प्रभावित नहीं था।

एक दिन रोजेटा ने प्रातः काल प्रयागशाला में आते ही बताया कि उसके चिकित्सक मित्र का विचार है कि टोमोग्राफी की आवश्यकता जब होगी तब देखा जाएगा, पर यदि आवश्यक है तो फाइब्रोस्कोपी में काफी पता चल सकता है। यह विधि यद्यपि थोड़ी कष्टदायक है क्योंकि इसमें श्वास नलिकाओं में फाइब्रोस्कोप की नली डाली जाती है जिसके आगे एक छोटा बल्ब लगा रहता है और इसी के प्रकाश में फेफड़े की वायुधारी शिराओं—ट्रकिया और आंतरिक अर्ध विवरण देखे जा सकते हैं उनकी फोटो ली जा सकती है। यदि फेफड़ों में कोई परेशानी है तो उसका पता चल सकता है। इससे कोई प्रत्यक्ष हानि नहीं होती है।”

मैं भी यही चाहता था।

जिस दिन मुझे टोमोग्राफी के लिए जाना था उसके एक दिन पहले डॉ० कानाया ने मुझसे जानना चाहा कि मैं टोमोग्राफी कराने का क्या जाऊंगा। वह मुझे चिकित्सक के क्लिनिक तक पहुँचा देंगी।

मैंने उनसे कहा, “मुझे इसमें रुचि नहीं है क्योंकि यह आवश्यक नहीं है।”

“पर क्यों?” डॉ० कानाया पूछने लगी।

“क्योंकि मैं अपने ऊपर एक्स रे का अत्यधिक एक्सपोजर नहीं चाहता और अगर यह मेरे फेफड़े की गाँठ ट्यूबरकुलर है तो यह ट्यूबरकुलोसिस टेस्ट से स्पष्ट हो जाएगा और फाइब्रोस्कोपी भी की जा सकती है। इसलिए यदि आप चाहें तो मैं अपने देश वापस चला जाऊँ। वहाँ मारी मुंबई हैं और आपने लिए समस्या भी नहीं होगी।”

“मैं आपके विचारों से महमत हूँ। यदि आप यही टेस्ट चाना है तो यह भी हो जाएगा,” माथे पर तेवर डालकर डॉ० कानाया बाली, “पर मुझे इसके लिए डॉ० रिआयी से बात करनी होगी।”

मैं आपका बता दू कि डॉ० रिआयी भी मुझे बड़ी विचित्र महिला लगी। जिस प्रकार वह मरीजा का निरीक्षण करती थी, उसे देखते हुए उसको डॉक्टर कम बसाई कहना अधिक ठीक रहेगा। खैर! डॉ० काताया की सेक्रेटरी ने दूसरे दिन सूचित किया कि पहले टिन एटीएपूवरक्यूलिन टेस्ट होगा। उसका परिणाम 48 घंटे बाद पता चलेगा और फिर तीसरे दिन मुझे फाइब्रास्कापी के लिए तैयार रहना चाहिए।

मैं निश्चित समय पर कोशीन चिकित्सालय पहुंच गया। वहां पर डा० रिआयी स भेंट हुईं। वह मरी प्रतीक्षा कर रही थी। मुझे देखते ही बोली, "डॉक्टर मेरे विचार से तुम्हारे फेफड़ों में कुछ है नहीं। चूकि एक्स रे रिपोर्ट में ग्राह दिखती है इस कारण मैं तुम्हें ट्यूबरक्यूलिन टेस्ट का इजेक्शन देना चाहूंगी।"

मैंने कहा, "मैं तैयार हू।"

तुरत सिरिज से ट्यूबरक्यूलिन का इजेक्शन मेरे बाए हाथ पर देकर डा० रिआयी बोली, "आप परसा इसी समय आए। यदि कुछ हुआ तो आपके इजेक्शन लग स्थान पर सूजन काफी बढ़ जाएगी। पर उसे खुजलाइएगा नहीं।"

मैंने डा० रिआयी की बात सुनकर स्वीकारोक्ति में सिर हिलाया तो वह पुन बोली, "डॉ० काताया आपकी प्रशंसा कर रही थी।"

कोई उत्तर न देकर उंह अभिवादन कर मैं वापस अपने एपाटमेंट चला आया। नीचे विचन में जाकर मैंने रोजेटा को फोन कर शाम को अपने एपाटमेंट पर आने के लिए कहा। मेरा मूड बिगड़ गया था।

रोजेटा शाम को आई। उसका विचार था कि मुझे अपने देश इस कारण वापस चला जाना चाहिए क्योंकि डा० काताया बहुत ही ईर्ष्यालु, जिद्दी और दुष्ट प्रवृत्ति की महिला हैं। वह अपने प्रस्ताव को ठुकराए जान वा बदला लेंगी और वह भी इस प्रकार कि कोई उन पर उगली न उठा सके।

मैं भी इस बात से पूर्ण सहमत था। पर समस्या यह थी कि मेरा एयर टिकट तो मेरे पास था, पर पासपोर्ट मैंने डॉ० काताया की सेक्रेटरी का दे दिया था, ताकि वह समाप्त होते वीसा को बदवा दे सके। इस

काय में देर लगती है पुलिस कमिश्नर के आफिस में। रोजेटा की सलाह पर मैंने दूसरे दिन डा० काताया की सेक्रेटरी से बात कर परिस्थिति स्पष्ट करन का निश्चय किया।

प्रात जब नींद खुली तो सबसे पहले ध्यान ट्यूबरक्यूलिन के इजेक्शन के स्थान पर गया। पर वहां तो कोई सूजन थी ही नहीं। अत एक समस्या तो हल हुई। चाय पीकर मैं जब इस्टीट्यूट पहुंचा तो सबसे पहले मैं डा० काताया की सेक्रेटरी सिलविया के पास गया। उसने हमकर स्वागत करते हुए कहा, आज यहां कम ?”

मैंने उससे जाने का कारण बताया तो वह कहने लगी, “पासपोर्ट तो मैंने पुलिस के पास भेज दिया है और आज मैं फोन करके पूछ लूंगी कि उन्हें वीसा की औपचारिकताएं पूरी करन में कितना समय और लगेगा।”

मैंने उसे धन्यवाद दिया और प्रयोगशाला में चला आया।

यह सुनकर कि मेरा ट्यूबरक्यूलिन टेस्ट निगेटिव है, रोजेटा की आंखों में चमक आ गई थी। वह कहने लगी “अब तो परिस्थिति कुछ साफ है क्योंकि यदि यह टेस्ट निगेटिव है तो तुम्हारे फेफड़े ठीक हैं। क्या यह संभव नहीं कि डॉ० पिटेट ने किसी और की एक्स रे प्लेट देख ली हो और तुम्हारा नाम दे दिया हो अथवा डॉ० काताया ने उन्हें कुछ कहा हो और दाहिन फेफड़े में गांठ मात्र कल्पना हो जो तुम्हें परेशान करन के लिए गढ़ी गई हो।”

“मैं सारी सम्भावनाओं को सोच रहा हूँ पर यह स्पष्ट नहीं है कि मैं इनसे बचकर निकलूँ कैसे ?” मैंने कहा।

‘तुम्हारे पासपोर्ट का क्या हुआ ? सिलविया क्या कहती है ?’ रोजेटा ने पूछा।

मैंने बताया, ‘सिलविया पुलिस आफिस में सपक करके सूचित करेगी। तब तक तो प्रतीक्षा करनी है। रोजेटा का विचार था कि पासपोर्ट पाते ही मैं अपना दश चला जाऊँ। यह उसी का सुझाव था। मैंने अपना मन में भी यही निश्चय किया था। समय चक्र का देखकर धन्य स काय करना ही बेहतर है, यह साचकर प्रयोग का विश्लेषण में लग गया।

कॉफी ब्रेक पर डॉ० काताया से भेंट हुई तो मैंने उन्हें बताया कि मैं

डॉ० रिआयी को इजेक्शन का प्रभाव दिखाने जा रहा हूँ। अतः कल ही प्रयोगशाला आ सकूँगा। कॉफी पीकर मैं पुनः कोशीन चिकित्सालय गया।

डॉ० रिआयी फुरसत में थी। मेरा हाथ देखकर बोली, 'मरा अनुमान कुछ अशांति तक ठीक था। टी० बी० तो नहीं है। आपके दाहिने फेफड़े की गांठ है क्या?'

मैंने उन्हें बताया, 'संभवतः यह फासीलाइज्ड नाड (मृत गांठ) ही। इस कारण अब क्या करना ठीक रहेगा?' डॉ० रिआयी थोड़ी देर तक सोचती रही, फिर बोली, 'फाइब्रोस्कोपी से स्पष्ट हो जाएगा।'

मेरे पूछने पर डॉ० रिआयी ने बताया कि इस विधि में नाक से ट्यूब डालकर फेफड़े को देखा जाएगा। द्रव्य का विश्लेषण करने पर यह पता चल जाएगा कि किस प्रकार के जीवाणु उस गांठ में रह रहे हैं अथवा किनके द्वारा यह उत्पन्न हुई है। यह स्पष्ट कर देगी कि यह गांठ टी० बी० के बैक्टीरिया द्वारा है अथवा कसर का प्राथमिक स्वरूप है। जब तक यह नहीं हो जाता तब तक समस्या है।

डॉ० रिआयी की बात मुझे ठीक लगी। अतः अगले सप्ताह फाइब्रोस्कोपी का निणय हुआ।

आप साच रहे होंगे कि इन परीक्षाओं की आवश्यकता ही क्या थी? क्योंकि मैं अपना पासपोर्ट लेकर भारत वापस आ सकता था। पर बात इतनी सीधी नहीं थी। मैं एक वर्ष के लिए फ्रांस गया था और जब तब यह स्पष्ट नहीं हुआ कि मैं पूर्ण स्वस्थ हूँ तब तक मैं वहाँ से हट नहीं सकता था, क्योंकि मेरा बीसा समाप्त हो गया था और पासपोर्ट पुलिस के पास था। डॉ० रिआयी इस समस्या को भी बढा सकती थी।

दूसरी बात यह थी कि यदि मैं अस्वस्थ हूँ तो पुलिस को बीसा बढाने की जरूरत नहीं होगी और मैं भारत वापस जा सकता हूँ। अतः परीक्षाओं के परिणाम जानने आवश्यक थे।

सोमवार को डॉ० रिआयी और उसके एक सहयोगी ने मुझे फाइब्रोस्कोपी के लिए तैयार किया। दाहिनी नाक में फाइब्रोस्कोप की नली धीरे-धीरे कई बार प्रयास के बाद डाली जा सकी। कई बार उलटी और बढने काय रोक दिया। अंततोगत्वा सफलता मिली। डॉ० रि

सहयोगी डॉक्टर ने एक्स रे में दिखाई पड़त क्षेत्र में कोई गांठ नहीं देखी। पर उन्होंने उस क्षेत्र से फेफड़े का द्रव्य निकाल लिया।

“इसका परिणाम एक सप्ताह बाद पता चलेगा।” कहकर डा० रिआयी ने मुझे जान का संकेत किया।

मैं चिकित्सालय से बाहर आ गया।

मैंने प्रयोगशाला में आकर रोजेटा का फाइब्रोस्कोपी विशेषज्ञ कोई गांठ दाहिने फेफड़े में न होने की बात बताई तो वह कहने लगी, ‘अब तो हम लोग के पास दो सबूत हैं कि डॉ० पिट्ट गलन रिपोर्ट दे रहे हैं या गलती से किसी और की रिपोर्ट का तुम्हारी रिपोर्ट बता रहे हैं। क्योंकि टी० बी० का ट्यूबरक्यूलिन टेस्ट निगेटिव है। फाइब्रोस्कोपी में गांठ दाहिने फेफड़े में नहीं है। वही बात मात्र विश्लेषण रिपोर्ट की, वह भा अगले सोमवार का मिल जाएगी। इस प्रकार हमें लग यह जान जाए कि वस्तुस्थिति कैसी है और क्या करना चाहिए। पता है तुम्हें? डा० काताया मुझमें पूछ रही थी कि तुम्हारा परिणाम रहने का विचार है या नहीं क्योंकि वह तुम्हारे काय के परिणामों को शीघ्र ही अपने पास रखना चाह रही हैं ताकि वह पपर छपने के लिए वैज्ञानिक शोध पत्रिकाओं में भेज सकें।”

मैंने कहा, ‘जब तक मेरी स्वास्थ्य संबंधी समस्या स्पष्ट नहीं होती मैं डा० काताया को अपने प्रयोगों के परिणाम दूंगा ही नहीं, पर तुमने क्या कहा?’

रोजेटा कहने लगी, ‘मैंने तो इस बार मैं उनके सामने अनभिज्ञता ही प्रकट की थी।’

एक सप्ताह बाद मैं पुनः डॉ० रिआयी के पास गया तो उसने आश्चर्यमिश्रित अंदाज से बताया कि बल के सभी परिणाम निगेटिव हैं। अतः मैं पूर्ण स्वस्थ हूँ। यह रिपोर्ट जिससे वह मरे रहने आदि का संकेत

मैंने डॉ० रिआयी से रिपोर्ट सह्य द गिया। उसे लेकर मैं के लिए द दिया। पढ़कर

या को
ली रि

दूसरे दिन डॉ० काताया ने आकर मुझे बताया कि अब मुझे अंतिम पुष्टि के लिए टोमोग्राफी करानी होगी, तो मैं चौंका। मैं उनसे पूछा, "अब इसका क्या अर्थ है," तो वह कहने लगी, "डा० पिट्ट, डा० रिजायी की रिपोर्ट ने महमत नहीं है क्योंकि यह उनकी रिपोर्ट का खडन करतो है। अब आपके लिए उहान परसो टाइम ले लिया है और आप वु 9 वा के आसपास पहुचकर टोमोग्राफी करा लें, जिनस समस्या का समाधान हो मके और आप गभीरना स काय कर सकें।" डा० काताया की बात सुनकर मैं कुछ बहा नहीं। वह मरी प्रयोगशाला स तजी स बाहर चली गई।

मेरा मूड विगड गया था। रोजेटा भी बातें सुन रही थी। अब क्या किया जाए यह तय करना था। डॉ० काताया का टोमोग्राफी के लिए बराबर कहना उसके लिए अथपूण था। शाम को जब रोजेटा और मरी भेंट प्लस डी हालस पर हुई तो हम लोगो न यह निश्चय किया कि मैं भारतीय दूतावास को परिस्थितियो स सूचित कर दू ताकि यदि कुछ अप्रिय घटना घटती है तो वे उचित कायवाही कर सकें।

दूसरे दिन मैं सारे विवरण लिखकर भारतीय दूतावास गया और वैज्ञानिको के विषय म सूचना रखनेवाले विभाग के इंचाज श्री मोहले स भेंट की। उन्हें वस्तुस्थिति से अवगत कराया और लिखित विवरण देकर उनके घर और दूतावास का टेलीफोन नंबर ले लिया। श्री मोहले न मुझे सहयोग का पूण आश्वासन दिया।

दूतावास से निकलकर जब मैं प्रयोगशाला म पहुचा तो डॉ० काताया की सक्नेटरी सिलबिया की चिट मज पर मिली कि पासपोट शीघ्र ही आ जाएगा। पुलिस को मेरी स्वास्थ्य सबधी रिपोर्ट की प्रतीक्षा है। उनका कहना है कि मैं अपनी स्वास्थ्य-सबधी रिपाट शीघ्र पुलिस आफिस भेजू। मैंने यह पठकर चिट फाडकर फेंक दी और अपन काय को समाप्त करन म लग गया।

मैं न चाहते हुए भी 9 बजे टोमोग्राफी कराने परिस की एक गली मे स्थित एक्स रे क्लीनिक म पहुचा। मेरा नाम और डॉ० पिट्ट का पत्र पाकर एक मोटी नस ने कमरे मे ले जाकर मुझे कमीज और बनियान

उतारकर एक्स रे मशीन के सामने घड़ा कर दिया। फिर तो इसके बाहर करीब एक घंटे तक हर काण से वे लोग एक्स रे की फोटो लेते रहे— कभी सास राककर कभी फेफड़ा में हवा भरकर और कभी दाहिनी तरफ में तो कभी बाई ओर में। इससे मैं थक गया था। जब मैं उस क्लीनिक से बाहर निकला तो मुझे हलका सा चक्कर आ गया, पर धीरे धीरे चलकर मैं मेट्रो में अपने कमरे में आया और लेट गया।

जब मेरी नींद खुली तो दिन के दो बजे रहे थे और मुझे प्यास लगी थी। मैं जल पिया, तो मुझे उलटी हो गई और चक्करो का आना शुरू हुआ। मैं पुनः बिस्तर पर लेट गया। थोड़ी देर बाद जब तबियत कुछ ठीक हुई तो मैंने नीचे जाने का प्रयास किया पर चक्करो के कारण यह संभव न था।

मैं पुनः सो गया तो दूसरे दिन आखिरी रात। उस समय मैं कमजारी और भूख से बर्हाल था। चक्करों का आना कम था, पर मैं नीचे जाने की अवस्था में नहीं था। किसी तरह मैंने अलमारी में कुछ विस्कुट निकाले और उन्हीं को खाकर शक्ति आने की प्रतीक्षा करता रहा। मुझे ऐसा लगता था कि भूख से मेरी सारी शक्ति निकल गई है। इस बीच मेरी आंखों के सामने लगातार डॉ० काताया का चेहरा घूम जाता। मेरी यह अवस्था करीब दो बजे तक रही। फिर किसी भांति उठा और नीचे जाकर किचन में काफी तैयार की। वही बैठकर उसे पिया। आमलट खाया। उसके बाद मैंने रोजेटा को फोन किया कि शाम को वह मेरे एपाटमेंट में आ जाए। मुझे हलके चक्कर से आ रहे थे, पर पहले की भांति नहीं। मैं अब थोड़ा स्वस्थ था।

मैं लेटा था। कालबेल बजी। उठकर दरवाजा खोला, तो गैजटा खड़ी थी। वह सीधे कमरे में आई और मुझे सहारा देकर बैठाया। मेरा हाल पूछने लगी। मैंने सारी बातें विस्तार से बताईं तो उसने तुरंत मुझे हॉस्पिटल में एडमिट होने की सलाह दी। मैं भी यही चाहता था।

उसने डॉ० रियायी को फोन किया और उनसे बातें करने के बाद करीब 10 मिनट में एंबुलेंस आकर खड़ी हो गई और करीब 20 मिनट में मैं अस्पताल में था। तात्कालिक चिकित्सा आरंभ हुई। दवा दी गई। सारे

परीक्षण आरम्भ हुए और जब यह पता चला कि मुझे एक्स रे सेंसिटिविटी है तो उसी लाइन पर उपचार आरम्भ हुआ गया। रोजेटा बैठी रहती मर पास। मैं उस हॉस्टल जान के लिए जब कई बार कहा तो रात्रि के दम बजे वह गई। मेरी बेचैनी घट गई थी। शक्ति भी आ रही थी। आशा थी कि मैं 3-4 दिना में अस्पताल से मुक्त हो जाऊंगा। उस रात मैं आराम न सोया।

दूसरे दिन मैं श्री मोहले को भारतीय दूतावास में फोन किया ना उन्होंने दोपहर बाद आकर चिकित्सालय में मिलन का आश्वासन दिया। रोजेटा न डॉ० कातान्या को मेरे स्वास्थ्य के विषय में बताया था। इस कारण दिन में करीब दस बजे वह भी फूल लेकर आईं। पर उनके चेहर पर वही कठोरता थी। औपचारिक बातों के बाद वह चली गईं। करीब 3 बजे श्री मोहले आए। स्वास्थ्य के बारे में पूछा। मैंने उनसे सत्याग मांगा। श्री मोहले ने हर सहयोग देने का आश्वासन दिया। यह भी कहा कि वह टोमोग्राफी करनेवाले डॉक्टर से भी बात करेंगे कि उनमें मुझे इतनी देर तक क्या एवम रे से एवमपोज किया। कुछ देर बाद श्री मोहल भी चले गए।

शाम को रोजेटा गाटचीज लेकर आईं। यह पनीर बकरी के दूध से बनता है। मेरे पूछन पर उन्होंने बताया, "यह मेरे स्वास्थ्य के लिए लाभप्रद होगा। अतः मैं इसे खाऊँ।" रोजेटा से मैंने श्री मोहले के आने तथा उनसे शान्तवानी बातों के विषय में भी बताया। करीब 8 बजे रात्रि तक रहने के बाद रोजेटा चली गईं और मैं एक भारतीय मूल की मारीशस की रहने वाली नर्स से मारीशस के विषय में बातें करता हुआ सो गया।

शनिवार आया। करीब 10 बजे रोजेटा जा गईं। उन्होंने मुझे कमरे से निकलकर थोड़ी दूर तक चलने की सलाह दी। उसके साथ मैं चांटी देर तक अस्पताल के लॉन में घूमा। हलकी धूप अच्छी लग रही थी। हम नाग लॉन में बैठकर तमाम बातों के बारे में विचार विमर्श करते रहे। उसी समय मुझे तलाशते श्री मोहले भी आ गए। उनका परिचय मैं रोजेटा से कराया और रोजेटा को उनके सहयोग की बात बताई।

मोहले ने बताया, "टोमोग्राफी करनेवाला डॉक्टर तुम्हारे एक्स रे के

प्रति मवदनशीलता से अपरिचित था। डॉ० काताया ने उस तुम्ह देर तक तथा ठीक से टोमोग्राफी करने की सलाह दी थी। अतः उसने बड़ी सावधानी से एक्स रे फोटो लिए थे।

“उसने यह भी बताया कि तुम्हारे दाहिने फेफड़े में कोई गांठ नहीं है। यदि तुम चाहो तो स्वतः इन एक्स रे प्लेट्स की देख सकते हो। मैं यह सूचना पुलिस कमिश्नर को दे दी है। आशा है कि तुम्हारा पासपोर्ट भी मंगलवार यानी आज से तीसरे दिन दूतावास में आ जाएगा। तुम्हें अब इसके लिए डा० काताया से नहीं कहना पड़ेगा। अब स्वस्थ हाथ हो तुम भारत वापस जा सकते हो। पर यह तुम्हारा निजी मामला है। मैं जो कुछ कर सकता हूँ कर दूंगा।” श्री मोहन थोड़ी देर बैठकर चल गए। अब रह गए मैं और राजेता।

विचार विमिश्र करके हम लगा न निश्चय किया कि इनके पहले कि मैं कोई कार्यक्रम बनाऊँ यह बेहतर होगा कि मैं चिकित्सा के इलाज डाक्टर आरामो से बात करूँ और उन्हें यह बताने के लिए अनुरोध करूँ कि मेरे शरीर पर एक्स रे किरणों द्वारा कितनी हानि हुई है।

सोमवार को डा० आरामो भेंट हुई। उनसे सामान्य औपचारिकता के बाद मैंने अपने शरीर पर हुए एक्स रे के प्रभाव के विषय में पूछा तो वह कहा लग ‘अधिक नहीं है 3-4 दिन में मैं आपका रिलीफ कर दूंगा। पर करीब एक वर्ष तक आप एक्स रे न कराएँ और न रेडियो एक्टिव रसायनों का प्रयोग अनुभव करें। आपकी ब्लड एनालिसिस बताती है कि आपका इम्यूनो रिस्पॉन्स काफी सुधरा है फिर हर 6 मास बार आपकी ब्लड रिपोर्ट आवश्यक होगी।’ यह कहकर, चाट देखकर डॉ० आरामो चले गए।

सारा दिन इस इंतजार में बीता कि राजेता कब आती है। शाम को राजेता आई। उसे सारी बातें बताई तो वह कहने लगी, बल यानी मंगलवार को डॉ० काताया टोमोग्राफी की एक्स रे प्लेट्स लेकर आएगी। वह चाहती है कि तुम उनकी प्रयोगशाला में बाकी के 9 मास बिताकर जाओ।’

मैंने कहा, ‘तुम तब्य से परिचित हो। काताया, वह जो कहती है,

बहा करें।”

आज राजटा बकी थी। हम लोग न अस्पताल के रेस्ट्रा में बैठकर काफी थे। मैं जब रोजेटा के सहयोग की प्रशंसा की तो वह कहने लगी, “तुम भी अजीब हो, अब औपचारिकता ठीक नहीं।”

दूसरे दिन डा० काताया ठीक 8 बजे आकर बोली “मुबारक हो, तुम्हें कुछ नहीं हुआ है। तुम ठीक हो। अब तो तुम काय आरंभ कर सकते हो।”

मैंने उन्हें धन्यवाद दिया और बताया कि जब डाक्टर आरामो मुझे रिजीव कर लेंगे तो मैं प्रयोगशाला में आकर बात करूंगा।

घोड़ी दर बाद डॉ० काताया चली गई और मैंने डॉ० आरामो के कमरे में सूचना भेजकर डिस्चार्ज करने की प्रार्थना की तो वह फोन पर बोले, “ठीक है आज दो बजे के बाद चले जाइए। मैं आपके कागजात कल आपके स्थान में भेज दूंगा।”

जब मैं अस्पताल से अपने कमरे में आया तो सामान रखने के बाद मैंने रोजेटा से फोन पर बात की और तुरंत सग्रहालय देखने चला गया।

रात्रि में मैंने श्री मोहले से बात की, तो उन्होंने बताया कि मरा पामपोट उनके पास आ गया था और वह चाहते थे कि उसे कल मैं दूतावास जाकर ले लू। दूसरे दिन जब मैं पामपाट लेने दूतावास गया तो श्री मोहले मीटिंग में व्यस्त थे। घोड़ी दर बाद आए तो पामपाट दिया। मैंने देखा कि पुलिस ने मुझे एक बप का चीमा दे दिया था। पर उसका अब क्या उपयोग। श्री मोहले से मिलकर मैं एयर इंडिया के कार्यालय गया और आरक्षण कराया। दो सप्ताह बाद के रविवार की फ्लाइट का बतफर्मेशन पाकर मैं स्थान पहुंचा तो मेरी मज पर डॉ० आरामो की रिपोर्ट रखी थी। स्पष्ट लिखा था कि मारी समस्या गलत रिपोर्टिंग से हुई थी। मुझे जा हितायतें उन्होंने दी थी वे भी इस पत्र में उन्होंने लिख दी थी। नर्वस की भांति यह रिपोर्ट फ्रेंच भाषा में थी। अंत उनके घर में रोजेटा के अनुवाक के बाद ही जान पाया था।

मैंने और रोजेटा ने माथ माथ बिलेजुइस के एक छोटे से रेस्ट्रा में मच किया और वही पर यह निश्चित हुआ कि डॉ० काताया जब तक

स्वतः कुछ न कह मेरा उनसे कुछ कहना ठीक नहीं होगा।

शाम को रोजेटा जा गई। पर आज वह वैज्ञानिक रोजेटा नहीं बरन रूपमी रोजेटा थी। बड़े मुरुचिपूण ढंग से कपड़े पहन काल रंग की स्कट, लाल ब्लाउज, पीले मोतिया की माला तथा शॉन्ने सैंट की सुगंध से भरपूर।

हम लोग घूमने हुए मेट्रो द्वारा ऐफिल टावर के पास के स्टेशन शाप-डे मास पर उतर गए। ऐफिल टावर शांत खड़ा था, पर उमक नीचे दणका की भीड़ तरगा की भांति लग रही थी। हम लोग इस टावर में लगी लिफ्ट द्वारा इसके ऊपर घूमनेवाले रेस्टा में आ गए। वहाँ से पेरिस का विहंगम दृश्य स्पष्ट दीखता था। वह नयनाभिराम छवि आज भी मेरी आंखों में घूम जाती है।

जब हम लोग मोपरनास पर अपने एपाटमट में लौटकर आए तो मैं रोजेटा के लिए भारतीय दार्जिलिंग चाय बनानी चाही। उसकी निगाह मेज पर रखी स्काटनड की विद्युत् ब्रांडी 'ड्राबुयी' पर अटक गई, 'चाय से बेहतर यही रहेगी,' और यह कहकर पीन लगी। थोड़ी देर बाद जब मैंने देखा कि उसका चपक खाली हो गया है तो मैंने थोड़ी सी ड्राबुयी और दनी चाही। वह बोली, "अब जाना चाहिए नहीं तो मेट्रो बद हो जाएगी।"

मैंने उससे कहा, क्या अब भी यह औपचारिकता चलती रहेगी? आज मैं तुम्हें जान नहीं दूंगा। तुम यही रहो।"

यह सुनकर रोजेटा एक क्षण को लाल हो गई और कुछ मोचकर बोली "ठीक है पर प्रातः चली जाऊंगी।" उस रात रोजेटा मेरे साथ ही रही। रात कब बीती पता ही नहीं चला।

प्रातः जब नींद खुली तो रोजेटा शॉवर लेकर तैयार थी। मुझमें वाली 'तुम मेरे साथ आज लंच लोग। मैं तुम्हें इटलियन भोजन कराऊंगी, खाओगे?'

मैंने कहा, 'मुझे रिज्जा मलामी पसंद है वह भी जब तुम्हारे द्वारा बनाया जाए।' मेरी बात पर रोजेटा थोड़ा भुसकलाई। मुझे घपघपाकर वाली, देर न करना, 1 बजे तक आ जाना, फिर मैं तुम्हें लूब सग्रहालय

त चलूगी। इद्र की मूर्ति दिखान।" उसके जाने के बाद मैंने उठकर स्नान किया और चाय पीन नीचे किचन में चला गया। ठीक एक बजे मैं रोजेटा के कमर पर उपस्थित था।

मज पर भोजन की चिरपरिचित गध न मरी भूख को और बढ़ा दिया। रोजेटा जैसे मेरी ही प्रतीक्षा कर रही थी। सोरेंतो वाइन, पिज्जा और सलाद को खाकर मजा आ गया।

भोजनोपरांत हम लाग लूब्र के लिए निकल पडे।

दूसरे दिन मैं जान बूझकर पयोगशाला दर स पहुचा तो मज पर डा० कानाया की चिट थी, "तुगत मिला।" अत फान से उ हे मूचित किया, "मैं एक घटे बाद मिलूगा क्योकि प्रयोगी के परिणाम एक्त्र करने हैं।"

जब मैं करीब 11 बजे डॉ० कानाया के बक्ष म गया तो वह बडी अस्न-व्यस्त मी दिखी। मैं उनके सामने की कुर्सी पर बैठ गया तो वह कहन लगी, "अब प्राजेक्ट पर काम आरम्भ करना चाहिए।"

मैंन थाडी दर सांचन के बाद उह जब यह बताया कि मैं अगले रविवार को भारत जा रहा हू, तो वह चौंक पडी। उनकी कल्पना थी कि भारतीय घन और बभय की भूख से पीडित होते हैं। अत उनकी यह प्रक्रिया स्वाभाविक ही थी।

वह पूछन लगी कि बात क्या है? मुझे उनकी मक्कारी पर गुस्ता ता आया था पर अपने को नियत्रित करते हुए मैंन उनमे पूछा, 'क्या आन डॉ० आरामो की रिपोट पडी है?'

डा० कानाया न स्वीकारात्मक ढग से उत्तर दिया तो पुन मैंन कहा, 'उस रिपोट म मुब्ये रेडियो सत्रिय रसायनो से काय करन के लिए मना किया गया है। और इन प्रयोगशालाओ मे ये सब रसायन प्रयोग होते हैं। अत मरे लिए समस्या होगी।'

'मैं आपके लिए प्रयोगशाला द दूगी। रेडियो एक्टिववाने काम कोई भी प्रयोगशाला सहायक कर सकता है।'

मैंन कहा, "यदि डा० पिट्ट की रिपोट की भाति कुछ हो जाए ता क्या हागा?"

मरी बात सुनकर डॉ० काताया का चेहरा क्रोध से तिलमिला उठा। उनकी आवाज स घृणा टपकने लगी। वह बोली, "क्या आप समझते हैं कि मैं डॉ० पिट्ट से कहा था कि वह गलत रिपोर्ट दें?"

इसका उत्तर मर पास तैयार था। मैं उन्हें बड़ी शालीनता से बताया, डॉ० काताया, क्या यह सत्य नहीं है कि आपका डॉ० पिट्ट स पुराना परिचय है? क्या आप इस बात से इनकार करेंगी? क्या आप उन डॉक्टर से जो मेरी टोमोग्राफी करवाता था 'ठीक स टोमोग्राफी करने का नहीं कहा था? क्या आप इस तथ्य से परिचित नहीं थी कि मुझे एक्स रे स सबदनशीलता है? यह तो मैं आपका पहल ही बता चुका था। डॉ० काताया आपके उस डॉक्टर न, जिसने मेरी टोमोग्राफी की थी, भारतीय दूतावास के शिक्षा सचिव को यह लिखकर दिया है कि आपके कहन पर उसने मुझे देर तक एक्स रे स एक्सपोज किया था।

मैं अपनी स्वास्थ्य सवधी रिपोर्टें और अन्य सवधि न कागजान आपके विभाग के डाइरेक्टर प्रो० जुकोव का तथा भारतीय वनानिका की देखभाल करनवाले सचिव श्री मोहल को भेज दिए हैं। आप चाहें तो उनमें बात कर सकती हैं।"

मरी बात सुनकर डॉ० काताया बोली "यह आपने ठीक नहीं किया। यह सब करके आप मेरा अपमान कर रहे हैं। अतः मैं आपके मामले को अपने वकील का दूगी, ताकि आप पर कानूनी कायदाही की जा सके।"

मैंने उन्हें समझात हुए बताया, 'मैं रविवार को जा रहा हूँ और यदि आपने कुछ और कदम उठाए तो मामला बहुत दूर तक उठन जाएगा और तब मुझे कहना पड़ेगा कि मेरी सारी समस्याएँ आपने समलिते छड़ी की क्योंकि मैं आपके साथ रात्रि वितान के लिए तयार नहीं था।" यह कहकर मैं वहाँ से निकल आया।

मैंने श्री माहने का फोन पर सारी बातें बता ली तो उन्होंने तत्काल मुझे अपना एपाटमट ग्यान्नी करक भारतीय दूतावास में मामान लाकर रखन का पत्र और पत्र भी बताया कि मुझे अथ रात्रि में सावधान रहना चाहिए।

श्री मोहले के साथ मैं दो दिन भारतीय दूतावास में रहा। वहीं मेरी रोजेटा से बातें होती थीं। उसमें मैंने यहाँ आकर मिलने के लिए श्री मोहले की सलाह पर मना कर दिया था। दिन भारी हो गए थे। रविवार को भारतीय दूतावास की कार पर एयरपोर्ट के पास रोजेटा से भेंट हुई। वह प्रसन भी थी और दुखी भी। उसने मेरे मारे शोध के परिणाम दिए तो मैं उस वापस दत्त हुए कहा कि यह हमारा मयुक्ता काय है। तुम ही इस प्रकाशन के लिए भेज देना।

मुझे रोजेटा ने विदा दी। उसके बाद मैंने अत्यंत आभार के साथ श्री मोहले से विदा ली और प्लेन में बैठ गया।

मेरे आन के एक मास बाद रोजेटा का पत्र आया कि उसने भी डॉ० काताया की प्रयोगशाला में काय छोड़ दिया है और अपने घर मिलान (इटली) चली गई है। आज जब मैं आपको यह कहानी डायरी के पन्नों को पलटकर मूना रहा हूँ तो हर पन्ने पर डॉ० काताया की असतुष्ट घण्टा से भरी आँखें मुझे घूरती दिखाई दे रही हैं।

दोल्म¹

मरी लव का सहायक अली आगा मुझे सलाम कर, मरा कुशल क्षम पूछकर फिर काय आरम्भ करता था। यह उसका रोज का नियम था। 9 बजे छोटे स सुंदर गिलास म चाय और प्लेट मे शकर का टुकडा रख देता। थोडी देर बाद गिलास प्लेट के साथ ले जाता। फिर मेरे शोध छात्र आ जाते। काय आरम्भ हो जाता। अली आगा बडा ही स्नेही और मधुर-भायी था। उसने पचाम साल की उम्र म 30 वर्दीय महिला स विवाह किया था। वह चंचल स्वभाव की स्त्री थी और अली आगा था घमभीर।

अली आगा सदब समय से आ जाता था, ठीक आठ बजे प्रात। यदि वह किसी कारण से नही आ पाता तो उसकी छुट्टी का प्रायना पत्र आ जाता था। पर एक दिन अली आगा नही आया और न उसकी कोई सूचना ही आई। दूसरा क्या, तीसरा दिन भी बीत गया, अली आगा गायब। मैंने कार्यालय स जब पूछा तो हाशिम ने जो बताया वह बहुत ही दुःखद था। अली आगा जेल म था। उसने अपनी एक परिचित आगए² हगाइगी की हत्या कर दी था। वह भी किसी अन्य विधि स नही, दोल्म खिलाकर।

बात कुछ समझ म नही आ रही थी। इस कारण दूसर दिन सेंट्रल जेल के वाडन स अनुमति लेकर अली आगा से मिला। तबगीज की मह जेल मभी आधुनिक सुविधाआ से युक्त थी। पर अली आगा की हालत ही बदल गई थी। रात भर न सोने से लाल-लाल आखें और बडी दाडी दखकर एसा लग रहा था कि उस पीलिया हो गया है। उसक चेहर की मर्छी भी गायब थी। मैंने उसे धीरज बघाया। खान के लिए शीरनी

(निर्देश) जिन्में नूतनीय और जुल्बीए, जो उसे पसंद थी, दी और चाय पात्र हुए इत्यादि के निद्रय में जानना चाहती तो अली ने बताया कि आज उसका बड़े जमानत पर छोड़ दिया जाएगा। तब वह बस कारनामाइयाह (प्रयोगशाला) में आएगा और यहाँ सभ-कुछ प्रोग्रामों।

निद्रय का समय समाप्त हो चुका था। मैं बाहर आया। बार सट की और दिग्बिद्यालय न जाकर अपने मित्र और तयरीज की प्लेनरों की दकील, खानम⁵ माहीन सादगी के घंघर में जा पहुँचा। सोमाय स खानम सादगी मौजूद थी और यह ही अली आगा ने मुझसे की पंरवी कर रही थी। अली आगा जेल से बाहर हो जाया, एना परवाना वह जेल भिजवा चुकी थी। खानम सादगी का कोई बेग बंद नहीं था, अतः मैंने उन्हें होटल इटरनेशनल में चाय पीने का घानत नामा (निमन्त्रण) दिया जो उन्होंने सह्य स्वीकार कर लिया। होटल इटरनेशनल में पहुँचकर अपनी आदत के अनुसार मैं उन्हें स्वीमिंग पूल की तरफवाली मेंन पर ल गया। चाय का ऑर्डर दिया और बिना सामग नष्ट किए खाम मुद्दे पर आ गया। वह था अली आगा का विरसा। चाय का निद्रय सेती हुई खानम सादगी ने बताना शुरू किया—

“यह तो तुम्हें पता है कि खानम फहीमे (अली आगा की पत्नी) कुछ निफोमनियक⁶ सी है। उसके अनेक पुरुष मित्र भी हैं। कुछ प्रत्यक्ष हैं, कुछ परोक्ष म रहते हैं। प्रत्यक्षवालो में एक आगए हगाइगी के जो डॉ० अमरी के लव-टेकनीशियन थे। लोग का यहाँ तक कहना है कि अली आगा ती मात्र दिखावे के लिए पति था। फहीमे का सारा रोह और आगए आगए हगाइगी को ही प्राप्त था। अली आगा भी दसे जायता था, फिर भी खुश रहता था।

‘खानम फहीमे हगाइगी से विवाह करमा चाहती थी, पर हगाइगी सपन नहीं था और खानम फहीमे अली आगा को इस कारण तलाक मही द सकनी थी कि ऐसा करने में यह अली आगा की संपत्ति से घनित्रत रत जायगी। अली आगा के कोई सतान नहीं है, यह तो भाग जायते ही है। आगए हगाइगी और फहीमे ने अली आगा को खरम करी का किया था, पर सामान्य ढंग से नहीं, बहुत ही वैज्ञानिक तरीके

दोल्मे¹

मेरी लैव का सहायक अली आगा मुझे सलाह पूछकर फिर काय आरम्भ करता था। यह उसका 9 वने छोटे से सुदर गिलास में चाय आर प्लेट में दता। थोड़ी देर बाद गिलास प्लेट के साथ ले जाता आ जात। काय आरम्भ हा जाता। अली आगा बडा भापी था। उसने पचास साल की उम्र में 30 वर्षों किया था। वह चंचल स्वभाव की स्त्री थी और अली

अली आगा सदैव समय से आ जाता था, ठीक २ वह किसी कारण से नहीं आ पाता तो उसकी छट्टी जाता था। पर एक दिन अली आगा नहीं आया और ही आई। दूसरा क्या, तीसरा दिन भी बीत गया, अली कायालय से जब पूछा तो हाशिम ने जो बताया वह अली आगा जेल में था। उसने अपनी एक परिचित अ हत्या कर दी थी। वह भी किसी अन्य विधि से नहीं

बात कुछ समझ में नहीं आ रही थी। इस कारण व वाइन से अनुमति लेकर अली आगा से मिला। सभी आधुनिक सुविधाओं से युक्त थी। पर अली बदल गई थी। रात भर न सोने से लाल-लान आघ देखकर एसा लग रहा था कि उस पीलिया हो गया है मुर्खों भी गामब थी। मैंने उसे घोरत बधाया।

(मिठाई) जिसमें मुखची³ और जुल्बीए⁴ जो उसे पसंद थी, दी और चाय पीते हुए घटना के विषय में जानना चाहता अली ने बताया कि आज रम चार बजे शाम का जमानत पर छोड़ दिया जाएगा। तब वह कल आजमाइशगृह (प्रयोगशाला) में आएगा और वहीं सब कुछ वृत्ताएगा।

मिलन का समय समाप्त हो चुका था। मैं बाहर आया। कार स्टार्ट की और विश्वविद्यालय न जाकर अपने मित्र और तबरीज की फौजदारी की वकील, खानम⁵ माहीन सादगी के चेंबर में जा पहुंचा। सौभाग्य से खानम सादगी मौजूद थी और वह ही अली आगा के मुकदम की पैरवी कर रही थी। अली आगा जेल से बाहर हा जाएगा, ऐसा परवाना वह जेल भिजवा चुकी थी। खानम सादगी का कोई बेस अब नहीं था, अतः मैं उन होटल इटरनेशनल में चाय पीने का दावत-नामा (निमंत्रण) दिया जा उन्होंने सहप स्वीकार कर लिया। होटल इटरनेशनल में पहुंचकर अपनी आदत के अनुसार मैं उन्हें स्वीमिंग पूल की तरफवाली मज पर ले गया। चाय का ऑर्डर दिया और बिना समय नष्ट किए खास मुद्दे पर आ गया। वह था अली आगा का किस्सा। चाय का निप लेती हुई खानम सादगी ने बताना शुरू किया—

“यह तो तुम्हें पता है कि खानम फहीमे (अली आगा की पत्नी) कुछ निपामनिषक⁶—सी है। उसके अनेक पुरुष मित्र भी हैं। कुछ प्रत्यक्ष हैं, कुछ परोक्ष में रहते हैं। प्रत्यक्षवालों में एक आगए हगाइगी थे जो डा० अनवरी के सब-टक्नीशियन थे। लोगो का यहां तक कहना है कि अली आगा तो मात्र सिखाव के लिए पति था। फहीम का सारा स्नेह और आनंद आगए हगाइगी का ही प्राप्त था। अली आगा भी इसे जानता था, फिर भी चुप रहता था।

‘खानम फहीमे हगाइगी से विवाह करना चाहती थी, पर हगाइगी मरन नहीं था और खानम फहीमे अली आगा को इस कारण तलाक नहीं दमरना थी कि ऐसा करन में वह अली आगा की संपत्ति से वंचित रह जायें। अली आगा के कोई सतान नहीं है, यह तो आप जानते ही हैं। आगए हगाइगी और फहीमे ने अली आगा को घतम करने का निश्चय किया था, पर सामाज्य ढंग से नहीं, बहुत ही वैज्ञानिक तरीके से। यह तय

हुआ था कि खानम फहीमे (जिस दिन घटना हुई है) अनी आगा के दोल्मे (जिनमें सामान्यतः मशरूम और गोश्त भरा जाता है और यह सब अगूर के पत्ता, मसाला के साथ भाप पर पकाया जाता है) में डालने के लिए एक विशेष मशरूम (ऐमानीटा फ्लायडम) खिनाएंगी जिसे आगए हगाइगी बाटनी डिपाटमट से चुराकर लाए थे। इसके ज्ञान पर 4 से 6 घंटे बाद मनुष्य कैन्डस्त करता है, प्यासा होकर बेहोश हो जाता है और उसी अवस्था में हृदयगति रकने में मर जाता है।

“घोड़ी देर बाद सब समाप्त हो जाएगा और अली का दफन कर दिया जाएगा। पर घोड़ी सी गलती समय में परिवर्तन के कारण हो गई।”

‘वह कैसे?’ मैंने पूछा।

खानम सादगी बोली, “मैंने सारा किस्सा खानम फहीमे का ब्रुलाकर यह आश्वासन देकर पूछा कि यदि वह सब बतला देगी तो अनी आगा तो छूट ही जाएगा तथा उसे खुद बचा दिया जाएगा। तब जाकर खानम फहीमे ने बताया, ‘चाय पीकर हम लोग गपगप करते हैं और दस बजे तक सो जाते हैं। इस कारण मैंने हगाइगी के लिए हुए मशरूम को पीम कर गोश्त के साथ दोल्मे बनाए और अली आगा की प्रतीक्षा करने लगी थी। आगए हगाइगी रात्रि 9 बजे आनेवाला था पर उस दिन अनी आगा देर से आए। कुछ बके थे। चाय मांगी और पढ़ने बैठ गए। मरे खाने के लिए पूछने पर दस मिनट बाद खान का बहा। कुछ आब भी कैफियत थी मेरी, पर जो तय कर लिया था—करना था। हम कारण दोल्मे गरम कर करीब दस मिनट बाद लाई। अनी आगा के लिए उनकी रक्षा भी रख दी। मैं खुद काम का बहाना कर एक घंटे के लिए अपनी पड़ोसिन के यहाँ चली गई। पर बदकिस्मती इस कहते हैं कि उसी समय मेरी पड़ोसिन मरे ही यहाँ आ गईं। इस कारण हम लोग अपने कमरे में जाकर बातें करने लगीं। इसी बीच नौ बज गए। दरवाजे पर कालबेन बजी। आगए हगाइगी भी आ गए।

“उह देखते ही अनी आगा उठे। बड़ी खुशी के साथ उन्हें बुला लाए और दोल्मे उनकी खिदमत में पेश कर दिए। आगए हगाइगी भी तारीफ कर खाने लगे। उह लेशमात्र इमत्रा एहमाम न था कि ब क्या खा रह

है और न अली आगा का ही कि व दोल्म में खिला क्या रहे हैं? अली आगा न और दोल्मे अपन लिए माग और जो दोल्मे में अपन लिए बनाए थ उह लाकर अली आगा के सामने रख दिया। दो गिलास चाय दी और घड़कत दिल स अनहानी का इतजार करने लगी। आगए हगाइगी जब चलने को तयार हुए तो मैं राहत की साम ली। खुदा का गुन्र अदा किया कि शायद उन पर मशरूम का अमर नहीं हुआ। जैम ही आगए हगाइगी दरवाजे के बाहर हुए बड़े जार स चीख मारकर गिर पड़े खानम जान?।

“अपन जीवन म इतनी ददनाक चीख मैं नही सुनी थी। सारे पडोसी आ गए। अली आगा भी बदहवास म दौड़े। एंबुलेंस को फान किया गया और अस्पताल पहुचते पहुचत आगए हगाइगी का शरीर ऐंठन और ठंडा पटन लगा। डॉक्टर की दवा के बाद भी आगए हगाइगी दम ताड चुक थे। उनकी लाश बहा रखी थी। पुलिस आ गई। सारी रिपोर्ट और वाक्या सुनकर लोगो के लाख कहने के बावजूद वे अली आगा का जवरन ले गए। आप मेरी मदद करें। किसी से कह नही वाक्या के बारे म। पाकदामन¹ अली आगा का छुड़ाए।’

‘यही बान ह, डॉक्टर। पर देखते हो कि वचारा अली आगा मारा जा चुका था। यह ता उसकी विस्मय थी कि वह बच गया।

मेर पूछन पर कि खानम फहम का क्या होगा?

खानम सादगी स बोली कि उसे भी यदि सजा मिली तो हलकी ही होगी। पर क्या उसकी आदत छूटेगी? अभी तो खानम फहीमे काफी लागो की जानें लेगी। आइए चलें।’ कहकर खानम सादगी से खड़ी हो गई और हम लोग होटल के बाहर आ गए।

- 1 यह एक ईरानी भोज्य पदार्थ पकौड़े की तरह हाता है। इसमें अगूर के पत्ते म कीमा और चावल तथा चने की दाल को भरकर बनाया जाता है और भाप पर पकाया जाता है।
- 2 फारसी में महोदय का संबोधन।
- 3 चन की बर्फी।

36 / एडस की छाया में

- 4 जलेबी ।
- 5 फारसी में महिला संबोधन शब्द ।
- 6 अत्यधिक परपुरुषगामी स्त्री ।
- 7 फारसी में प्रिय खानम अंग्रेजी के माई डिअर के समतुल्य ।
- 8 पाकदामन, जिसका दामन साफ हो, बेगुनाह व्यक्ति ।

एड्स की छाया में

मैंने मेहराबाद एयरपोर्ट पर उतरते ही बाहर खड़ी पीले रंग की टक्की को बुलाया और ड्राइवर से होटल आर्या शेरेटन चलने के लिए कहा। तेहरान मरे लिए अजनबी न था। माल में कई बार विश्वविद्यालय के कार्यों के लिए आना पड़ता था। इस बार भी तवरीज से चलन के पूव मरी सचिव न फान स मरे लिए कमर का आरक्षण करा दिया था। चूकि मामला डॉ० सूसन को तेहरान म रिमीय करके तवरीज लाना था, ताकि वह वहा मे याडी दूर स्थित एक विशेष प्रयोगशाला के लिए अमेरिकन सहायता दिला सकें, इस कारण मुझे एक दिन पहले ही कुलपति महोदय के निर्देश पर आना पडा।

होटल पहुचकर टक्की का पैस देने के बाद रिसप्शन काउटर पर बैठी सुदर महिला से पूछन पर पता चला कि मेरे लिए कमरा नंबर 308 रिजव है। कमरे की चाबी लेकर लिफ्ट से जब तीमरी मजिल के अपने कमरे मे पहुचा तो तमीयत खुश हो गई। यह ठीक पहलवी एवे-यू के सामने था। मुझे तेहरान मे पहलवी रिबयावान¹ (एवे-यू) विशेष रूप से सुदर लगती हैं।

कपडे बदलन से पहले मैंने फान द्वारा गारसा- से एक बानल शिवाज रिमान, सोडा और सासेज भी लाने का ऑर्डर दे दिया था। जब मैं शांवर लेकर स्नानगृह से बाहर आण तो सारी चीजें कमरे मे मेज पर रखी थी। इसी बीच गुलदस्ते मे सुदर शीराज के गुलाब करीने स लगा दिए गए थे। लवा तुर्की तोलिया लपेटे ही मैंने बोतल खोली, सोडा

मिलाया और सासज का एक टुकड़ा छाया ही था कि मेरे टेलीफोन की घटी बजी। पता चला तबरीज से मेरी फ्वल्टी क डीन और सहयागी डॉ० माहसनी बता रहे थे कि डॉक्टर सूसन बजाय कल आन के आज रात्रि में 12 बजे महाराबाद एयरपोर्ट पर पान० एम० की तुर्की से आनवाले विमान पर जा रहे हैं। अतः मैं उन्हें रिसेव करूँ और वही हाटल शेरेटन में ठहरा दूँ। रात के 9 बजे थे। मर पास 3 घट का समय था। अतः सोचा कि क्या न अपनी मित्र डॉ० शम्शी से बात की जाए और यदि उह समय हाताये 3 घट उही के साथ बिताए जाए।

डॉ० शम्शी के विषय में मैं शायद आपका बताया नहा। इस मरी भेंट शीराज की एक अंतरराष्ट्रीय कॉन्फ्रेंस में हुई थी। वही तीव्र बुद्धि की इस बर्णानिक महिला से पहली ही बार प्रश्नात्तर के बाद मित्रता हा गई थी। उनकी उम्र काई 30-35 के आन पास हागी, पर उखन में 25 की ही लगती है। वह फारमाकालोजिस्ट है और इस विषय की जटिलता के विपरीत वह सुलझी हुई महिला है। उनका वैवाहिक जीवन अच्छा नहीं गुजरा था अतः अपन पति से तलाक लकर अलग हा गई। बुद्धिमानों की बात उहान यह की थी कि उनके सतान नही थी। शायद उह इस परिस्थिति का आभास था। अतः वह सताना क पथ में कभी भी नही रहा। आजकल उनका मारा समय प्रयोगशाला और शाध कार्यों में बीतता था।

इसी कारण मैं उनकी प्रयोगशाला में ही पान करना ठीक समझा। फोन करन ही दूररी तरफ बिपरिचित आवाज आई डॉ० शम्शी की। मैं उन्हें बताया, 'मैं हाटल आया शेरेटन के कमरा-नंबर 308 में हूँ। यदि अवकाश हो ता तुम भी यही आ जाओ। घाना माद-साय ग्राएग। समय भी अच्छा बट जाएगा।'

डॉ० शम्शी कुछ सोचकर बोनी, "प्रयोगशाला में चलकर सीधे तुम्हार हाटल पहुचन में करीब एक घटे का समय लगगा। अतः मैं 10 बज तक पहुचूगी।'

मैं उह धन्यवाद कर पान रख लिया।

ठीक ही बजे टेलीफोन पर रिस्पानिस्ट ने सूचना दी कि घानम डॉक्टर शम्शी मुझसे मिलन तिपट से मरे कमर में आ रही हैं। यह

जानकर मैं तुरत खानम डॉक्टर शम्शी से मिलन के लिए लिफ्ट के पास चला गया। मेरे पहुंचने के शायद दो सेकंड बाद डा० शम्शी बाहर आईं। मुझे देखकर हाथ मिलाया। हम लोग कारीडोर से होते हुए कमरे में आ गए। उन्हें सोफे पर बैठाकर मैं भी उनके सामने कुरसी खींचकर बैठ गया।

मेरे कुरसी पर बैठने के पूव ही डॉ० शम्शी न आखें घुमाकर कमरे का निरीक्षण कर लिया था। जैसे ही उनकी नजर बिहस्की क गिलास पर पड़ी, वह कहने लगी, “अरे वाह अकेले शाम काट रहे हो? लाओ, एक पैग मैं भी लूंगी। फिर देखा जाएगा।”

मैंने कुरसी पर बैठन का इरादा छोड़ दिया। एक पैग अपन लिए और दूसरा डॉ० शम्शी के लिए बनाकर कुरसी पर बैठा।

मेरे पूछन पर डॉ० शम्शी कहने लगी, “आजकल तेहरान में हेरोइन का प्रचार अधिक बढ़ गया है। मैं भी इसके प्रभावों की चूहों पर जाच रही हूँ। हेरोइन के प्रभाव को कम करने के लिए विभिन्न ओपधियों की फरमाकालोजी का अध्ययन कर रही हूँ। पर मुझे ऐसा लगता है कि यह हेरोइन³ लगातार अफगानिस्तान से आ रही है। रोकन का एक ही तरीका है कि इसके खाने पीने बेचनेवाला को मृत्युदंड दिया जाए। पर कौन दे? यह समस्या है।”

मैंने कहा, “यह हेरोइन का नशा करना सपनता का प्रतीक है। जब आदमी के पास सब कुछ हो जाता है तो वह इन लतों में समय गुजारता है। तुम्हें जानकर आश्चर्य होगा कि भारत के मध्य-युग में माडू का सुलतान पारा खाता था और सारे दिन उसकी गरमी को कम करने के लिए सुदर हीजों में, जिनमें गुलाब-सुवासित पानी आता जाता रहता, दिन भर अपनी रानियों से विहार करता और थककर सो जाता था। सारे दिन वह पानी में पडा रहता था। एक दिन कुछ अमीरों ने उसे पानी में डुबोकर मार दिया। तुम्हारे तेहरान में हेरोइन के प्रभाव से तो मकान, बाजार, कारें, कालीन और विभिन्न प्रकार के प्रसाधनों की भरमार है पर इनके घन का अंत उसी प्रकार होगा जैसा माडू के सुलतान का हुआ था।”

मेरी बातों के समयन में डॉ० शम्शी ने सिर हिलाया और बोली,

“वाह, इतने दिनों बाद भेंट हुई और फिर तुम्हारी फिन्गर्स धुई हो गईं। मैं तो चाहती हूँ कि आज की मुलाकात वास्तव में पूरा उपयोग हो। विह्वल तुम्हारी अच्छी है, पर बातें नहीं।”

मैंने कहा, “डॉ० डियर, जहर का जहर मारना है, पर लगता है तुम्हारी सुदरता विह्वल पीने के बाद और बढ़ गई है।”

मेरी वान मुनकर डा० शम्शी हमी और बोली, ‘तुम्हें ही लगता है, पर मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि तुम कुछ और कहना चाहते थे पर कह नहीं रहे हो।’

मैंने कहा, “नहीं वान ऐसी है भी और नहीं भी है—जब घड़ी देखता हूँ तो लगता है समय भाग रहा है और तुम्हारी आँखों के भीतर क्षमता हूँ तो लगता है कि इनमें शुरू अभी पूरी तरह से भरा ही नहीं है।”

“अरे वाह!” कहकर डा० शम्शी हसी और उठकर कमरे में टहलने लगी।

मैं भी विह्वल का गिलास लेकर रिक्शावाहन पहलवी का उनके साथ देखने लगा। न जाने कैसे मेरा हाथ खानम डॉक्टर शम्शी की कमर में जा पड़ा और उन्होंने अपना सिर मेरे कंधे पर रखकर एक ही क्षण में सारी विह्वल समाप्त कर दी। हम लोग रिक्शावाहन पहलवी पर चलती कार की कतारों को देखते देखते जब हम विस्तर हो गए, पता नहीं चला।

यदि मेरी घड़ी के ऐलाम न यह न बताया होता कि ग्यारह बज गए हैं तो हम लोग विस्तर पर ही पड़े रहते। उठकर हम लोग न कपड़े पहने और भोजन करने नीचे चले आए। रक्त का उफान और विह्वल का प्रभाव कम पड़ चुका था, भूख लगी थी। खाना खाकर डॉ० शम्शी ने धीरे-धीरे मुझे धन्यवाद दिया। वह अपनी कार को स्टार्ट कर फिर मिलेंगे, कहकर चल दी।

मैंने भी टैक्सी मगाई और मेहरावा एयरपोर्ट की ओर अपने विशेष मेहमान के स्वागत के लिए चल पड़ा। पान० एम० की तुर्की की प्लाइट एक घंटे लेट थी। मेरे सामने सिवा कॉफी पीने और घूमने के और कोई चारा न था। इस बीच मेरी निगाह न जाने क्यों एक लंबे अमेरिकन (मुझे वह अमेरिकन ही लगता था) पर जाकर रुक जाती थी। वह भी मेरी

हो भाति पान० एम० की तुर्की से आनेवाली प्लाइट की प्रतीक्षा कर रहा था।

समय बीतता गया और जब प्लाइट आ गई तो सूचना-केंद्र पर जाकर डॉ० सूसन को गेट नंबर 5 पर मिलने की सूचना उद्धोपित करने जा ही रहा था कि मैंने देखा वह अमेरिकन सा लगनेवाला व्यक्ति उद्धोपक से बातें कर रहा था।

अतः जब वह वहां से हट गया तो मैंने भी अपनी बात उस उद्धोपक से कही। वह मेरी बात सुनकर कहने लगा 'आज डा० सूसन से मिलने काफी लोग आए हैं और ये सभी विदेशी हैं।'

मैंने यो ही उममें पूछा कि कितने लोग न डा० सूसन के विषय में जानकारी चाही है तो वह कहने लगा, 'तीन लोग—एक आप, वह अमेरिकन और एक महिला ने भी डॉ० सूसन के विषय में फोन पर पूछा था।'

इतने में यात्रीगण सारी औपचारिकताएं पूरी करके बाहर आने लगे तो मैं गेट नंबर 5 पर पहुंच गया। पर मेरी निगाहें उस अमेरिकन पर थी जो उद्धोपक के पास खड़ा डा० सूसन की प्रतीक्षा कर रहा था। उद्धोपक बीच-बीच में डॉ० सूसन की अपनी विशिष्ट अंग्रेजी में उद्धोपणा केंद्र पर आने को कह रहा था।

करीब दस मिनट बाद डॉ० सूसन उद्धोपक के पास आ गई और उम प्रतीक्षारत अमेरिकन से बड़ी गमजोशी से हाथ मिलाया। उसने एक छोटा-सा पकेट डॉ० सूसन को दिया। इसके बाद वह बाहर आकर भीड़ में गायब हो गया।

मैं बाहर गेट नंबर 5 पर खड़ा अपने अतिथि की प्रतीक्षा कर रहा था। उद्धोपक की सूचना के अनुसार सूसन गेट-नंबर 5 पर आई तो मैंने उन्हें अपना परिचय दिया और यात्रा का समाचार पूछा।

उनकी एकमात्र अटेंची को टैक्सी में रखवाकर हम लोग होटल में आ गए। डॉ० सूसन काफी थकी थी। उनको उनके कमरे का नंबर 803 बताकर मैं भी उनसे दिन में एक बजे मिलने का कार्यक्रम बनाकर अपना कमरा में चला आया।

मेरी मीटिंग प्रातः 8 बजे से 1 बजे तक विराजते-उलूम (शिक्षा मंत्रालय) में प्रारंभ होनी थी। इस कारण जब घड़ी पर नज़र गई तो रात्रि के 2 बजे थे और मैं भी होटलवालों का 6 बजे जगाने के लिए बहकर सो गया।

मीटिंग में मुझे अपने विश्वविद्यालय की समस्याओं से सदस्या को अवगत कराना था। प्रोजेक्ट को देखते ही मंत्री महादय कहने लगे, "मैंने फोन पर रजाइमे में बनी विशेष प्रयोगशाला को दखन के लिए डा० सूसन को स्वीकृति दे दी है। यही नहीं, मैंने तुम्हारे कुलपति महोदय से भी बातें करके इस प्रोजेक्ट की स्वीकृति के लिए बतवा दिया है। हा, जो अमेरिकन वैज्ञानिक आ रही थी निरीक्षण के लिए, वह आ गई या नहीं?"

मैंने उन्हें सूचित किया, "श्रीमान, वह आ गई है और एक-दो दिन बाद वह निरीक्षण स्थल पर पहुंच जाएगी।"

इसके बाद मंत्रीजी अंतर्-वैज्ञानिका की समस्याएं सुनने लगे। मीटिंग 12 बजे समाप्त हो गई। मैं भी अपने होटल में आया। रिपाट कमर में रखी और चूँकि 15 मिनट का समय था, अतः मैंने कपड़े बदले। एक बजे मैं हाटल के लाउज में आ गया।

कल शाम की थकी डॉ० सूसन आज ताजगी से भरी लग रही थी। उनके कपड़े सूनी थे और चेहरे का हल्का मेकअप उनके परिधान के अनुरूप था। वह कुर्मी पर बठी सिगरेट पी रही थी। मुझे देखते ही उठ खड़ी हुई और हम लोग आमतोरे सामने कुरसिया पर बैठ गए। डा० सूसन ने सिगरेट आफर की पर मैं शालीनता से मना कर दिया।

घुंघु के छल्ले निकालती हुई डॉ० सूसन कहने लगी, "आज तो मौसम बहुत ही सुंदर है, पर हवा की तेजी यदि कम हो जाए तो अच्छा है।"

मैंने कहा, "तेहरान में प्रातः से दोपहर तक हवा तेज चलती है, पर रात्रि में शांत हो जाती है। तब मौसम काफी ठंडा हो जाता है।"

मैंने डा० सूसन से पुनः पूछा कि यदि वह चाहें तो हम लोग यहीं होटल में अथवा कहीं और चलकर भोजन कर सकते हैं। साथ ही-साथ उनका क्या कार्यक्रम रहेगा, यह भी तय हो जाएगा।

डॉ० सूसन ने कहा, "क्योंकि तेहरान के बाज़ार में चलकर भोजन

किया जाए और वही पर कुछ गलीचे भी देखे जाए। मैं गलीचे खरीदकर ले जाना चाहती हूँ।”

मैंने कहा, 'ठीक है, चलिए। टैक्सी बाहर से ही ले लेंगे।’

डॉ० सूसन ने अपना बैग लिया और हम लोग सुनहरी घूप का आनंद लेते टैक्सी में बैठकर तेहरान के बाजार में जा पहुँचे।

एक दुकान पर हम लोग बैठ गए। डॉ० सूसन ने करीब 20 गलीचा को देखने के बाद खाशानी रशम का एक गलीचा 20 हजार तोमान में खरीदा। वह सचमुच सुंदर था और उमका दाम भी ठीक था। डॉ० सूसन को अधिक मोल भाव नहीं करना पड़ा, इस कारण वह प्रसन्न थी। दिन के तीन बजे रहे थे और मेरे पेट में चूहे कूदना शुरू कर चुके थे। अतः मैंने जब डॉ० सूसन को चिलो कबाब की याद दिलाई तो वह तुरंत तैयार हो गई।

घोड़ी ही दूर पर एक साफ दुकान में जाकर हम लोग ने चिला कबाब, दूध और कुछ सलाद का ऑर्डर दिया। जब दो काफी ऊँचाई तक चावल में भरी प्लेटें, करीब 250 ग्राम मक्खन में सनी दो दो कबाब आर्डर तो एक पाना बठिन था। मैंने देखा, डॉ० सूसन बड़ी रुचि के साथ भाजन का आनंद ले रही थी।

बातों-बातों में मैंने उनसे पूछा, “चिलो-कबाब’ के विषय में आपको क्या पता है?’

वह कहने लगी, “यूनाक में मैं अक्सर ईरानी रेस्ट्रा में जाती हूँ और मुझे यह डिश पसंद है।”

‘बड़े ताज्जुब की बात है कि अमेरिकन रुचि के साथ चिलो कबाब खाए?’ मैंने कहा।

डॉ० सूसन कहने लगी, “नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है। यह वैयक्तिक रुचि का प्रश्न है।”

शाम को डॉ० सूसन के पास अमेरिकन दूतावास का निमंत्रण था। वह वहाँ जाने के लिए तैयार होकर चली गई। पर जाते समय वह तेहरान में एक दिन और रुककर और तेहरान विश्वविद्यालय के बैक्टीरियॉलोजी विभाग एवं फ्राउन ज्वेल म्यूजियम को देखने की इच्छुक थी। दूसरे दिन

प्रातः 9 बजे हाटस के लाउज में मिलना तय हुआ।

मैन डॉ० शम्शी का फोन किया। फोन पर उनकी चिरपरिचित आवाज सुनकर मैंने एक सास में डॉ० सूसन के विषय में सब कुछ सुना दिया। मरी बात सुनने के बाद डॉ० शम्शी कहने लगी, "मुझे तो कुछ अजीब लगती है तुम्हारी डॉ० सूसन। वही ये ईरानी तो नहीं है? कल पूछना, क्योंकि यह बहुत संभव है कि उनके माता पिता में से कोई एक आरमनियन क्रिश्चियन रहे हा और अमरिका में गए हा। सूसन उही की लड़की हा या जो भी हो पूछना।"

मैन कहा, 'मैं जरूर पूछूंगा। पर वह बैक्टीरिऑलॉजी विभाग का भी देखना चाहती है। विशेषकर डॉ० मुस्तफाबी से भी मिलना चाहती है। क्या डॉ० मुस्तफाबी अमरिका गए थे कभी?'

'पता नहीं।' डॉ० शम्शी का उत्तर था।

मुझे थकान थी, नींद भी आ रही थी, अतः मैंने डॉ० शम्शी से 'कल रात्रि में फोन पर बातें हागी, शब ए खैर,' कहकर बिदा ली।

ठीक समय पर दूसरे दिन मैं जब लाउज में पहुंचा तो डॉ० सूसन मरी प्रतीक्षा कर रही थी। आज वह बड़ी सुंदर दिख रही थी और उनके दाहिने हाथ की तीसरी उंगली में पड़ी हीरे की अगूठी काफी चमक रही थी। बैठते ही मैंने उनसे कुशल क्षेम पूछने के बाद उनकी अगूठी की प्रशंसा की तो वह कहने लगी 'बस, यह साधारण-सी है, विशेष नहीं है।'

इस पर मैंने छूटते ही कहा, "कुछ भी हो यह आपके सौंदर्य में इजाफा कर रही है।"

इतने में कॉफी, ब्रेड ममलाड, वेकेन और फ्राइड ऐग आ गया। नाश्ते के बीच मैंने उनसे पूछा कि वह पहले म्यूजियम चलना चाहेंगी या बैक्टीरिऑलॉजी डिपार्टमेंट?

डॉ० सूसन कहने लगी, 'शाहयाद को देखना चलूंगी और बाद में म्यूजियम।'

मैन डॉ० सूसन के कहने पर डॉ० मुस्तफाबी का फोन किया और अगले दिन उनके डिपार्टमेंट में पहुंचकर साथ साथ एक बजे लंबे लेन का उनका अगला आग्रह स्वीकार कर लिया। इसकी सूचना डॉ० सूसन

को भी दे दी। अब कार्यक्रम तय था। टैक्सो में बैठते ही मैंने पूछा, “क्या डा० मुस्तफावी आपके पुराने परिचित हैं?” इस पर उनके स्वीकारात्मक उत्तर को सुनकर मैं पुनः पूछा, “आपको गलीचा के विषय में इतना कैसे पता है डॉ० सूसन? क्या आपके यहाँ कोई गलीचो का व्यापार करता था?”

यह सुनकर डॉ० सूसन कहने लगी, “हाँ। यही समस्याएँ। मेरी माँ के भाई कारपटस का व्यापार करते हैं और शायद आपको जानकर आश्चर्य होगा कि मेरी माँ ईरानी हैं, बाप क्रिश्चियन।”

“अरे वाह, तभी तो आपको ईरान के सारे रस्मो रिवाज का पता है। चिलो-कबाब पसंद है, दूग पसंद है और गलीचो को खरीदने की आदत है।”

इसके पहले कि वह कुछ जवाब देती, टैक्सो तेहरान के विख्यात शाहयाद पर पहुँच चुकी थी। शाहयाद ईरान के साम्राज्य के 2500 वर्ष पूरे होने के उपलक्ष्य में ईरान के शाह मोहम्मद रजाशाह पहलवी ने बनवाया था।

टैक्सो का फिरदौसी एव्यू पर स्थित बक मरक्जी ईरान—ईरान के सेंट्रल बक तक चलन को कहा। फिरदौसी एव्यू शाहनामा के विख्यात शायर फिरदौसी की स्मृति में बनाया गया था। बक मरक्जी के नीचे बने तहखाने में, जिसमें दरवाजा का खुलना बंद हो जाना स्वचालित था, हम लोग ने 100 रियाल के टिकट लिए और स्वचालित लोहे के मोटे दरवाजे से भीतर प्रविष्ट हुए। आखँ सचमुच चौंधिया जाती हैं वहाँ। जवाहराती और मोतियो सजड़े थे कटोरे जो शराबनोशी के लिए रुबियो सजड़ित थे, रसोईघर के बरतनो में फीरोजा, लाल, मोतिया और नीलमो का उपयोग हुआ था।

यह सब देखते हुए उस विख्यात ग्लोब को देखने पहुँच गए जिसमें ईरान, फ्रांस, इंग्लैंड और एशिया हीरो से सजड़े थे। बाकी भाग जैसे अमेरिका, अफ्रीका मोतिया तथा अन्य देश और समुद्र लाल पत्थरो से सजड़े हुए थे। ग्लोब के चारों पँरों में रुबियो और हीरो सजड़े थे। इसका निर्माण ईरान के नसरुद्दीन शाह के जौहरी अब्राहीम मसीही द्वारा सन् 1869 में

किया गया था।

सबसे अंत में हम लोगों ने विश्वविख्यात हीरा दरियाए-नूर देखा, जो कोहनूर के साथ भारत से लाया गया था। उसे देखकर डॉ० सूसन भुग्घ-सी देखती रही। अंत में मैंने उनका ध्यान तख्ते-नाऊस की ओर दिलाया जो भारत की सपदा थी और जिसका मूल्य आठ पाना कठिन था। मारा का सारा सिंहासन सोन का बना, जवाहरात से जड़ा चमक रहा था। वह भारतीयों के उत्कृष्ट हस्तशिल्प का प्रमाण था।

ममय कब बीता पता ही नहीं चला। पर इस दौरान जहाँ डॉ० सूसन के निरीक्षण की मैंने सराहना की, वहीं दूसरी बात जो मेरे मस्तिष्क में खटक रही थी, वह भी देखी। डॉ० सूसन का हर जवाहरात को देखने में वाद अपनी अगूठी को ठीक करना और पास खड़े हुए व्यक्ति से थोड़ी दूरी बनाए रखना अजीब-सा था। शायद उन्हें लोगों से दूर रहने की आदत थी, इस कारण वह सावधान रहती थी—यह सोचकर मैं चुप रह गया।

टैक्सी लेकर हम लोग रिक्शावान फिरदौसी से जब आय शेरेटन होटल पहुँचे तो शाम हाँ गई थी अंत उनसे नीचे के भोजन कमरा में 9 बजे मिलन का वादा कर हम लोग अपने-अपने कमरों में चले गए।

हम लोग ठीक समय पर होटल के सुंदर सजे भोजन कक्ष में आ गए। उस समय डा० सूसन सामान्य कपड़ों में थी। उहाँने शिशलिक के स्टीक सन्नाद, ब्रेडसूप और ईरान की ताजी बनाई हुई शराब पाकदिस का ऑर्डर दिया। भोजन का पूरा आनंद लेने के बाद डॉ० सूसन कहने लगी, 'ईरान में प्रगति हुई है और यह लाल अंगूर की वाइन पाकदिस इसका स्रोतक है। इसका टस्ट अच्छा है और यह कैलीफोर्निया की रडवाइस की तरह है।'

मैंने भी समय-समय में सिर हिलाया। इस पर डॉ० सूसन ने कहा, 'क्या मैं साकी कक्ष में चलकर नतकी का बेल ड्रास देखा जाए।'

यद्यपि मुझे नींद आ रही थी पर विकल्प नहीं था। अंत हम ड्रास देखने के लिए साकी कक्ष में जा बसे।

साकी-कक्ष आय शेरेटन का सचमुच बहुत ही सुंदर कक्ष था। लाल

बीमारों पर रे-म के पदों और हलकी धुंधली रोगनी बीष में लगे बहुत बड़े घानून ने छन छनकर आ रही थी। यह सगमरमर के फल पर एक दूसरा प्रभाव उत्पन्न करती थी। डॉक्टर आइदा सगमरमर से सफेद, हरी लारों, काने बानो तथा तरागे हुए शरीर की बिहयात गर्तकी थी। उसी निफ्त अनि आवश्यक वस्त्र, वह भी नीले रंग के, गले में मोतियों की माला और टखनों में कुछ गहने पहने जब फर्श पर सगीत की धुन पर नृत्य आरंभ किया तो लगना था कि नमय रुक गया है। उसका उरोजो की और जाधों की डफ की धुन पर घिरवाने का ढंग मनोहारी था। बीष बीष में उनका बल छाकर चत्तना और घूमना लोगो को मुग्ध किए था। डॉ० नूसन पाकदिम को पीने पर जुटी थीं और मैंने स्मिराएप बोदना मंगा ली थी। (मन और मस्तिष्क दोनों को सुचारु रूप से जागरूक रखने में इनसे सहायता प्राप्त करने के लिए।) इस इद्र की सभा से 12 बजे राति में फुरमत मिली तो हम लोग प्रात 8 बजे नीचे जलपाव कक्ष में गिरावा तय कर चल गए। पर डॉ० सूमन की बेले डॉस देखने भी रवि मुझे कुछ अजीब-भी लगी। कमरे में आकर डॉ० शम्शी से बातें करने का मूड था, पर घड़ी पर जब नजर डाली तो उह जगाना ठीक नहीं लगा। अत मोने के सिवा कोई धारा नहीं था।

दूसरे दिन निश्चित समय पर जलपाव करने हुए रोग सेहरात विश्वविद्यालय के बैक्टीरिऑलोजी एव याइज्योजी विभाग के अध्यक्ष डॉ० मुस्तफावी के पास पहुंच गए। डॉ० मुस्तफावी आम ईराणियों की भांति गौर-वण के न होकर कुछ भागतीयो के से दिरे। फ्रेंचकट दाढ़ी, चमकते दात हसने पर दीखते थे। यह थे भी जाहिदा के। लंबे और गुच्छीन, धपों तक पूर्वी जमनी में रहे और मानव में उत्पन्न रोग को रोकन की क्षमता कम होने के विषय पर उनका बहुत प्रशंगित कार्य था। इससे लिए वह कई बार अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार भी पा चुके थे। यह इन्फ्यूजियोलोजी के विज्ञेपन थे और वाइरस⁵ द्वारा इन्फ्यूजियेफिणियंगी पर कार्य करता थे। उनके शोध छाया की सधया अधिष की और यैनानिक सम्मोलना में उनके काय की धाव रहती थी। उह अमेरिका भी घुलाया गया था। वहां भी उनके यैनानिक भाषणों की सराहना हुई थी। स्वाभाविक था

डॉ० सूसन, जो वाइरस की विशेषज्ञ भी थी, उनके काय से परिचित थी।

अतः मिलते ही वे लागू विभिन्न वाइरस और रोगकारी पैथोजेन्स^१ के विषय में बातें करते रहे। डॉ० मुस्तफावी ने उनका परिचय अपने छात्रों से कराया, प्रयोगशाला दिखाई, इलेक्ट्रॉन माइक्रोस्कोप दिखाया और अंत में लक्ष के लिए वह हम लोगों को टीचर्स कटीन में ले गए। मुस्वाहुं भोजन की समाप्ति पर तुर्की काफी आई और डा० मुस्तफावी से वाइरस विशेषकर एस० एल० वी० (जिसके प्रतिरूप एड्स नामक रोग उत्पन्न करते हैं) के विषय में, हरपस वाइरस, इफ्लूएजा वाइरस तथा अन्य प्रकार की फफूंदियाँ और सबधित रोगकारी कीटाणुओं के विषय में बातें करते रहे। हम लोगों की भेंट का समय समाप्त हो गया था। अतः शालीनता से डॉ० मुस्तफावी ने पहले डॉ० सूसन से हाथ मिलाकर विदा लेनी चाही पर पता नहीं कैसे डॉ० सूसन की अगूठी से डॉ० मुस्तफावी की तजनी उगली छिल गई। पर यह मात्र खरोच थी। *म कारण किसी ने इसको महत्त्व नहीं दिया। हाथ पोछकर डॉ० मुस्तफावी ने मुझे धन्यवाद दिया कि मैंने डॉ० सूसन को उनकी प्रयोगशाला दिखाने का कार्यक्रम बनाया। अपनी कार से वह हम लोगों को टैक्सी स्टैंड तक छोड़न आए और खुदा हाफिज कहकर हम लोगों ने उनसे विदा ली।

होटल पहुँचकर हम लोगों ने साग सामान पैक कर होटल का बिल अदा किया और तबरीज के लिए रवाना हो गए।

तबरीज में मैं डॉ० सूसन को इन्टरनेशनल होटल में उनका पूवार्थित कमरे में पहुँचाकर उसी टैक्सी में अपने एपाटमट में पहुँच गया। सारा एपाटमट वही था। यदि कुछ बदला था तो वह था मेरा मन।

स्नान करके मैंने डॉ० शम्शी को फोन किया। इत्फाक था कि वह घर पर थी और फुरसत में थी। अतः मैंने विस्तार से यात्रा के विषय में उन्हें बताया, और यह भी बताया कि लौटते समय मैं डॉ० सूसन को लेकर तहरान आऊँगा एक सप्ताह बाद, तब भेंट होगी। यात्रा की योजना थी। अतः मैंने शब्द ए-खर कर डॉ० शम्शी से फोन पर विदा ली।

दूसरे दिन ठीक आठ बजे नियमानुसार मैं अपनी प्रयोगशाला में आया। छात्रों की शोध की समस्याओं का समाधान के प्रोजेक्ट पर काम शुरू

करना था, अतः मैं उनसे उलझ गया। लच के समय जब फुरसत मिली तो सीधा विश्वविद्यालय की बंटीन में जाकर लच लिया। अपनी प्रिय तुर्किश कॉफी पी। प्रयोगशाला में आकर पुनः अपने कार्यों को निपटाने में लग गया। शाम को कोई तीन बजे फोन की घटी बजी। पता चला कुलपति महोदय मुझसे 8 बजे रात्रि को अपने कक्ष में बातें करना चाहते हैं।

“मैं आ जाऊंगा,” कहकर मैंने उनकी सेक्रेटरी से पुनः 7:55 पर फोन करने का कहा।

छात्रों के शोध प्रबंधों से उलझता मैं दोबारा याद दिलाने पर फाइलें लेकर कुलपति महोदय के कक्ष में जब पहुँचा तो लोग जा चुके थे। कुलपति महोदय फाइलें देख रहे थे और मुझे आते देख बड़ी सहजता से सामने की कुर्सी पर बैठ जाना का संकेत कर कायरत हो गए। करीब दस मिनट बाद जब उन्हें फुरसत मिली तो कहने लगे, “डॉ० सूसन आज प्रातः मेरे साथ थीं। उन्हें वह विशेष केंद्र दिखाने के लिए तुम्हीं को जाना होगा। मैंने वहाँ के निदेशक डॉ० अदवीली को फोन से तुम्हारे और डॉ० सूसन के निरीक्षण की सूचना दे दी है और हाँ मंत्री महोदय ने 13 लाख तूमान नए प्रयोगों के लिए तथा एक करोड़ तूमान एक और प्रयोगशाला के लिए रखाइए में स्वीकृत किए हैं। इस कार्य को प्रारंभ कराने के लिए भी तुम्हें डॉ० अदवीली से बातें करनी होंगी।”

मैंने कुलपति महोदय की बात सुनकर कहा, “ठीक है, पर कृपया आप यह बताइए कि संस्थान तो रेजाइए झील के किनारे बना है, वह तो सुरक्षा विभाग का है। क्या इसके लिए सुरक्षा विभाग से पूर्व स्वीकृति की आवश्यकता नहीं होगी?”

“होनी तो नहीं चाहिए—यदि वह औपचारिकता आवश्यक होती तो डॉ० अदवीली सूचनास्वरूप कहते जरूर। पर चूंकि तुम कह रहे हो इस कारण मैं बनल अफगाही से बात कर लूंगा। किंतु तुम लोगों का जाना कल है। अब मैं चलूंगा। डॉ० सूसन हम लोगों के भोजन पर आज अतिथि हैं।” कहकर कुलपति महोदय उठे। उन्हीं के साथ मैं भी बाहर आ गया।

वरामदे में से होता हुआ जब मैं अपनी प्रयोगशाला की सीढियाँ चढ़

रहा था तभी फैंक्ली डीन डॉ० मोहसिनी मिल गए। उन्होंने अपने विशेष मजाकिया अंदाज में मुझसे तहरान का समाचार, नए मेहमान (डॉ० सूसन) का हाल और अन्य बातें पूछ ली।

मैंने कहा, “डॉक्टर साहब, यदि आप मेरे साथ होते तो तहरान में अच्छा रहता, क्योंकि आपका स्वभाव डॉ० सूसन के स्वभाव में मेल खाता है।”

मेरी बात सुनकर डॉक्टर मोहसिनी मुमक़राते हुए कहने लगे, ‘मैं तुम्हारी तरह जवान तो रहा नहीं। कुलपति महोदय को अमेरिकन पसंद भी हैं क्योंकि वह वहाँ पर आरकेनसारू विश्वविद्यालय में रहे हैं, अतः उनकी बातें करने लायक नहीं हैं।’

मैंने कहा “जनाब जवानी और इल्म दोनों दुश्मन हैं। मैं भी इल्म की प्योज में हूँ। अतः आपकी तरह बूढ़ा हो गया हूँ।”

डॉ० मोहसिनी मेरी बात सुनकर हसते हुए बोले, ‘यार, यह बताओ कि डॉ० सूसन को इतना महत्त्व क्यों दिया जा रहा है? क्या बात है? वही यह कुछ और मकसद लेकर तो नहीं आई?’

मैंने कहा “मैं क्या कह सकता हूँ, पर मेरे दोस्त, वह वनानिक कम लगती हैं और बाकी सब कुछ हो सकती हैं।”

डॉ० मोहसिनी कहने लगे वह कल जा रही हैं रेजाइए। वहाँ वह विशेष रूपसे विकसित की गई बायोलॉजिकल वारफ़ेयर की प्रयोगशाला देखेंगी। इसका क्या तात्पर्य है?”

मैं सोचते हुए कह उठा, “डेटा कलेक्शन या सूचना एकत्र करने के लिए हो सकती है गुप्त रूप में इनकी यात्रा। अमेरिकन सरकार को या वहाँ के युद्ध संस्थान ‘पेंटागॉन’ को सूचनाएँ देना भी एक कारण हो सकता है। वास्तविक बात क्या है कुलपति महोदय ही जानें या मंत्री महोदय। जो भी हो मुझे तो उनके साथ कल रेजाइए जाना होगा।’

‘देखा, बचें रहना, तुम्हारे जैसे जवानों के लिए औरतें खतरनाक होती हैं’ कहकर डॉ० मोहसिनी चल दिए और मैं भी अपनी प्रयोगशाला के दरवाज़े को खोलकर कपड़ों को हैंगर में डालकर घर की ओर कार से चला दिया।

तो कार्यालय था, उसके नीचे के पलोर में बंक्टीरिऑलोजी का विभाग था। बंक्टीरिया मानवों में विभिन्न रोग पैदा करते थे, कुछ पशुओं में भी। कुछ भोजन को प्रभावित करने की क्षमता रखते थे। इसके नीचे सारे पलोर पर वाइरसों की प्रयोगशाला थी। इनमें तरह-तरह के वाइरसों के क्लचर रखे जाने थे। गवस नीचे के पलोर पर चूहा, गिनीपिगा, खरगोश और पौधा के ऊपर प्रयोग करने का प्रावधान था। इस संस्थान में करीब 20 वैज्ञानिक अनुसंधान करते थे।

चूँकि मैं प्रॉच भाषा से परिचित नहीं था, अतः डॉ॰ अदवीनी शिष्टाचारवश पुनः अंग्रेजी में बातें करने लगे। वह डॉ॰ सूसन का तमाम रोगवारी बंक्टीरियाओं के बारे में बताना रहे थे। उस पूरे काम को देखने के बाद वह डॉ॰ सूसन के साथ वाइरसों के विषय में चर्चा करने लगे जिनमें से मुख्य थे—जुकाम का राइनोवाइरस 14, इपलूएजा वाइरस, हर्पिस और अनक रोगों के उत्पन्न करनेवाले साल्ट 4 बी और ऐडोनी वाइरस।

उनकी बात सुनकर डॉ॰ सूसन एक शब्द भी नहीं बोली थी, पर जब उन्होंने वाइरस के विषय में बताना आरम्भ किया तो डॉ॰ सूसन का मौन भंग हुआ। वह कहने लगी, “यह काय तो अमेरिका में भी किसी ने अभी इन प्रजातियों (स्ट्रेन्स) पर नहीं किया है। आपका यह काय सराहनीय है। पर देखिए, इनका दुरुपयोग नहीं होना चाहिए।”

मुसकराते हुए डॉ॰ अदवीली बाल, “इनका दुरुपयोग कैसे हो सकता है जब इनके विषय में हम लोगो का ही पूरा पता नहीं है।”

‘ठीक कह रहे हैं आप, पर क्या आप मुझे इस वाइरस का एक नमूना भी देना पसंद करेंगे? मैं भी इसी वाइरस के स्ट्रेन पर काय आरम्भ करना चाहूँगी।’ डॉ॰ सूसन ने पूछा।

इस पर डॉ॰ अदवीली चुप रहे और आगे बढ़कर दूसरे वाइरसों के विषय में बताते रहे। पर लगता था डॉ॰ सूसन की रचि समाप्त हो गई थी। जब हम लोग सबसे नीचे की प्रयोगशाला में जा रहे थे तो सीनियो से एकाएक डॉ॰ सूसन फिसल गईं और उन्हें सहारा देने के लिए डॉ॰ अदवीली ने उनके हाथ को पकड़ना चाहा तो डॉ॰ सूसन की अगूठी की

खरोच डा० अदवीली के हाथ म लग गई ।

चूकि मैं उनके दूसरी तरफ था इस कारण डॉ० सूसन को मैंने सहाय देकर खडा किया और डॉ० अदवीली के कमरे म ऊपर से आया । डॉ० अदवीली स्वतः पानी स हाथ धोकर अपने स्थान पर आया । डॉ० सूसन का घुटना म साधारण-सी चोटें लगी थी । चाय के साथ दर्द निवारक दवा क बाद वह स्वाभाविक हो गई ।

मैंन डा० अदवीली को चाय मगाने का संकेत किया । चाय पीने के बाद हम लोग लच लेने कटीन मे चले गए ।

लच के बाद डॉ० अदवीली के साथ हम लोग रेजाइए शील देखन गए । मोला लवी शील जिसम तेज हवा के कारण काफी ऊची तरफें उठती थीं । मुझे तो वह शील कम समुद्र अधिक लगी । खारे पानी की वह शील डॉ० अदवीली के अनुसार कराडो वष पहले समुद्र ही थी, पर भूतल मे परिवर्तन होने के कारण अय स्थाना का समुद्र सूख गया, जमीन निकल आई किंतु यहां पर परिवर्तन न हो सका । अतः यह घारे पानी की शील ही रही । इसके चारो तरफ मोला तब मानव का निशान नहीं था । यदि कुछ था तो वह मात्र नैतिक प्रयोगशाला थी जिसे देखने को डॉ० सूसन आई थी । शहर रेजाइए यहां स 3 किलोमीटर दूर था ।

हम लोग शाम को तबरीज पहुंच गए और डॉ० सूसन को होटल म छोडकर मैं अपने एपाटमट मे चला आया । तीन दिनो तक डॉ० सूसन के कायक्रम क्या रहे, मुझे पता नहीं । पर एक दिन जब कुलपति के सप्रेटरी ग्रानम माहीन ने मुझ फोन पर बताया कि मुझे डॉ० सूसन के साथ तेहरान जाना होगा तथा वही पर मिशामत्री से भेंट करनी होगी, इस विषय से संबंधित फाइल मरी मज पर 15 मिनट म पहुंच जाएगी, तो मुझे पता चला कि एक सप्ताह बीत गया ।

अपने शोध निवद्य को समाप्त नहीं कर पाया था कि कुलपति कार्यालय स फाइल लेकर एक व्यक्ति आ गया । काय समाप्त कर मैंन फाइल पलटनी आरम्भ की तो उसमे डॉ० अदवीली का एक पत्र बनत अपगाही के नाम था, जिमम उन्होंने डॉ० सूसन के विषय में लिखा था कि इन्होंने एक विशेष वाइरस कोडनेम शीराज का नमूना ले जाना

चाहा, पर मैंने दिया नहीं। इनकी यह रुचि इनके मात्र वैज्ञानिक होना का संकेत नहीं है।

इस पत्र का पढ़कर मुझे आश्चर्य था कि यह फाइल लेकर मुझे क्या मंत्री महोदय से मिलना जाना पड़ रहा है। पर चारा ही क्या था। दूसरा पत्र था कुलपति महोदय का मंत्री के नाम जिसमें ग्रांट की कापी (जो करीब तो पृष्ठा की थी) लगी थी। फाइल लेकर मैं उस ग्रीफकस में रख लिया और शाम को जब कार्य समाप्त हुआ गया तो लेकर घर चला आया।

डॉ० सूसन के साथ तेहरान की यात्रा प्लान में सामान्य थी। इस बार उनका तेहरान का होटल तो वही था पर कमरा बदल गया था। मेरा कमरा भी उन्हीं के बगल में था। शाम को डॉ० सूसन का कुछ और कार्यक्रम था और मुझे शिक्षामंत्री से भेंट करन विराजते-उलूम शिक्षा मंत्रालय में जाना था। अतः मैंने मंत्री महोदय से समय पर जाकर भेंट की। उन्होंने तत्काल ग्रांट स्वीकृत कर पत्र लिखवाया और मुझे दे दिया। पर डॉ० अदवीली के पत्र की प्रतिलिपि को पढ़कर कुछ सोचने के बाद उन्होंने किसी की फोन किया और जब उधर से सबब पूछा गया तो वह कनल अफगाही से बातें कर रहे थे और उन्होंने डॉ० अदवीली के पत्र का भी जिक्र किया। इस पर कनल अफगाही का उत्तर क्या था, मैं नहीं जान सका, पर मंत्री महोदय उसके बाद प्रसन्न नहीं लगें। थोड़ी देर बाद मुझे जान का संकेत मिला।

मैं शिक्षा मंत्रालय से निकलकर सीधे डॉ० शम्शी की तेहरान विश्व-विद्यालय में स्थित प्रयोगशाला गया और फिर हम लोग वहाँ से चलकर करीम खा जद एब-गूर पर स्थित सुंदर पिज्जा के रेस्ट्रॉ में काफी पीन के लिए आकर बैठ गए।

तेहरान से तबरीज आकर जीवन यथावत हो गया। वही शोध प्रबंधों व शोध पत्रों का लिखना, ठीक करना और प्रकाशन हेतु भेजना फकल्टी मीटिंगें आदि चलती रही। एक बार हम लोग फकल्टी की वार्षिक मीटिंग में थे। सारी समस्याओं का निपटाने के बाद जब मीटिंग समाप्त हुई तो डीन डा० मोहसिनी ने मुझे रोक लिया। उनकी प्रिय चाय आ गई। उनके

अपनी उगलिया म काई अगूठी आदि नहा पहने थी। मैं ध्यान से दखा था कि 'बैक मिली' म जवाहरातो को दखत समय वह अपनी अगूठी का ध्यान से देखती रहती थी।

“जब डॉ० सूसन तेहरान मरे साथ वापस चली गई तो उन्होंने अपनी अगूठी उतारकर दूसरी अगूठी पहन ली थी। इन मव बातों को देखते हुए अब आप क्या सोचते हैं ?”

मेरी बात सुनकर डॉ० मोहसिनी न अपन पाइप मेस घुआ छोड़ा और कुछ सोचते हुए बोले, “जब मैं ग्लास्को—इग्लड मे स्वाटलडयाड की विधो से सबधित एक प्रयोगशाला म शाध करने को आमंत्रित किया गया था तो वहा रहत हुए मरी मित्रता उसी प्रयोगशाला के एक बनानिक डा० कैरी प्रारट से हो गई थी। वह सूक्ष्म, अति सूक्ष्म यंत्र जो विपैले इजेक्शन देने के काम आते हैं जासूसी के लिए, विकसित करने में लगे थे। यदि मुझे सही याद है तो उसमे एक अगूठी भी थी। इस अगूठी म लगे नग म एक बहुत मोट सूराख से एक माइक्रोसीरिज की सूई निकलती थी और वह वाछित व्यक्ति के शरीर मे धीरे से चुभोई जा सकती थी। इसमे विष रखा जा सकता था। अगूठी के भीतर का जो हिस्सा उगलियो के ऊपर रहता है उसमे एक हलका और बिंदीनुमा प्वाइंटर रहता है, जिस पर उगली के मोडते ही दबाव पडता है और विष सूई स बाहर आ जाता है। दूसरे शब्दा मे यह माइक्रोसीरिज के पिस्टन का काय करता है। अब यदि तुम मान लो कि डॉ० सूसन की उगलियो मे इस प्रकार की ही अगूठी थी, जिसम विष के स्थान पर वाइरस को विशेष द्रव्य मे भरकर रख दिया जाए तो अगूठी के भीतरी हिस्से पर दबाव पडते ही वाइरस सूई की नोक म बाहर आ जाएगे। जिसको भी यह चुभोई जाएगी, उस पर वे प्रभाव दिखाएंगे।”

‘आपकी बात समझ मे आती है पर डॉ० अदवीली को कयो चुना डॉ० सूसन ने यह समझ मे नहीं आता, मैंने कहा।

इस पर डॉ० मोहसिनी का उत्तर था हो सकता है डॉ० सूसन ने यह यात्रा डॉ० अदवीली को हटा देने के लिए ही की हो। चूकि डॉ० अदवीली प्रगतिशील विचारधारा के बज्ञानिक थे और वह बहुत अशी मे

अमेरिका के विज्ञान पर एकाधिपत्य के विरुद्ध थे। साथ-ही-साथ वह ईरान के विकास के हित में जिन वाइरसों पर कार्य कर रहे थे, वह इस देश की सुरक्षा के लिए अति महत्वपूर्ण थे। अमेरिकियों को सभवनया यह रुचिकर न लगा हो और उन्होंने ईरान का हित करनेवाले अपने मौदे के विरुद्ध जा रहे व्यक्ति को रास्ते से हटाकर घाटे के मौदे को मुनाफे में बदलने के लिए डॉ० सूसन का प्रयोग किया हो। तुम्हें तो पता है कि डॉ० अदबीली ने बनल थफगाही को इस मद में पत्र भी लिखा था और उसकी प्रतिलिपि सुरभा मंत्री महोदय को भी भेजी थी। मेरे विचार में यह पढ्यत्र है 'पेंटागान' का, जिसके तहत बायोलाजिकल युद्ध हेतु ईरान के प्रयासों को नष्ट कर दिया जाए। इसके बाद ईरान को महंगे भाव पर वे बैक्टीरिया और वाइरस उपलब्ध कराए जाएं तो ईरान अनुगृहीत भी रहेगा और अमेरिका का मित्र भी।"

डॉ० मोहसिनी के इस तर्क को सुनकर मैंने मन ही मन यह तय किया कि मैं आज डॉ० शम्शी से डॉ० मुस्तफावी के स्वास्थ्य के विषय में पता लगाऊंगा।

फिर मैंने डॉ० मोहसिनी से कहा "डॉक्टर यदि आपकी बात सही है तो यह भी स्पष्ट है कि डॉ० सूसन अमेरिकी प्रयोगशाला में विकसित एड्स के वाइरस की टेस्टिंग इस यात्रा में करने आई है और इसके शिकार डॉ० अदबीली हुए हैं। अब यह देखना है कि डॉ० मुस्तफावी कैसे हैं?"

इस पर डॉ० मोहसिनी ने डॉ० मुस्तफावी के घर पर फोन किया। और यह पता चला कि डॉ० साहब अस्पताल में हैं। उस अस्पताल का नंबर लेकर जब वहाँ के इजाजत में मैंने डॉ० मुस्तफावी के विषय में पूछा तो उत्तर सतोषजनक नहीं था। अतः मैंने डॉ० मोहसिनी को फोन दे दिया और जो सुना वह वही था जिसकी आशा थी।

डॉ० मुस्तफावी के रोग के सारे लक्षण डॉ० अदबीली के-से थे। उन्हें उपचार हेतु विदेश भेजा जा रहा था। यह सुनकर डॉ० मोहसिनी और मैं हतप्रभ-ने बैठे रहे। फिर चाय मंगा ली गई। तब हम लोग वार्तालाप के मूड में आए। सबसे पहले डॉ० मोहसिनी बोले, 'मेरे विचार से यह पढ्यत्र ही है जोर इसमें स्वास्थ्य मंत्री और कुलपति का भी हाथ है,

क्योंकि बल मेरी भेंट कुलपति महोदय से हुई थी। वह स्वस्थ है और तुम्हें यह जानकर आश्चर्य नहीं होगा कि डॉ० सूसन कुलपति महोदय की हमबिस्तर रही थी। करीब-करीब हर रोज उनसे भेंट होती थी, लेकिन उन पर इस रोग के लक्षण नहीं दिखाई पड़ते। अतः ये ही इसके सूत्रधार हैं।' फिर कुछ सावधाने हुए डॉ० मोहमिनी कहने लगे, "गारस¹ तुम तो बचे हो यही ख़ूबी है, पर देखो, अभी कितनों को यह रोग लगता है। गनीमत है, हम लोगों ने डॉ० सूसन को अप्रसन्न नहीं किया। पर अब तो इरान में भी एडस फैलेगा क्योंकि जिन लोगों को यह हुआ है उनकी प्रेमिकाएँ आदि प्रभावित होंगी और अगले साग भी। इस प्रकार हमें साग एडस की छाया के तले जी रहे हैं।" कहकर डॉ० मोहमिनी उठ खड़े हुए। रात्रि के 12 बजे चुके थे। हमें साग जब सड़क पर अपनी कारों में आए तो सारा तवरीज तो रहा था और लगता था कि एडस के भय का कम करने के लिए ही हलकी हलकी बर्फ गिर रही थी।

- 1 पहलवी रिबयावान तहरान का प्रसिद्ध राजपथ। रिबयावान के अर्थ एबू, मुख्य पथ होता है।
- 2 गारसा फ्रेंच भाषा में बटर के लिए प्रयुक्त होनेवाला शब्द।
- 3 हेरोइन मादक पदार्थ जो अफीम से बनाया जाता है।
- 4 चिला कबाब ईरानियों का प्रिय भोजन। इसमें चावल और भेड़ का कबाब प्याज और मक्खन के साथ रहता है।
- 5 वाइरस विषाणु जो शरीर में अनेक प्रकार के राग उत्पन्न कर सकते हैं।
- 6 पैराजेंस एलगी या फफूदी से अथवा अगले वानस्पतिक पदार्थों से उत्पन्न रोगकारी रासायनिक पदार्थ।
- 7 इलेक्ट्रॉन माइक्रोस्कोप विषाणुओं और कोशिकाओं के अध्ययन में प्रयोग होनेवाला विशिष्ट सूक्ष्मदर्शी।
- 8 तुर्किश कॉफी इसको बहुत कम पानी मिलाकर खूब गाढ़ा बनाया जाता है और इसी में इलायची डालकर पिया जाता है।

तशालु

नवबर म तेलअबीव (इजराइल का प्रमुख नगर) शाम को और सुदर हो जाता है। गरमी का पता ही नहीं चलता। शीत का प्रकोप हलका रहता है। भूमध्य सागर का गजन और उसकी उठती ऊंची ऊंची लहरें फेनिल होकर एक अजीब-सा समा बाध देती हैं। शाम को मैलानिया का ताना लग जाता है। डीजनगाफ पर विना धक्के खाए चल पाता कठिन हो जाता है। रेस्ट्राओ मे बैठने की जगह नहीं रहती। इस कारण मैं रिहोवोय से (जहा पर वाइजमान इस्टीट्यूट ऑफ साइस नामक विश्व-विख्यात विज्ञान केंद्र है) रात्रि मे 9 बजे चलना था। गेह्ल्ट मे करीब बीस मिनट मे तेलअबीव पहुंच जाता था।

भीड़ की बैठकर देखने का अजीब आनंद होता है। इस वही ममज मकता है जिसने कभी घटो नदी की बहती शांत धारा को देखा हो या जगलो मे घटो अकेले भ्रमण किया हो। इन सभी परिस्थितिया म मानव की अपनी अस्तित्वहीनता का बोध होता है। लगता है जो दिखाइ पड़ रहा है, उसका एक अंश न होते हुए भी मैं एक भागहूँ। मुझे यही अनुभूति डीजनगाफ के एक अपने प्रिय रेस्ट्रा मे बैठकर कॉफी पीने तथा जनप्रवाह को देखने मे हाती थी। यह हर रविवार का कार्यक्रम रहता था।

आप तो ममज ही गए होंगे कि यह मुद्यत एकाकी कार्यक्रम रहना था। पर एक दिन का अनुभव कुछ भिन्न रहा। उस दिन मैं करीब दस बजे उस रेस्ट्रा से उठनेवाला ही था कि एक सुदर महिला के हलकी-नी मुसकान ने बरबस मुझे आकर्षित किया। वह यूरोपीय और अरब रक्त

का मिश्रण लगती थी। तीखे नाक-नक्श, गजाले (हिरन) की भाँति काली आँखा, काले-काले वाला और खुलत चपई रंग से उसकी उम्र का अंदाज कर पाना कठिन था। वैम् सुंदर स्त्रियो की उम्र का अंदाज करने की जरूरत होती ही नहीं। पर वह सुंदर, कैसे कपडे पहने महिला तीस बसंत ता दख ही चुकी थी। कुछ पल तक तो मैं ठगा-सा रह गया था, पर फिर मैं भी मुसकराहट के साथ उसकी ओर देखा और उस अपनी मेज पर आन का आमंत्रण दिया। कुछ सोचकर वह उठी और मरी मेज के पास आकर बाली, "क्या आपने मुझे एकाकीपन दूर करने के लिए बुलाया है?"

मैं उसे बैठने का संकेत किया और उसी समय उसकी मेज की आर था रहे बेचरे को अपनी आर आने का संकेत किया। बेचरे को उसकी काँफी का बिल देकर, दो और काँफी लाने के लिए कहकर मैंने उस महिला का धन्यवाद दिया कि उसने मेरे संकेत को ठीक समझा।

कुछ क्षण हम लोग चुपचाप काँफी पीते रहे। मेरे पूछने पर उसने बताया कि वह दूर एक किबुत्त¹ में रहती है। उसकी माँ पोलिशयी और पिता यमनी यहूदी थे। वे दानो मर चुके हैं। इस कारण वह अपनी जीविका चलाने के लिए स्वतंत्र है। अब कुछ स्पष्ट हो रहा था कि उसकी अपनी जीविका कम चलती है और यह उत्सुकता भी बढ़ रही थी कि उरुन मानव के इस प्राचीनतम रोगाणु का क्या स्वीकार किया? वह अब काय क्या नहीं करती? पर पूछूँ क्या मैं यह साच ही रहा था कि उसने पूछा, "कहीं चला गया मैं तुम्हें ल चलो अपनी जगह पर? मैं 250 पाउंड² लूगी।"

दाम तो अधिक नहीं था और यह जानने के लिए कि वह इस धड़े में आइ कम का भी तो महनताना देना ही होगा। यह सोचकर मैंने उसके एपाटमेंट तक जाने का निश्चय किया। हम लाग रेस्ट्रा स उठे। उसने कार की ओर चलन का संकेत किया। वहीं पास में कार थी। उसके कोई दस मिनट बाद हम लोग उसके एपाटमेंट में थे जो पूर्णरूपण सज्जित और आधुनिक था। मुझे सोफे पर बठाकर उसने अपनी वाइन की अलमारी खोली और मशहूर नयनिया वाइन, दो मद्य चपक तथा फ्रिज स सलाद और मछली की एक प्लेट निकालकर मज पर रखकर मज के दूसरी

तरफ बैठकर उसने बड़ी नफामत से वाइन पेश की। हम लोग बातें करने लगे। यमन, पोलड, इजराइल आदि की समस्याओं पर जिस प्रकार उसने अपने विचार व्यक्त किए, उससे लगता था कि वह काफी पढ़ी लिखी है और उसके अपने विचार भी हैं एवं व्यक्तित्व भी। समय बीत रहा था। वह मेरी ओर देख रही थी कि मैं कब उससे समपण के लिए कहूँ। पर मेरा मन तो उसकी समस्या को जानने में लगा था, न कि उसके शरीर के भोग में।

कुछ समय और बीता तो मैंने अपनी मशा उसे बताई। उसका उत्तर था, "तुम मेरे इतिहास को जानने आए हो? क्या तुम्हारी प्रेमिका मुझसे सुंदर है?"

मैंने उसे समझाया कि यह मेरा सहज कुतूहल है।

बड़ी जोर से हसती हुई बोली, "अच्छा, जीवन में प्रथम बार मैं किसी से पैसे लेकर शरीर न खोलकर मन खोलने का निश्चय किया है, पर तुम अजीब भारतीय हो।"

उसने सिगरेट सुलगाई और आखें बंद कर कुछ सोचती रही। सिगरेट मसबब उसके अशांत मन की भांति ही जल रही थी। उसका भौन और सिगरेट का धुआँ वातावरण में अजीब तनाव पैदा कर रहे थे।

मैंने उठकर जब उसके सिर पर हाथ फेरा तो उसकी चेतना जस लौटी हो, 'ओह, आई एम सॉरी, तुम सही में सुनना चाहते हो तो मेरे पास आ जाओ, मैं अपने दिल का दर्द जोर से नहीं कह सकती।"

मैं उठकर उसकी बगल में बैठ गया। सिगरेट का एक लंबा कश लेकर वह कहने लगी 'विलकुल अकेली हूँ और ऐसी ही रहना चाहती हूँ। मेरे माता पिता तो मर चुके थे। इस कारण मैंने एक केमिस्ट की दुकान में नौकरी की और विज्ञान का अध्ययन भी तेलअजीब विश्वविद्यालय में प्रारंभ किया। वे दिन बड़े कठिन थे। दिन भर विश्वविद्यालय और रात्रि में 4 घंटे दुकान पर बैठना और दवा देना तथा दुकानदार का सदैव निमंत्रण मुझे थका देता था।

"जीवन किसी प्रकार चल रहा था। इस प्रकार मैंने प्रेजुएशन किया। फिर रसायनशास्त्र में पोस्ट ग्रेजुएशन भी प्रारंभ कर दिया। अब मुझे

पैसा की अधिक आवश्यकता थी। इस कारण यही और काय मिल जाए तो अध्ययन भी पूरा हो जाए और काम भी चल जाए, यह साचकर मैंने विभिन्न स्थानों पर आवदन-पत्र भेजे।

कुछ समय बाद रमायन बनानेवाली एक फ़र्म में जवाब आया कि वह मुझे अपनी फ़र्म में नियुक्त करने की तयार हैं तथा बताने भी काफी देंगी। मैं बड़ा गर्व, नियुक्ति हुई। मैंने उनकी प्रयोगशाला में काय प्रारंभ किया। दिन में विश्वविद्यालय और रात्रि में 8 से 12 बजे तक उस फ़ैक्टरी की प्रयोगशाला का निरीक्षण।

“एक दिन एक सहायक ने मुझसे पूछा कि क्या मुझे पता है कि वह हेरोइन बनाता है और उस यह फ़ैक्टरी एक ऐसी कंपनी को बेचती है जो इस कैम्पस में भरकर, दवा का नाम दकर विदेश में बेच देती है।

“मैंने हेरोइन के विषय में सुना अवश्य था, किंतु यह काय यहाँ होता है मुझे पता नहीं था। पर मैं कर ही क्या सकती थी। नौकरी की समस्या थी। इस कारण उस सहायक की बात अपने तक ही रखी। धीरे धीरे मैं उस सहायक के समीप आती गई और हम दोनों मित्र बन गए।

‘एक दिन उसने मुझसे पूछा कि क्या मैंने हेरोइन का स्वाद लिया है? मेरा नकारात्मक उत्तर सुनने पर उसने सिगरेट में इस धातुन पाउडर को भरकर मुझे पीने के लिए दिया। उसका नशा अजीब था और लगता था कि सारी चिंताएँ उड़ गईं। उसी दिन से धीरे धीरे हम दोनों ने हेरोइन का सेवन प्रारंभ कर दिया। यह उस समय तक चलता रहा कि जब तक हम दोनों पर नशानु होने का आरोप लगाकर फ़ैक्टरी मालिक ने काय से निकाल नहीं दिया। गनीमत थी कि पुलिस में रिपोर्ट नहीं की। हम दोनों के पास कुछ जमापूजी थी, इस कारण उसी सहायक के घर पर ही प्रयोगशाला बनी।

‘हम लोग मारफीन के द्वारा हेरोइन बनाने लगे। पैसा भी अच्छा मिलता था। पढ़ाई भी चल रही थी। जीवन का आनंद अपनी जगह पर था। यह सिलसिला कई वर्ष तक चला। एक दिन मेरे सहायक मित्र को हेरोइन बेचते पुलिस ने पकड़ लिया। वह जेल में और मैं पुनः बेसहारा। इस हेरोइन ने मेरी पढ़ाई पर भी प्रभाव डाला। परिणामस्वरूप मैं परीक्षा

मे फेल हो गई और पन भी धीरे-धीरे समाप्त हो गए। तभी एक अन्य एजेंट (हरोइन क) से भेंट हुई। हम लोग फिर इसी घड़े में लगे। मैं पूव परिणाम से परिचित थी। इस कारण एक तरफ मैं हेरोइन बेचती थी ता दूसरी ओर शरीर। अब भी इसी प्रकार समय बीत रहा है। मुझे काफी पैसे मिल जाते हैं। पर अब हेरोइन की जस आदी हू, उसी प्रकार नौजवाना की, क्याकि हेरोइन के बाद मेरी शारीरिक भूख जाग उठती है। इसी कारण आज तुम्हारी तरफ आकर्षित हुई। पर तुम तो भारतीय साधु हो। तुम्हें देखकर नहीं लगता कि तुम्हारे ही देश में 'कामसूत्र' लिखा गया होगा। क्या सभी भारतीय तुम्हारी ही तरह है?"

"मैं नहीं कह सकता, पर यदि सभी तुम्हारे आकर्षण में डूब जाते ह ता एक ऐसा भी होना चाहिए जो तुम्हारे भूतकाल में शाक सके और भविष्य को देख सके। तुम अब मुझे अपना नाम तो बताओ?"

"अरे, नाम की इम घड़े में लगे हुए लोगो को बताने की जरूरत नहीं होती। तुम मुझे 'नजीला' कहो या 'लैला', फक नहीं पडता," यह कहकर उसने मुझे अपनी ओर खींचकर चूम लिया।

जब घड़ी की तरफ नजर गई तो रात्रि के 12 बजे थे। मैंने उमे उसका मेहनताना देना चाहा तो बोली, "तुम मात्र 100 पाउड वाइन का दाम द दो। वही तुमसे काफी है। यदि दोबारा इच्छा हो ता आ जाना, यह मेरा काड है।"

मैंने उससे लैलातोव³ कह विदा ली और उसके विषय में सोचना शेक्रेट से रेहोबोध अपन एपाटमट पर पहुचा। दूसरे दिन रात गई, बात गई।

- 1 इजराइल में सामूहिक रूप में जीवनयापन करने के लिए बनाए गए केंद्र।
- 2 इजराइली मुद्रा यह ब्रिटिश पाउंड स्टलिंग से भिन्न है और सामान्यत एक रुपए के बराबर का मान रखती है।
- 3 हिब्रू भाषा में शुभरात्रि का संबोधन।

आधी रात का सूर्य

सर्द्व की भाति मैं होटल¹ में सामान खरीदने गया था। जब सामान को ट्राली में भरकर काउंटर पर भुगतान कर रहा था तो बगल के काउंटर पर भुगतान करनेवाला व्यक्ति कुछ परिचित मा लगा। बहुत देर तक उसकी शकल मेरे दिमाग में घूमती रही। जब मैं बाहर आया तो अपने सामान को किनारे पर रखकर उस व्यक्ति के भी वहा तक आने की प्रतीक्षा करता रहा। करीब पाच मिनट बीते होंगे कि वह भी आ गया और मुझे देखकर कुछ ठिठका। फिर मेरा नाम लेकर बड़ी गमजोशी से मुझसे लिपट गया। मेरी भी जॉज से करीब 5 वष बाद आज भेंट हुई थी। मेरी खुशी का अंदाज आप लगा सकते हैं। यद्यपि मेरा मिन मुणसे इनन समय बाद मिला था पर मैं कुछ बोल न सका। मेरा गला हर्पातिरेक में रुध गया था। करीब 2 सेकंड बाद मैंने उसका हाथ पकडकर जोर से दवाया और पूछा, 'तुम यहा कैसे ?'

मेरी बात सुनकर जाज कहने लगा, 'मैं अपनी सर्वैप्टिकल लीव पर हू और जेनेटिक इस्टीम्यूट (हाइडिलवग) में काय कर रहा हू। मेरी छुट्टी के करीब तीन दिन बाकी हैं। अब तो मैंने

सारा सामान लेकर मैंने बार पाकिंग में के सामान को स्टेपनी में रखा और बार में जॉज हाइडिलवग से करीब 20 मिनट तक बातचीत की। यद्यपि मैं उस स्थिति में था, अतः मैंने जॉज को बस

मिलने का वादा किया। शुक्रवार तो आज है ही, सिर्फ शनिवार की बात थी।

जॉज स मरी भेंट ट्रोनघाइम—नारव मे टेक्नोलॉजी इस्टीट्यूट मे हुई थी। मैं वहा पर शोध छात्र था और जॉज प्रोफेसर का असिस्टेंट। वाम हम लोग का एक था। इस कारण हम लोग धीरे धीरे प्रगाढ़ हो गए। जॉज स्काट था ग्लासगो (इगलड) का निवासी, अत भाषा की समस्या थी ही नहीं। मैं भूतकाल मे डूबा ही रहता, यदि टेलीफोन की घंटी न बजती। फोन पर डॉ० श्वाइजर थे। वह शनिवार को मेरे यहा आ रहे थे, फिर हम लोगो का धूमने का कार्यक्रम था फिलासाफेन वेग पर।

शनिवार भी तेजी से बीता और रविवार को मैं अपने प्रिय मित्र जॉज से भेंट करन आठ बजे अपने एपाटमट से निकल पडा। अप्रैल मे हाइडिलवग थोडा गरम हो जाता है। अत प्रात यात्रा कष्टदायी नहीं रहती।

जॉज का एकुआविट प्रिय थी पर जरमनी या हाइडिलवग म उसका मिलना कठिन था। अत मैंने उसकी जगह पर बोदका की बोतल खरीद ली थी। जब मैं अपन डोसन हाइमर लड स्ट्रोस के एपाटमेट से चला तो समय काफी था। कार को इतमीनान से ड्राइव करत हुए जब मैंने पीटर स्टाल की सड़क पकडी तो एक बार इच्छा हुई कि कुछ फूल ले लू पर पार्किंग के लिए जगह न मिल पाने के कारण मीघा आज के घर पहुच गया। पीटर-स्टाल एक छोटा सा गाव है, जिमके नीच बाजार है और पहाड के ऊपर लोगो के मकान बने है। जॉज का मकान पहाट की चोटी पर था छोटा पर सुंदर। जब मैंने कॉलवेज बजाई तो जॉज ने आकर दरवाजा खोला और हम लोग ऊपर चले आए ड्राइगरूम मे। ड्राइगरूम काफी बडा था। एक कोने म नारव का नक्शा तथा दीवार पर कुछ चित्र थे। बीच की मेज पर जाज का परिचित पाइप और दियासलाई रखे थे और ऐश-ट्रे भरी थी जली हुई तबाकू से।

मेरे बठत ही जॉज न खिडकी खोल दी। ताजी हवा कमरे मे भर गई। मेरे बगल म सोफे पर बठन स पहले जॉज ने ब्लैक काफी के दो प्याल तथा केक लाकर रख दिए। अपना पाइप उठाकर सुलगया और

फिर मेरे सामने की कुर्सी पर बैठ गया। कुछ पन वह चुपचाप वठा पाइप पीना रहा। मैंने ब्लक काफी के प्याले को सरका लिया था। इन दिनों की बातों का सिलसिला कहा से शुरू हो, मैं यही सोच रहा था और सभवत जाँज भी।

कुछ समय बाद मैंने ही मौन तोड़ा। मैंने जाँज के मकान की स्थिति की प्रशंसा की और फिर उससे पूछा, “हाइडिलवग क्या लगा?”

जाँज भी कुछ समय ना हा गया था। घुए के वादन कमरे में भरता हुआ वाला ‘ठीक है, काफी सुंदर और छोटा शहर है।’

मैंने कहा, “इसमें दो राय नहीं हैं यह शहर बहुतों को प्रिय है। जाँज, वहाँ नारवे का क्या हाल है? तुमने कुछ बताया नहीं। हालदिस कसी है और तुम्हारा विभाग एव काय कैसा चल रहा है? मुझे लगता है तुम यहाँ अकेले आए हो।”

मरश्तने डेर से मवाल सुनकर जाँज ने मिफ गहरी मास ली जी पाइप पीता रहा। लगता था कि वह मानसिक उलझन से निकलन में घुए की मदद माग रहा था। थोड़ी देर बाद उसने जाँजें खोत्री और कहने लगा, “तुमसे आखिरी बार जब भेंट हुई थी तो हालदिस जीवित थी। तुम्हें जानकर दुःख होगा कि अब उसकी मृत्यु हा गई, वह भी बड़ी रहस्यमय परिस्थितियाँ में और ठीक उस समय जब मैं उससे विवाह करन जा रहा था। तब मैं अकेला हूँ।”

जाँज की बात सुनकर मुझे बहुत दुःख हुआ। हालदिस की जना मिश्र थी और अन्ना मेरी मित्र। इस कारण हम एक दूसरे के बहुत करीब थे। मैंने सात्वना के कुछ शब्द कहे और फिर जाँज से पूछा कि यदि वह चाहें ता बाना को थोड़ा विस्तार में बताएँ।

“हा कयो नहीं, हमने मरा भी कुछ बीष हलका हो जाणगा।”

यह कहकर जाँज ने एक सास में काफी पी ली और कहन लगा, ‘तुम्हारी अन्ना जॉनसन से भेंट कैसे हुई थी, याद है?’

‘हा याद कयो नहीं है। मैं कस भूल सकता हूँ। अन्ना जॉनसन मरी प्रयोगशाळा में तकनीकी सहायिका थी। वह मुझसे प्रायः भारत की गाणा घाने में पूछती रहती थी। मैं पहले ही उम्र समझाता था कि बेकार की

बातो मे समय नष्ट न किया करे, पर वह मानती क्यो ! एक दिन जब हम लोग लच ले रहे थे तो उसने फिर अपना प्रश्न दोहराया था । इस पर मैं उससे कहा कि हिंदू गाय को माता की तरह मानता है क्योकि गाय के दूध मे जा गुण हात है वही मा के दूध मे पाए जाते है, समझी ? यदि तुम चाहो तो मैं तुम्हें भारत लेकर चलू और तुम्हे भी गाय का दूध पिला दू ।

“इस पर अन्ना ने कहा था, ‘नही, मुझे वह दूध तो अच्छा लगेगा नहीं, मेरे लिए यह नारवेजियन पशुचराइज्ड दूध ही ठीक है । पर यह बताओ, तुम्हें भारतीय लडकिया पसंद हैं या नारवजियन ?’

“इस पर मैंने उससे कहा था, ‘गाय के विषय में जानने की इच्छा रखनेवाली तुम्हारी जैसी नारवेजियन लडकी मुझे पसंद है ।’

‘यह सुनकर अन्ना का चेहरा लाल हो गया था ।

“इस प्रकार पहली श्रष्ट बात हुई थी अन्ना जॉनसन से, और फिर हम मित्र हा गए थे । तुम्हारो मित्रता का पता हालदिस से लगा था । हालदिस पेपर टकनालाजी मे डिप्लोमा कर रही थी और तुम उसके मित्र थे ।” यह कहने के बाद मैंने अपनी ठडी होती कौकी पी और सोफे पर आराम से बैठ गया ।

मेरी बात सुनकर जॉज कहने लगा, “तुम्हे अपने कमरे का नंबर याद है न ? मेरे कमरे का नंबर था 66 और तुम्हारा 99 । हम लोग एक ही बिल्डिंग में थे पर हमारे पलार अलग अलग थे । मैं था सबसे ऊपर कोने मे 9वीं मजिल के 9वें कमरे में और तुम थे छठी मजिल के छठे कमरे में । रोज शाम को प्रयोगशाला से लौटने के बाद हम लोग टेलीफोन से बातें करते थे । कार्यक्रम बनता था हम लोग का अपनी मित्रो से मिलने का ।

“एक शनिवार को हम लोग अन्ना के एपाटमेंट मे ‘फिल्मे फीस्ट’ (शराबनाशी की दावत)के लिए निमंत्रित थे । चूकि साथ ही साथ चलना था हम लोग को, इस कारण तुम मेरी फाक्स बोगन मे थे और हम लोग अन्ना जॉनसन क फ्लट की ओर जा रहे थे ।

‘एवाएक मेरी फाक्स-बोगन मोहोल्त किशों के पास खराब हा गई थी । उस दिन बहुत बफ पड रही थी और सर्दी भी अधिक थी । शायद

तापक्रम शून्य में 8 डिग्री नीचे था। काफी बौशियों के बाद भी मरी कार नहीं चली थी। हम लोग पैदल चलते हुए जब बलोवरघोन की तरफ जा रहे थे तो रास्त में सिर्फ टलीविजन टावर का प्रकाश दूर तक दिखाई पड़ता था।

“हा, तो कॉलवेल बजात ही अन्ना दिस ने दरवाजा खोला था। सर्दी से ठिठुरते हुए जब हम लोग कमरे में पहुँचे और उसने दरवाजा बंद किया तो ऐसा लगा था कि जान में जान आई।

“हम लोगो ने अपने-लाग कोट, मफलर टापी दस्तान उतार और कमरे में जलती हुई फायर प्लस की आग के सामने बैठे ही थे कि हालदिस भी बगल में अपने फ्लैट से आ गई थी। फिर धीरे-धीरे उसके अन्य मित्रगण आए थे। भोजन के पहले एबुआविट रम और बोदका पी थी हम लोगों ने। कितना ड्रास किया था और कितना शार मचाया था, जब मैं इसकी कल्पना करता हूँ तो हसी खाती है। पर वह जोश था जवानी का। भोजन और शराब तीन बजे रात तक चलती रही थी। इसके बाद ब्लैक कॉफी पी गई थी। हालदिस के और अन्ना के अन्य मित्र धीरे-धीरे करक अपनी-अपनी कारों से चल दिए थे। फिर बचे हम और तुम। हालदिस ने जब अन्ना से पूछा था कि वह मुझे लेकर अपने एपाटमेंट में जा रही है क्योंकि रात अधिक है और कार खराब है तो अन्ना ने जोर से पकड़कर तुमसे कहा था कि तुम यही रहोगे उसके साथ।

नशा इतना था कि मैं झूलता हुआ हालदिस के सहारे उसके फ्लैट में गया था और तुम वहीं सोफे पर उलट गए थे जूते और सार नपड़े पहने। दूसरे दिन मैं जब तुम्हें देखन आया था तो तुम्हारी आँखें कितनी लाल थीं यह तुम नहीं जान सकते।’

‘मुझे अब भी याद है कि जब तुम और हालदिस कार को ठीक कराते गए थे तो मैं फिर सो गया था और अन्ना ने मुझे कई बार जगाकर ब्लैक कॉफी पिलाई थी। तब मैं उतनी शराब पीन का आदी भी नहीं था। हा जब तुम और हालदिस वापस आए थे तब तक मैं स्वस्थ हो चुका था। मैं और अन्ना पैदल एक चक्कर सरेजान-पारस’ का जो वही पास की लोपा थी, लगा आए थे। अन्ना का स्नेह मुझे पूर्णरूपेण बाध चुका था

और इसी कारण मुझे वह दिन पूरी तरह याद है।" कहकर जब मैं रका तो जॉज ने बोदका की बोतल खोल दी थी और इसके बाद मेज से दो गिलास, पनीर, बेफम तथा मछली काटकर ले आया।

बातें पुरानी थी, पर उनका असर अब भी था। एक पैंग के बाद जॉज न पुन पाइप भरा और कहने लगा, "एक दिन हम लोग गरमिया में प्रयोगशाला से निकलकर ट्रोनघाइम विश्वविद्यालय की पुरानी मडक की तरफ से होते हुए विश्वविद्यालय की कटीन में आए। वहां लच लिया। फिर पैदल ही घूमते करीब 40 फुट ऊंची किंग ओलाव की प्रतिमा के चारों ओर लगनेवाले साप्ताहिक फल फूलों के बाजार में खरीदारी करते रहे थे। तभी हालदिस को एक माक (पादरी) से बातें करते देख मुझे आश्चर्य हुआ था। बाद में पता चला कि वह उमी के ग्राम हाल्मेसुड का रहनेवाला युवक था, जिसने धार्मिक पथ अपना लिया था। वह युवक हालदिस का बाल मित्र था। अतः वह हालदिस से हस हसकर बातें कर रहा था। विदा लेते समय उसने मुझे और हालदिस को 'मुक होल्मेन' आने का निमंत्रण दिया और चल दिया।

"हम लोग घूमते घामते वापस मोहोल्त चले आए थे। खाने का सामान, फल-सब्जिया साथ थी, अतः हालदिस ने वहीं मेरे एपाटमेट में ही भोजन बनाया था। हम लोगो ने खूब भोजन किया और रात्रि में मैं हालदिस को उसके एपाटमेट छोड़ आया था।"

मैं जॉज की बातें बड़े ध्यान से सुन रहा था। अतः उसके कथा के बीच विराम लेने पर मैंने उससे पूछा, "तुम्हारी बातों से लगता है कि शायद तुम किसी ऐसी बात को बताना चाहते हो जो तुम सोचते हो पर जबान पर नहीं ला रहे हो।"

जॉज के पाइप का तबाकू समाप्त हो गया था। उसने मेरी बात सुनकर कहा तो कुछ नहीं पर पाइप को सुलगाने के बाद कुछ सोचता हुआ कहने लगा, "तुम ठीक समय रहे हो। जो बात मैं कहना नहीं चाहता था वह आज तुम्हारे सहारे कहने जा रहा हूँ। मैंने तुम्हें बताया ही था कि हालदिस का बाल मित्र पादरी ही गया था। वह मुक होल्मेन नामक टापू पर एकांत साधना के लिए जानेवाला था। तुम जून में चले आए थे

हाइड्रिलबर्ग । उसके बाद एक दिन हालदिम ने मुझसे अनुरोध किया कि क्यों न 'मूक होल्मेन' चला जाए । जुलाई में मौसम भी अच्छा होता है । सूय लाल रंग के गोले के समान क्षितिज पर तीस अंश का कोण बनाकर टिका सा दीखता है । तापक्रम दस डिग्री सेल्सियस तक पहुँच जाता है । फूल खिल आते हैं । पत्तियाँ की हरीतिमा मन को आकर्षित करती हैं और म्रिय्या भी सुंदर दिखने लगती है ।

"एक दिन हम लोग मूक होल्मेन जान के लिए 'स्कासन फेरी हावन' गए । वहाँ से स्टीमर लिया और करीब बीस मिनट में हम लोग 'मूक होल्मेन' के पश्चिमी छोर पर ग्रेनाइट की चट्टानों के बीच बने मुहाने पर पहुँच गए । स्टीमर से उतरकर करीब 20 सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ी, तब जाकर हम लोग टापू 'मूक होल्मेन' पर पहुँचे ।

"सामने का द्वार 20 फुट ऊँचा और करीब 10 फुट चौड़ा था, जो तकड़ी के दरवाजों को खोलने पर खुलता था । उसके दोनों तरफ की दीवारें एक मीटर माटे पत्थरों से बनी थीं । इसकी प्राचीर पर पुरानी छतें थीं । ये हर तरफ से इस प्राचीन किले की रक्षा हेतु लगाई गई थीं । इस टापू पर दो घंटाघर थे । एक तो जहाँ पर स्टीमर रुकता था और दूसरा था टापू की ऊँची चोटी पर । वहाँ से हर आने-जानवाले जहाजों पर नजर रखी जा सकती थी । इन परकांटों के बीच में था विशाल चर्च । आज यह चर्च था पर इसकी दीवारें बताती थीं कि कभी यह मुख्य महल रहा हागा वार्किंग योद्धाओं का । उसके चारों तरफ कमरे बने थे और हर तीसरे कमरे के फर्श के पत्थर हटाने पर सीढ़ियाँ थीं । आगे जाकर वे सीढ़ियाँ सुरंगों में बदल जाती थीं । एक सुरंग स्टीमर (दक्षिण तरफ) तक जाती थी । उसकी बाहरी दीवारों में छेद थे, जिनसे हवा आती थी । इस सुरंग का अन्त एक कमरे में होता था । यह पादरिया का साधना-कक्ष था । दूसरी सुरंग उत्तर की ओर जाती थी । यह उस कमरे की सीढ़ियों से उतरने पर ही पता चलता था । मैं मुझे यह विशेष कारणवश बता रहा हूँ," यह कहकर जॉर्ज रुक गया ।

हम लोगों की बौद्धिक मर्यादा पूरी हो गई थी पुनः गिलास भरे गए और जॉर्ज ने बताना आरम्भ किया ।

“इस प्रकार जब हम लोग इस घर्च का निरीक्षण समाप्त कर ऊपर आए तो फादर जॉन (हालदिस के बाल्यकाल के मित्र) से भेंट हुई। हम लोगो को उहोने काँफी पिलाई। उनकी बातें हम लोग सम्मोहित स सुन रहे थे। हालदिस तो बड़ी ध्यानमग्न होकर सुन रही थी। घडी की सूई स्टीमर के वापस जान का समय बता रही थी। अत हम लोग फादर स विदा लेकर स्टीमर पर आ गए।

“दूसर दिन जब हालदिस ने अपनी प्रयोगशाला म इस यात्रा के विषय म बताया तो सभी ने ध्यान से सुना जोर हालदिस के पूव प्रेमी अर्ने एयोसेन ने भी इस यात्रा के विषय म काफो रुचि ली।

“हालदिस का जब भी मूड हाता और अवकाश रहता तो वह ‘मूक होल्मन’ चली जाती—कभी अकेले और कभी किसी महिला मित्र के साथ। उमे ध्यान करने म रुचि हो गई थी। फादर जॉन उसे सदब स्नह से साधना और ध्यान के विषय म बताते थे। एक दिन हालदिस न बताया कि वह जेन’ साधना फादर से सीख रही है। इससे उसक काय करन म भी सहायता मिलती है और थकान भी नहीं होती। मैं भी उमे इस दिशा म प्रयास करते रहने का कहा।

‘हा, मैं यह बताना भूल गया था कि अर्ने एयोसेन यद्यपि हालदिस का पूव प्रेमी था और उसको हम लोगो की मित्रता अच्छी नहीं लगती थी, लेकिन उसने इसको कभी प्रकट नहीं किया। वह बडे ध्यान स हालदिस की बात सुनता और एक दिन शायद किसी रविवार को वह भी ‘मूक होल्मन’ गया और उसके कमरो व सुरगो को ध्यान स रूखा था, क्योंकि उसन हालदिस से कहा था कि वास्तव मे वह स्थान ध्यान आदि के लिए उत्तम है। पर तथ्य ता यह था कि उसे मेरी हालदिस स मित्रता ठीक नहा लगती थी।

हालदिस प्रत्येक शनिवार को ‘मूक होल्मन’ जाती, दा घटे साधना करती और चली आती। अभी पिछले सितंबर की बात है कि हालदिस वहा गई और एक दिन बीत जान पर भी वापस नहीं आई ता मैं चिंतित हुआ। मैं भी मूक होल्मन गया, तो वहा पता चला कि एक लडकी की स्टीमर रुकन की तरफवाली सुरग के आखिरी कमरे मे किसी ने हत्या कर

दी थी। लाश को पुलिस ले गई थी। पुलिस केंद्र जाने पर पता चला कि यह लाश हालदिस की थी। अनुमानतः हालदिस जब उस अंधर कमरे में ध्यान कर रही थी तो उसी कमरे में कोई छिपा बैठा था, जिसने पहले उसके साथ बलात्कार किया, क्योंकि हालदिस के कपड़े फट गए थे, शरीर पर खुराच के निशान थे, उसकी उंगलियों में एक बाल भी फसा था (जो उसका नहीं था) तथा उसकी जाघा पर घीय के छोट थे, जिन्हें पुलिस ने प्रेजव (सुरक्षित) कर लिया है।

पुलिस न बताया कि हालदिस के चेहरे पर के भाव बताते थे कि वह सभवतः अपने हत्यारे का पहचानती थी। शायद इसी कारण हत्यारे ने गला दबाकर उसकी हत्या की है। लगता था वह अपनी उंगलियों के निशान न मिल सकें, इस कारण दस्ताने पहन था। पुलिस न हालदिस की लाश उसके माता पिता का दे दी थी, ताकि वे उसका अंतिम संस्कार कर सकें। पर उसके शरीर के वस्त्र विश्लेषण के लिए भेज दिए गए थे।”

जाँज ने बताया कि उसने पुलिस का अपना पूरा सहयोग देने का वादा किया और भारी मन से घर चला आया। जाँज यह बताते समय काप-सा गया था। हालदिस उसे अत्यंत प्रिय थी। थोड़ी देर रुककर एक घूट बादका पी लेने के बाद जाँज ने पाइप को साफ किया, फिर तबाकू भरती। पाइप को जलाया और रुमाल से अपना चेहरा पाछकर कहने लगा, ‘मैं दूसरे दिन पुलिस इस्पेक्टर जासवियॉन के पास पुनः गया क्योंकि उन्होंने मुझे बुलाया था। इस्पेक्टर ने मुझसे हालदिस के विषय में तमाम बातें पूछी और कहा कि उसे मेरा एक बूढ़ रक्त, वीय तथा एक बाल परीक्षण हेतु चाहिए। मैंने उन्हें दे दिया। पर दूसरे दिन उन्होंने मुझे बुलाया और फादर जॉन और अन्य हालदिस के मित्रों के विषय में जानकारी चाही। इससे सतुष्ट होने के बाद पुलिस हालदिस के एगटमट में गई। विशेषज्ञों ने सारे कमरे का गभीरता से निरीक्षण किया और कुछ चीजें ले गए। समय दूसरा के लिए भाग रहा था। वैसे टोनघ्राइम में सबसे फ्राइम है ही नहीं। सारे नारव और वंमे कहें तो स्कडेनेविया में यौन स्वच्छता है। अतः यह घटना अजीब-सी थी, पर पुलिस लगी थी पता लगान में।

‘हालदिस के सभी परिचितों, मित्रों से पूछताछ चल रही थी।

हत्यावाले दिन जितने लोग 'मक होल्मेन' फेरी स्टीमर से गए थे, पुलिस सबकी तलाश करने में लगी थी। सभी के इटरव्यू की फाइल बन गई थी। पर रहस्य ज्यों का त्यों बना रहा। समाचार पत्रों में पुलिस की असफलता पर टिप्पणियाँ छप रही थी। हर बार सप्ताह में मुझे पुलिस इस्पेक्टर से भेंट करने की जरूरत पड़ जाती। मैं भी इन भाग दौड़ में उब्र चुका था और शायद अगले लोग भी।

"एक दिन मैं पुस्तकालय में बैठा कुछ वैज्ञानिक शोध पत्रियाँ पढ़ रहा था कि मेरी दृष्टि एक नई विधि पर गई जिसके द्वारा अति स्वल्प मात्रा में प्राप्त डी० एन० ए० के विश्लेषण द्वारा यह पता चल सकता था कि यह किस जीव का है।

"इस विधि में, तुम्हें पता ही है कि डी० एन० ए० मॉलीस्कूल में पैतृकता के गुण ही निहित नहीं होते, वरन् ये एक विशेष सीक्वेंस में दृश्य व्यक्ति में होते हैं। डी० एन० ए० का यह सीक्वेंस ही व्यक्ति की विशेषता होती है। असामान्य लोगों की सीक्वेंसिंग नामान्य लोगों से अलग होती है। अतः इसके अध्ययन में यह पता चल जाता है कि यह मानव का डी० एन० ए० है (उसके सीक्वेंस के आधार पर) अथवा पशु या पक्षियों का।

"मानव के पैतृक गुण क्रोमोसोमों में निहित होते हैं और प्रत्येक क्रोमोसोम में डी० एन० ए० एक विशेष सीक्वेंस में लग रहते हैं। इनकी संख्या अधिक होती है और इनकी संरचना यही पैतृकता प्रदान करती है।

"इस रिपोर्ट की जिरॉक्स लेकर मैंने अपने वैज्ञानिक मित्रों को दी। सबका यह विचार था कि यदि हालदिस की उगली में लगे बाल और शरीर पर पड़े बालों के नमूने का इस विधि से विश्लेषण किया जाए तो समझ है कि खूनो का पता लग जाए। काम कठिन था, पर जरूरी था। अतः मेरे कहने पर प्रो० आकलुड ने पुलिस इस्पेक्टर आसबिर्योन को फोन किया और उनको इस नई विधि की सूचना दी। तत्काल इस्पेक्टर ने ओसला में स्थित अपनी प्रयोगशाला से संपर्क किया और कार्य आरंभ हो गया।

'टोनटाइम की पुलिस ने उस दिन मूक होल्मेन जाने वाले सभी व्यक्तियों की सूची बनाकर पता लगाना शुरू किया। यह इत्तेफाक था कि

उस दिन अधिकतर स्कूलों से बच्चे और उनकी अध्यापिकाएँ वहाँ गई थीं। पर चार लोग ऐम थे जो प्रौढ़ थे। इनमें से पुलिस ने तीन का तो पता लगा लिया, पर चौथा व्यक्ति कौन था, यह पता नहीं चला। पुलिस का अनुमान था कि यह व्यक्ति या तो पयटक था अथवा नाम बदलकर गया था।

“पुलिस ने उन तीनों व्यक्तियों के शरीर से रक्त और 10 बाल जांच के लिए लेने के बाद हालदिस के विभाग में काय करनेवाले सभी व्यक्तियों के रक्त और बालों के नमूने लेकर, उन्हें सील कर आसली भेज दिया और परिणाम की प्रतीक्षा करने लगी।

“रक्त और बालों के डी० एन० ए० की सीक्वेंसिंग के परिणाम आते लगे तो उनमें से कोई भी हालदिस के हाथ में पाए गए बाल और वीज के परिणामों से नहीं मिला था। हम सभी लाग सास राके दूसरे समूह के परिणाम की प्रतीक्षा कर रहे थे। करीब 20 दिन बाद जब दूसरे समूह (जो हालदिस की प्रयोगशाला के सहयोगियों और काय करनेवालों का था) के रक्त और बालों के डी० एन० ए० सीक्वेंसिंग का परिणाम आया तो हालदिस के हाथ में पाए गए बाल और वीज के डी० एन० ए० सीक्वेंसिंग अर्ने एथामिन के रक्त और बालों के सीक्वेंसिंग से मिलते थे। पुलिस ने तत्काल अर्ने एथामिन को गिरफ्तार कर लिया। जब पुलिस ने उसके वीज का भी डी० एन० ए० पाली मरेजचेन रिऐक्शन के द्वारा परीक्षण कराया तो इसका भी परिणाम वही था जो अर्ने एथामिन के बाल और रक्त का था।

“पुलिस के बार-बार दबाव डालने पर अर्ने एथामिन ने अपना अपराध स्वीकार कर लिया था। पुलिस के कथन के अनुसार अर्ने हालदिस से शारीरिक संपर्क यदा-कदा रखता था और उस दिन जब हालदिस साधना करने के लिए जा रही थी तो वह भी फेरी द्वारा मूक हालदिस जा रहा था। उस समय उसने अपना नाम बदलकर टिकट खरीदा था। घूमते घूमते जब वह उम अघेरे बमरे में पहुँचा जो सुरग के अंतिम छोर पर था तो उस पर एक उमान छा गया। उसने हालदिस को जमीन पर गिराकर सभाग किया और उसने प्रतिरोध करने पर विवाह हाल के भय में गला दबाकर उसका हत्या कर दी।

‘अर्ने का कहना था, उसने यह काय काम के यशीभूत हाकर किया

था और फिर गलती का एहसास होते ही उसने हत्या कर दी। उसका यह भी कहना था कि यदि बुमारी हालदिस उससे कभी-कभी शारीरिक संपर्क न रखती होती तो शायद वह नौबत आती ही नहीं। पुलिस ने अनेकों आजीवन कारावास की सजा देने के लिए कोर्ट से प्रार्थना की थी।" आज इतना बताकर चुप हो गया।

मैंने पूछा, "अनेकों के हालदिस से शारीरिक संबंध के विषय में तुम्हें कुछ पता था?"

जॉज का उत्तर था, "वह जीवित होती तो उत्तर देती पर जब वह जीवित है ही नहीं तो अनेकों जो चाह वह कह सकता है।"

जॉज कहानी सुनाते सुनाते थक गया था और आक्रोश तथा वादका की अधिकता से उमकी लाल आँखें मुझे ट्रीनघाइम में दिख पड़नेवाले जुलाई-अगस्त माह की दोपहर के सूर्य की भाँति लग रही थी। अंतर इतना ही था कि जॉज की आँखा में दुःख, घणा और क्रोध की ज्वाला थी और दोपहर के सूर्य में घृणा न होकर वही शक्ति रहती है जो शायद हालदिम जॉज को प्रदान करती थी।

- 1 होटन हाइडिलबर्ग की एक सुपर मार्केट। हाइडिलबर्ग पश्चिमी जर्मनी का एक सुंदर शहर है।
- 2 जैन यह जापानी पद्धति की बौद्ध साधना होती है। इसका उद्गम भारत में हुआ था।
- 3 डी० एन० ए० डी ऑक्सो राइबो यूविलक एमिड।

एपाथिडा¹

जेरुशलम बहुत पुराना है, यह वहाँ पहुँचते ही प्रतीत हो जाता है। मैं भी इस तीन धर्मों—यहूदी, ईसाई और इस्लाम—के पवित्र स्थल की सर पर गया था। यात्रा शाम को 9 बजे में प्रारम्भ होनी थी। मैं भी हर यात्री की भाँति इस पयटन एजेंसी के पास समय से पूव पहुँच गया। इधर उधर घूमकर समय काट रहा था। ठीक समय पर बस आई। हम सभी अपनी सीटों पर बठ गए। तभी गाइड ने अंग्रेजी में जेरुशलम के विषय में बताना आरम्भ किया।

मुझे कई बार ऐसा लगा कि जो लडकी मेरी बगल की सीट पर बठी है, अंग्रेजी पूरी तरह समझ नहीं पा रही है, पर मैं कर ही क्या सकता था, जब तक कोई सुअवसर न आए। एक स्थान पर बस रुकी। हम सभी उतरे। वह जगह बेलिग वान² थी।

कुछ लोग ऐंटीक्स के प्रतिरूप खरीदने में और कुछ लोग इधर-उधर घूमन में व्यस्त थे। वह लडकी मेरे साथ एक दुकान पर आ गई और अपनी जरमन मिश्रित अंग्रेजी में एक हुनुक्का³ कैडिल स्टैड का दाम पूछने लगी। पर दुकानदार शायद समय नहीं पा रहा था। इस कारण वह प्रश्न कर रही थी और दुकानदार जवाब कुछ और दे रहा था। मैं भी यह दृश्य देख रहा था और आनंद ले रहा था। लडकी परेशान हाकर जाने ही वाली थी कि मैंने उससे जरमन में पूछा, “क्या मैं सहायता कर सकता हूँ?”

आश्चर्य में डूबी उसका उत्तर था, ‘अवश्य।’

मैंने उस वह कैडिल स्टैड खरीदवाया। इसके बाद हम जरमन में ही

बातें करते हुए इधर उधर घमते रहे। बस के चलने का हान सुाकर हम दोना अपनी अपनी सीटो पर आ गए। गाइड ने बस के चलने पर पुन बताना शुरू किया। जब उसकी भाषा स्पष्ट न होती थी तो मैं धीरे से जर्मन में उम लडकी को बता देता। बस यात्रा के दौरान हम लोग मित्र बन ही गए थे।

हम लोग मसजिद-अल अबसा को देखने के लिए उतर गए और गाइड ने एक घटे का समय दिया था कि पयटकगण अरब क्वाटर को देखकर वापस बस पर आ जाए। मैं और रोजमेरी साथ साथ घूमते एक अरब-रेस्ट्रा मे पहुंच गए।

हलकी रोशनी में नीची मेजें और कालीनो पर बैठकर कॉफी पीते लोग मधुर अरबी सगीत और उस पर नृत्य करती एक अरब सुदरी मध्ययुगीन वातावरण उत्पान कर रहे थे। रोजमेरी और मैं भी अरबी कॉफी की चुस्की लेने और नृत्य देखने में मग्न थे। समय कब बीता, पता नहीं। इस बीच बातों वाता में मुझे पता चला कि रोजमेरी (जिसे मैं अब रोज कहने लगा था) मरे ही होटल में दो-तीन कमरो के बाद रुकी थी। बस में पुन बठकर यात्रा की समाप्ति पर हम लोगो ने पदल चलकर होटल पर पहुंचने के विचार से धीरे-धीरे टहलना प्रारभ किया और बातें भी करते चले।

बाता के दौरान रोज ने बताया कि वह जर्मन नहीं वरन् दक्षिण अफ्रीकी है पर उमके माता पिता जर्मन मूल के हैं। वे यहूदी हैं। इसी कारण वह इजराइल की यात्रा पर आई है। वह दक्षिण अफ्रीका के एक विश्वविद्यालय में जर्मन भाषा की छात्रा है। रोज करीब 28 वष की, भरे शरीर और गुलाबी रंग की सुदर युवती थी। उससे जर्मन में बात करने का आनंद उसी भाति था जैसे सुस्वाद जर्मन रड लाइन पीने का। उसे जर्मन दाशनिकों का और उनके विचारों का अच्छा ज्ञान था, पर वह टिटलर की नीतियों की परम विरोधी और नए-नाजियो (नियोनासिज्म) को गिरी निगाहों में देखती थी। इसे अमानवीय कहती थी।

“अश्वेत तो भारतीय भी है दक्षिण अफ्रीका के नियमानुसार,” मरे यह कहने पर उसका मुख और रक्तभ हो उठा।

वह उत्तर के लिए शब्द तलाश करने-सी लगी थी। कुछ सयत होने के बाद उसने कहा, “हा, एक कटु तथ्य है पर मैं आपको बता ही चुकी हूँ कि मैं व्यक्तिगत रूप से इसकी विरोधी हूँ।”

बाता के दौरान हम लोग होटल में आ गए थे। मैंने उसे उसी हाटन के फायर में बठकर काफी पीने का निमंत्रण दिया जिस उसने सह्य स्वीकार कर लिया, पर इस शत के साथ कि यह कार्यक्रम थोड़ी देर के बाद रखा जाए। उसका विचार ठीक था। हम लागो ने आघे घट बाण मिलन का निश्चय किया।

होटल के कमरे में जाकर शावर लेने के बाद तबीयत प्रसन्न हो गई। कॉफी पीने की इच्छा बलवती थी ही, इसी कारण एक पट और पुली पहन कर नीचे होटल के फायर में आ गया। थोड़ी देर बाद रोज भी आ गई। उसने भी स्नान किया था और हलके पोल्का डाटेट ब्लाउज एव स्कट पहने थी। उमी से सुदरता निखर आई थी। यह निर्विवाद था कि वह पट और शट की अपेक्षा स्कट और ब्लाउज में अधिक स्वाभाविक और रूपवती लगती थी। उसके सुनहरे बाल कधो तक थे और उसके परफ्यूम भी ताजगी का एहसास कराते थे।

कॉफी आ गई और साथ ही मैं पोटैटो फिंगर्स तथा जतून भी मैंने मगा लिए थे। कॉफी अच्छी सुगंध युक्त थी। अब मैं रोज को जेरुशलम के विषय में बताने लगा और वह चुपचाप कॉफी को सिप करती सुन रही थी। मेरी वार्ता समाप्त होने पर उसने भारत के विषय में पूछा, विशेषकर भारतीय स्त्रियों के विषय में।

मैं जो ज्ञानता था उसे बताया। फिर मैंने दक्षिण अफ्रीका में अश्वेत पुरुषों के श्वेत स्त्रियों के संबंध के विषय में जानकारी चाही ता रोज इतना बोलकर चुप हो गई “मैं तो इसकी भुक्तभोगी हूँ।”

मेरा कुतूहल स्वाभाविक था। जब मैंने और जानने की इच्छा की तो रोज कहने लगी, कॉफी का मजा बेकार हो जाएगा यदि मेरी कहानी सुनको पना चली। इस कारण जब कल हम लोग जेरुशलम चलेंगे तो रास्ते में तुम्हें बताऊंगी।” मैं कर ही क्या सकता था। बात बदलकर विदेशों के विषय में बातें करने लगा। रात्रि के करीब बारह बजनेवाले थे। रोज

कुछ थकी थी, इस कारण कॉफी का बिल अदा कर उससे दूसरे दिन उस बजे फ्वायर मे मिलना तय कर मैं उससे गुटन नाहन (शुभरात्रि) कहकर विदा ली। थकान मुझे भी काफी थी।

दूसरे दिन निर्धारित समय पर मैं जब नीचे आया तो राज मेरी प्रतीक्षा कर रही थी। उसने कॉफी और नाश्ते का मेरे लिए भी ऑर्डर द रखा था। इस कारण 'गुटन मरगेन' कहत ही वह उस मेज पर गई, जहा कॉफी प्रतीक्षा कर रही थी। कॉफी पीते हुए 'जेरुशलम पोस्ट' के समाचारो को भी देखकर हम लोग पुराने जेरुशलम को देखने पैदल चलन के लिए तैयार हुए। पिछली रात की बातें मुझे याद थी। इस कारण रोज को उनकी याद दिलाई। पर रोज न यह कहकर टाल दिया, "दोपहर म लंच के लिए हम लोग जत्र हाटल म आएगे तो सुनाऊगी।" पुराने जेरुशलम को देखने मे समय का भान नही रहता, इस कारण दो बजे के बाद दोपहर मे ही हम लोग होटल लौट पाए।

भोजन म शिशलिक, ब्रेड, सलाद और नारंगी का जूस तथा सूप का ऑर्डर देकर हम लोग जेरुशलम की प्राचीनता, उसके इतिहास और समस्याओ म डूब गए थे। गरम सुस्वाद भोजन करके कॉफी का ऑर्डर देकर जब मैंने रोज को पुन अपना प्रश्न याद दिलाया तो वह कहने लगी, "हा, अब सुनाऊगी जरूर, पर तुम्हे यदि कुछ अप्रिय लगे तो क्षमा कर देना।"

अब उसकी सदैव प्रमान रहने की मुद्रा बदल गई थी। वह सिगरेट के कश ले रही थी माना भूतकाल मे डूब गई हो।

घोड़ी देर बाद आखें खोलने पर उसने बताना प्रारभ किया "मेरा मित्र एक अश्वेत था, पर वह अफ्रीकी मूल का न होकर भारतीय मूल का था। मेरे मित्र के पिता के पूवज भारतीय थे जो करीब सौ वर्ष पहले भारत से नैटाल म आए थे। उसकी मा मिश्रित रक्त की थी। पर मेरा मित्र भारतीय यहूदी अधिक दिखता था। रंग बदल सकता है, यह भ्रम पैश कर सकता है पर नाम नही। व्यक्ति नाम से पहचाना जाता है। दक्षिण अफ्रीका के कानून के अनुसार मेरा मित्र अश्वेत था और मेरे साथ उनका उठना बैठना, घूमना फिरना असामान्य था। मैं विश्वविद्यालय की छात्रा

थी। वह भी वहाँ रसायन विज्ञान का शाघ छात्र था। मेरी माँ इस सबके विषय में जानती थी, पर उसने पिता से इस सबके कुछ नहीं कहा था। मेरे पिता रसायन विज्ञान में अध्ययन थे। मेरा मित्र उहाँ के निर्देशन में शोध कार्य करता था। मेरे और मित्र के संबंध घनिष्ठ थे, इस कारण हम लोग रोज ही मिलते थे। मैं उसको स्तना चाहती थी कि विवाह उसी से करती।

“पर मेरी मित्रता की चर्चा छिपी न रह सकी। एक दिन मेरे पिता ने मुझसे पूछा कि क्या मित्रता के लिए कोई और नहीं मिला था? मुझे चाहिए कि मैं कोई श्वेत मित्र तलाशूँ।

‘यह सुनकर मैं दुःखी हुई, पर करती भी क्या? मैंने अपने मित्र को जब यह बात बताई तो वह भी दुःखी हुआ। उसने सात्वना दत्त हुए कहा कि हम लोगो को अपने संबंध छोड़े कम कर देना चाहिए, जिससे पिता का आश्रय कम हो जाए और वह अपना शोध प्रबंध भी पूरा कर सकें।

“एक दिन मेरे मित्र ने मुझे फोन करके बुलाया। हम लोग बड़ी देर तक बातें करते रहे। चलने के समय मेरे मित्र ने बताया कि मेरे पिता ने उस शाघ के लिए एक ऐसा रिएक्शन दिया है जिसमें यह दखना होगा कि कितनी हाइड्रोसायनिक एसिड उस प्रक्रिया में निकलती है। शोध विषय बहुत उपयोगी है पर खतरनाक भी। चूँकि शोध प्रबंध पूरा करना है, इस कारण इस प्रक्रिया पर भी अनुसंधान करना पड़ेगा।

“मैंने उसे प्यार से फोन पर चुबन दकर विदा किया। हम लोगो ने मिलना कम कर दिया था। मेरी अपने मित्र से एक माह तक भेंट न हो सकी। मात्र फोन कर हम एक दूसरे का कुशल धेम पूछ लेते थे। मेरे मित्र ने बताया कि उसका कार्य ठीक चल रहा है पर उस विशिष्ट शोध रिएक्शन में जो गैस पैदा होती है उससे बड़ी समस्या हो जाती है। गैस-मास्क लगाकर कार्य करना पड़ता है। मेरे पिता मुझसे यदा कदा मेरे मित्र के विषय में पूछ लेते थे।

‘खैर, दिन बड़े लंबे हो गए थे। मेरा मित्र भी मेरे न मिलने से घबरा रहा था पर और विकल्प था ही क्या? उसने एक दिन मुझे फोन पर बताया कि आज उस प्रक्रिया को अंतिम रूप देना है इस कारण उसे सारी

रात्रि परीक्षण में लगा रहना होगा। मैंने उससे बातें की, हिदायतें दी, शुभ रात्रि कहकर विदा दी।

“दूसरे दिन प्रातः मैंने जब समाचार पत्र देखा तो यह पता चला कि मरे पिता की प्रयोगशाला में वायुगत एक अश्वेत शोध छात्र की मृत्यु हो गई है। मैंने तत्काल अपने पिता को बताया। वह भी जल्दी से प्रयोगशाला पहुँचे। वहाँ से उन्होंने फोन करके बताया कि वह मरनेवाला मेरा मित्र था। किसी तरह उसका गैस मास्क खिसक गया था। फलतः हाइड्रो-सायनिक एमिड¹ की वाष्प के फेफड़ों में चले जाने से उसकी मृत्यु हो गई। पर यह गैस-मास्क खिसका या खिसकाया गया पता नहीं। इस घटना को हुए मात्र तीन मास हुए हैं। अपनी दुखी आत्मा की शांति के लिए मैं जेरूसलम आर² हूँ कि तबीयत बदल जाए, पर तुमने बातें पूछकर मेरे घावों का हरा कर दिया।”

रोजमरी की कॉफी ठंडी हो गई थी और उसकी आँखों के कोनों में आसूँ तर रहे थे।

- 1 दक्षिण अफ्रीका का रंग भेद सवधी सिद्धांत।
- 2 वह पवित्र दीवार जहाँ पर यहूदी अपने पापों का प्रायश्चित्त करने के लिए रोते हैं। यह जेरूसलम इजराइल की राजधानी है।
- 3 हुनुक्का कडिल नववष का प्रतीक है। यह सात मुखीवाली होती है।
- 4 एक विषैली गैस।

ऑक्सीजन-मास्क

यदि आप वुनसेन गिमनेजियम से स्ट्रासेन वान नंबर 1 (ट्राम) तकर होटन की ओर आए तो स्टॉप पर उतरने के बाद बाईं तरफ पद यात्रियों के लिए सड़क है और टाम दाहिनी ओर घूमती हुई आग रेलवे स्टेशन तक चली जाती है। इसी बाईं तरफ के पद यात्रियों के रास्ते पर आपको सजी सुंदर दुकानें तथा कारूफ-हाउस मिलेगी और करीब 100 मीटर आगे जाने पर मिलेंगी अनेक इटैलियन पिज्जेरिया (पिज्जा की दुकानें—रेस्ट्रा)। यही पर मैं हर सप्ताह शाम को जाकर अपनी प्रिय पिज्जेरिया में पिज्जा मारगारेटा और पिल्सनर बियर का आनंद उठाता था। एक शाम मेरी दृष्टि सामने की मेज पर बैठी एक भारतीय लड़की पर पड़ी जो मुझे देखकर मुसकरा रही थी। आश्चर्य हुआ मुझे, पर जब मैं अपना बिल अदा करके उठा तो उसकी मेज पर जाकर मैंने जरमन में उससे पूछा कि क्या वह भारतीय है? कोई उत्तर न मिलने पर हिंदी में पूछा, पर वही नकारात्मक सकेत रहा। अंत में मैंने अंग्रेजी में उससे वही प्रश्न किया तो उत्तर मिला, “नहीं, मैं भारतीय नहीं हूँ मक्सिमन हूँ और हाइडिलबर्ग म पत्रकारिता के क्षेत्र के लिए आई हूँ। क्या आप भारतीय हैं?” उसके पूछने पर मैंने ‘हां’ में उत्तर दिया। भरे साथ वह भी अपना बिल देकर उठी। साथ ही बाहर सड़क पर आ गई।

मैंने उससे पूछा, ‘आप क्या यहां के लिए आई हैं?’

उसने बताया, ‘मैं कल ही यहां आई हूँ और मेरे पास एक विंगप

घटना की रिपोर्टें का काट्टंकट है। बल से उम कार्य की प्रारंभ करना होगा।”

मैंने उससे पूछा, “क्या आप थोड़ी देर और घूमना पसंद करेंगी ?”

इस पर उसने सहमति दी। सितंबर में हाइडिलबर्ग का मौसम बहुत ही सुहावना रहता है। हम लोग काफी देर तक घूमते रहे और फिर मैंने उम बियर पीने का निमंत्रण दिया। एक छोटे से पब में हम लोग घुस। ठसाठस भर पब में जगह थी नहीं, कमरे में सिर्फ धुआ भरा था, जार की आवाज थी—म्यूजिक की। लोगों की बियर लानवाली लड़किया बड़ी कठिनाई से ग्राहक तक बियर पहुंचा पाती थी। हाइडिलबर्ग ठहरा पयटका का प्रिय शहर और सितंबर का मास सोन में सुहाग का काय कर रहा था। थोड़ी देर बाद जब भीड़ छटी तो कुछ राहत मिली।

पहले तो मैक्सिका के विषय में ही बातें होती रहीं—वहाँ की समस्या, बेकारों आदि के विषय में, फिर उमने भारत के विषय में पूछना प्रारंभ किया।

मैंने उमके प्रश्नों का यथाशक्ति उत्तर दिया, पर जब उसने भारतीय महिलाओं और उनकी भाल बिंदी के विषय में पूछा तब मैंने कहा, “यह सौंदर्य की प्रतीक होती है।”

“ओह, यह बात है, मैं तो समझती थी कि यह शकुन में सम्भ्रित है।”

थोड़ी देर बाद हम लोग बियर पीकर उठे और बाहर आ गए। वह घड़ी देख रही थी। रात्रि के 11 बज गए थे, पर सबक भरी थी। लोगों के ठहाक और कहकहे वातावरण में गूँज रहे थे। जाते समय मैंने उम अपना टेलीफोन नंबर और एड्रेस दिया तथा उसने अपने टेलीफोन एंव ठहरने के स्थान का पता देकर विदा ली। मैं भी थोड़ी देर घूमते रहने के बाद ट्राम से बुनमेन गिमनेजियम आया और बसर-केंद्र के गेस्ट हाउस में पहुंच गया।

करीब दस दिन हुए होंगे उस मैक्सिकन लड़की से भेंट हुए, पर उस दिन मैक्सिको में आई हुई बाढ़ की समस्या ने उसकी याद दिला दी। मैंने शाम की गेस्ट हाउस पहुंचने पर उसके काँड़ और टेलीफोन नंबर को

तलाशा और ध्यान से देखा। वह मेरे गेस्ट हाउस से यादी ही दूर पर डासन हाइमरलैंडस्ट्रासे में एक कमरे में रह रही थी।

मैंने उसे फोन किया तो फोन पर उसकी मकान मालकिन की आवाज आई। उसने बताया कि वह लड़की अभी नहीं आई है। सुबह से वह किसी काम पर गई है। यदि मैं अपना टॉलीफोन नंबर दे दू तो वह आकर फोन कर लेगी। मैंने टेलीफोन नंबर दिया और स्नान करने चला गया।

रात्रि में करीब 9 बजे मेरे टेलीफोन की घटी बजी। जब फोन उठाया तो वही मैक्सिकन लड़की वाला रही थी। मैं उससे कुछ क्षेम पूछा और भेंट न कर पाने के लिए माफी मागी ता वह बहने लगी, "अरे, ऐसी बात नहीं है। मैं भी तो तुम्हें फोन न कर सकी। हा, बल शाम को मेरे पास कोई काम नहीं है। कही जाना भी नहीं है। यदि आप चाहें तो मेरे यहा आकर कॉफी पी सकते हैं।"

मैंने निमंत्रण स्वीकार कर लिया।

दूसरे दिन उसकी बॉलबेल बजाई तो सोफिया ने दरवाजा खोला (उसका नाम सोफिया है यह उसने फोन पर बताया था)। उसे देखकर मुझे एक बार फिर भारतीय लड़किया याद आ गईं। सफेद ब्लाउज और नीली स्कर्ट में वह सुंदर और सौम्य दिख रही थी। उम्र होगी कोई 28 वर्ष तीखे नाक-नका और करीब 5 फुट की ऊंचाई। मेरे विचार से सोफिया देखने में जितनी मुशील और सौम्य थी, उतनी ही बुद्धि की तीव्र।

मुझे अपने एक कमरे के एपाटमेंट में ले जाकर उसमें बैठाया। कमरे में मक्खिनकी की बलाकृतिया, नकने आदि लगे थे। मेज पर मैक्सिको की मक्के की रोटी थी। साथ में मक्खन और पनीर तथा दा बोतलें बिपर की।

बहने लगी मैंने अभी डिनर नहीं लिया है। तुम आ रहे थे, तो सोचा कि साथ ही डिनर लेंगे।

मैंने उसे इसके लिए धन्यवाद दिया और हम लोगो ने मक्क का गरम सूप पीना आरम्भ कर दिया।

उसी दौरान पता चला कि सोफिया को पत्रकारिता की धुन तक छींच लाई थी। मैंने उसे अपने विषय में बताया, अपन

काय के विषय में बताया और यह भी जर्मन की इच्छा प्रकट की कि उसकी पत्रकारिता की खोज प्रारंभ हुई। इस पत्र' उसने बताया कि उसने एक अजीब घटना के विषय में सूचनाएँ इकट्ठी करने प्रारंभ कर दी हैं। थोड़ा और मँटर मिल जाए तो वह मुझे बताएंगी।

मक्सिकन रोटी भारतीय रोटी की भाँति थी। उसे खाकर मुझे मक्सिको और भारत के सहस्रो वर्षों के प्राचीन सबंध याद आ गए तथा याद आई भिक्षु चमनलाल की विख्यात पुस्तक 'हिंदू-अमरिका' जिसमें वर्णित है भारतीय रोटी, बनफट्टे योगी और गणेश की प्रतिमाएँ। जब मैंने उससे इनका जिक्र किया तो वह कहने लगी, 'यह असंभव तो नहीं है। प्राचीन काल में भारतीयों की यात्रा न मक्सिको की सभ्यता का प्रभावित किया होगा।'

बियर पीने के बाद उसने सिगरेट सुलगाई और भारतीय समस्याओं के विषय में बातें करने लगी। मुख्य समस्या थी भ्रष्टाचार की। उसका विचार था कि यह तृतीय विश्व की सबसे व्याप्त समस्या है और यदि इससे छुटकारा पाना है तो उन देशों के मौजूदा हालातों में परिवर्तन आवश्यक होगा। कुछ दर बाद वह बढ़िया ब्राजीलियन कॉफी ले आई। थोड़ी दर को लगा कि सारा धमरा उसी महक से भर उठा। कॉफी पीते हुए उसने मुझसे पूछा, "आपक सस्यान के प्रो० शिमिड न दूसरा विवाह किया है क्योंकि उनकी पत्नी का देहात हो गया था, यह आप जानते हैं?"

मैंने उत्तर दिया, 'मैं तो इस तथ्य से सवषा अनभिज्ञ हूँ।'

"पर मुझे यह सूचना मिली है। मैं प्रो० शिमिड के विषय में पता लगा रही हूँ।"

"तब तो यह बड़ी ताज्जुब की बात है," मैंने कहा, "प्रो० शिमिड तो प्रसिद्ध वैज्ञानिक हैं। मुझे लगता है कि वह सच्चरित्र ही नहीं बड़े विचारवान और शिष्ट व्यक्ति हैं। तुम तिल का तार न बना दना।"

मेरी बात सुनकर सिगरेट की राख शाहती हुई सोफिया कहन लगी, "तुम धय रचो, मैं तुम्हें सब सही, स प्रमाण बताऊंगी, तब तुम्हें पता चलेगा हकीकत का।"

मैंने कहा, "ठीक है मैं प्रतीक्षा करूंगा। पर यह बताओ, कल क्या कार्यक्रम है? यदि चाहो तो कल करीब 11 बजे मेर एपाटमेंट में आ जाओ। घूमने चलेंगे। लंच में दूंगा तुम्हें। दिन अच्छा बट जाएगा।"

सोफिया बोली, "हां मैं आ जाऊंगी, मुझे भी सप्ताहाता में काफी बोरियत होती है। अतः तुम्हारा यह कार्यक्रम पसंद है।"

उसे अच्छे भोजन और कॉफी के लिए धन्यवाद दकर मैं उसके एपाटमेंट से सीढ़ियों द्वारा नीचे आया। सोफिया न भी नीचे आकर 'शुभरात्रि' कहकर विदा ली।

जब मैं अपने एपाटमेंट पहुंचा तो रात्रि के 10:30 बजे थे। थोड़ी देर तक टेलीविजन देखता रहा और फिर कब सोया ठीक याद नहीं।

अगले दिन ठीक ग्यारह बजे सोफिया मेरे एपाटमेंट में आ गई। देखा तो कहने लगी, "तुम्हारे लिए तो काफी बड़ा है।"

मैंने कहा, "हां, अबेले के लिए बड़ा है। पर यदि साथ में कोई और रहने लगता तो अच्छा रहता।"

मेरी बात सुनकर सोफिया हलके से मुसकराई, पर बोली कुछ नहीं। मैंने उसे पीन के लिए भारतीय चाय और नमकीन दालमोठ दी। दालमोठ उसे तीखी लगी पर सी से करन के बाद भी खाती रही। कहने लगी, 'दालमोठ अच्छी है, पर कड़वी।'

मैंने कहा 'तुम्हारी पत्रकारिता की तरह।'

मेरी बात पर सोफिया जार स हमी। उसके छोटे सफेद दात बहुत सुंदर लगे मुझे। उसे चाय पसंद आई। अतः दा कप चाय पीने पर जब उसने दालमोठ की तीव्रता कम कर ली तो हम लोग धूमन बाहर निकल आए।

'हिथ्र गासे पास ही था और यह हाइडिलबर्ग का सुंदर एक पुराना रस्ट्रा था। वहां जाकर हम लोग पहाड़ों को देखनी हुई खिडकी के पास मज पर बैठ गए। स्टीक, सूप तथा ब्रेड चीज खाकर और मशहूर राइन-गाऊ वाइन पीते हुए हम लोगों ने बातें प्रारंभ की।

मैंने सोफिया से पूछा 'तुम्हें मक्सिका स प्रो० शिमिड के विषय में पता लगाने और सूचनाएं एकत्रित करने के लिए भेजा गया है बात मेरी

समय से बाहर है। क्या वास्तव में यही तथ्य है ?”

इस पर सोफिया कहने लगी, “वास्तव में प्रो० शिमिड जो वैज्ञानिक काय कर रहे हैं वह बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। इससे विज्ञान का भला होगा। प्रो० शिमिड के इन अंतरराष्ट्रीय काय के लिए अमरिका सरकार न जा पैसा दिया है वह पेंटागान के सकेत पर ही मिला है।”

“यह ठीक है, पर तुम क्या कर रही हो इस काय में ?” मैंने सोफिया से फिर पूछा।

“प्रोफेसर शिमिड का काय चूँकि सना से संबंधित है इस कारण कुछ अर्थ शक्तिशास्त्र में गलत दना चाहती है। इसीलिए उन्होंने प्रोफेसर के विषय में उनमें जुड़े कुछ गंभीर मुद्दे उखाड़े हैं। मुझे जो काम दिया गया है वह है तथ्य का पता लगाना कि सही बात क्या है। पर यदि उनका चरित्र के विषय में जो सूचना पूर्वी जर्मनी के समाचार पत्र न दी है वह मही है तो प्राफेसर सचमुच समस्या में फँस जाएंगे।”

‘अब बाह्य तब तो तुम रिपोर्टर नहीं जासूस हो।’

मेरी बात सुनकर सोफिया हँसने लगी ‘तुम बचे रहना वरना तुम्हारे बारे में भी सूचना छप जाएगी।’

थोड़ी देर बाद मैंने फिर सोफिया से पूछा “तुम्हारी तपस्वी कब पूरी होगी ?”

वह कहने लगी ‘जमी दो सप्ताह का समय है। पर आशा है, जल्दी ही पता चल जाएगा। मैंने लिख बना लिए है।’

मैंने फिर एक सप्ताह बात यानी अगले शनिवार की मिलन का निश्चय कर विदा ली।

शनिवार का मैं थोड़ी देर तक सोता हूँ, पर उस दिन टेलीफोन ने मुझे 9 बजे जगा दिया। उधर से सोफिया कह रही थी “मैं 11 बजे तुम्हारे यहाँ आ रही हूँ और फिर चलेंगे घूमन। लच में दूँगी तुम्हें।”

मैंने उस धन्यवाद दिया और दैनिक कृत्य में लग गया।

वह समय में आ गई। उसके बैठते ही मैंने उसे चाय दी और कुछ पापड़ भूँसने लगा। इसे सोफिया प्याला लिए देखने लगी और उसमें पापड़ को पूरे स्वाद से खाया। जब उसने सिगरेट निकाली तो मैं भी छिडकी के

दरवाजे खोलकर बैठ गया। मुझे ऐसा लगा कि सोफिया अब कुछ बताने के मूड में है। अंत में उससे पूछा, “लगता है तुम्हारी खोजबीन काफी सफल रही है।” सिगरेट का धुआ फेंकती सोफिया कहने लगी, “तुम्हारा अनुमान सही है। मैं जिस नतीजे पर पहुंची हू वह है तो अजीब, पर दुखद भी है। पहले मैं तुम्हें तथ्यों से परिचित कराऊंगी और फिर तुम्हारी राय जानना चाहूंगी।”

मैं चाय की चुस्की लेता ध्यान में विवरण सुनने बैठ गया।

सोफिया कह रही थी, “तुम्हें शायद यह पता न हो कि प्रो० शिमिड काफी सुंदर और सभ्य हैं पर उनकी पूर्व पत्नी भी उतनी ही सुशील और मिलनसार थी। वह फिजिक्स (भौतिकी) की स्नातक थी और प्रोफेसर शिमिड से उनका परिचय छात्र जीवन से ही था जो धीरे धीरे प्रेम में बदलता हुआ दांपत्य बंधन में बदल गया था। प्रारंभ के दिन बड़ा अच्छे थे और जीवन ठीक चल रहा था। पिछले दो वर्षों तक। फिर फ्राऊ (श्रीमती) शिमिड की मृत्यु आपरेशन के समय हो गई। तब एकाकी प्रो० शिमिड ने अपनी सेक्रेटरी में विवाह कर लिया।”

मैंने कहा, “इसमें तो सब सामान्य दीखता है और अगर तुम्हारी रिपोर्टिंग यही है तो खूब है।”

इस पर सोफिया हसी और कहने लगी, “नहीं, यह बात सीधी नहीं है।”

“वह कस ?”

“भई, बात इस प्रकार है—प्रो० शिमिड सुंदर और स्वस्थ दोनों हैं। उन्हें कोई 45 वर्ष से अधिक नहीं कह सकता। यों तो उनकी अनेक महिला मित्र थी और कुछ का पता उनकी पत्नी को भी था, पर उनका कोई सतान न थी। यह उनकी पत्नी की डिबप्रियियों में खराबी के कारण था। इसलिए वह चुप रहनी थी।

“एक दिन जब उन्हें अपने पति के प्रेमालाप के विषय में पता चला तो श्रीमती शिमिड ने तलाक के लिए बात की। इस पर प्रोफेसर शिमिड ने कुछ कहा तो नहीं पर वह सावधान हो गए। फिर भी उनकी मित्रता अपनी सेक्रेटरी से चलती रही। कुछ समय बाद उन्होंने श्रीमती शिमिड

को डिव नलियो के ऑपरेशन करान के लिए कहा। कुछ दिनों तक विचार विमर्श के बाद श्रीमती शिमिड तैयार हुईं, क्योंकि उन्हें आशा थी कि इस ऑपरेशन के बाद उन्हें सतान मिल जाएगी। अभी पिछले वष की बात है, फ्राऊ शिमिड का सजन ने ऑपरेशन तो ठीक किया, पर श्रीमती शिमिड को ऑक्सीजन पूरी तरह न मिल पाने के कारण उनकी मृत्यु बेहोशी की हालत में ऑपरेशन कक्ष में ही हो गई।

“चूँकि इस बेस में सजन की कोई गलती नहीं थी, वह ता बेस में छूट गया और एनेस्थेसिया देनवाले विशेषज्ञ या कहना था कि उसने ऑपरेशन के पूर्व आक्सीजन और नाइट्रस ऑक्साइड ले जानेवाले पाइपों के वाल्वों को मास्क में ठीक से जोड़कर सभी गैसों के मिश्रण को देना प्रारंभ किया था। ऑपरेशन के दौरान ता फ्राऊ शिमिड की सभी शारीरिक क्रियाएँ ठीक चल रही थी, पर उनकी मृत्यु के बाद आक्सीजन देनेवाली नली का वाल्व टूटा पाया गया। जाटान्सी की रिपोर्ट स्पष्ट बताती है कि मृत्यु नाइट्रस ऑक्साइड की मात्रा बढ़ जान के कारण हुई है। अतः एनेस्थेसिया देनवाला डॉक्टर भी निर्दोष पाया गया।

“अब मुख्य प्रश्न आता है कि ऑक्सीजन ले जानेवाली नली का वाल्व टूटा कब? क्या सजन अथवा एनेस्थेसिया विशेषज्ञ या नर्स ने तोडा अथवा वह शुरू से ही ढीला था और गैम के दबाव के कारण टूट गया यह एक पक्ष है।

“दूसरा पक्ष यह है कि क्या प्रो० शिमिड ने यह जान-बूझकर करवा दिया जिससे श्रीमती शिमिड रास्ते से हट जाएँ और किसी का पता भी न लगे? काट ने ता स्यूत न होना के कारण किसी को भी मजा नहीं दी और उसे दुपटना कहकर फाइल बंद कर दी। पर मैं कुछ स्यूत लाइ हूँ जा इसका संकेत देते हैं कि इसमें सजन का (जो प्रो० शिमिड का मित्र था) हाथ है और यह सब उन्हीं के संकेत पर हुआ है।”

‘तुम्हारी बात और खोज बड़ी विचित्र सी है,’ मैंने कहा ‘तुम्हारी चाय समाप्त हो गई है। क्या एक कप चाय और लोपी?’

सोफिया ने स्वीटिसूचक डग से सिर हिलाया तो मैं पुनः दो प्याल चाय लेकर आया और चीनी सोफिया की ओर बढ़ाते हुए बोला, “हाँ, तो

हैं जिन पर शक केंद्रीभूत होता है।'

"डॉ० ओफरकूख ने बताया कि वह इन सब बेकार की वानों को महत्व नहीं देते।"

सोफियान मुझे मुसकगते हुए बताया कि उनसे गुप्त रूप से सजन की बात भी टप कर ली है। सजन ओफरकूख की पत्नी और फ्राऊ शिमिड से कभी पटी नहीं। कारण था कि प्रोफेसर शिमिड की मेक्रेटरी और फ्राऊ ओफरकूख मित्र थी।

"अतः जब मामला साफ है कि फ्राऊ शिमिड की हत्या हुई है और इसमें सर्जन ओफरकूख का हाथ है। यह सभी प्रोफेसर शिमिड के मकैत पर हुआ है। पर यह साबित करना अब कठिन है, क्योंकि यदि मैं इसको प्रकाशित करती हूँ तो जिस एजेंसी ने मुझे यहाँ भेजा है उसके लिए समस्या होगी ही और पेंटागान का प्रोजेक्ट, जो प्रोफेसर शिमिड के महयोग से चल रहा है, बह बंद हो जाएगा।

"तुम तो जानते ही हो कि प्रोफेसर शिमिड फफूदियों में कवर रोधी पदार्थों की खोज के लिए विद्यमान है। पर अभी हाथ में उतारने कुछ ऐसी फफूदियाँ की खोज की है जो उत्तरिक्ष की यात्रा के दौरान अशकालिक अथराइटिस में बचाने में सहायक होगी, क्योंकि यात्रा के दौरान उत्तरिक्ष में गतिविधियाँ में कमी के कारण मनुष्य की गाँठों और जोवा में जकड़न होने लगती है। यह मुख्यतः सफेद रक्त कोशिकाओं के प्रभावित होने से होता है। यह तो सभी जानते हैं कि सफेद रक्त कोशिकाओं में इटरल्यूकिन-1 नामक पदार्थ मानव की हड्डियों की संधियों को प्रभावित कर उनमें सूजन और अकठन पैदा कर देता है।

"इतना ही नहीं, यह इटरल्यूकिन-1 हड्डियों के जोड़ों में कोलेजन पदां करनेवाली कोशिकाओं को प्रभावित कर इस महत्वपूर्ण अस्थिबंधक पदार्थ के सश्लेषण को रोक देता है। फलस्वरूप हड्डियाँ कमजोर पड़ने लगती हैं और हड्डियों के जोड़ों में सामान्य गति नहीं रह जाती।

"प्रोफेसर शिमिड ने फफूदियों से एक ऐसा रासायनिक पदार्थ निकाल लिया है जिसकी मरचना अभी पूरी तरह से रसायनज्ञा की स्पष्ट नहीं हो सकी है। यह पदार्थ इटरल्यूकिन को कोलेजन से मयुक्त होने से रोक देता

है। चूहा को बैम्बूल में रखकर यह गुरु-वाक्पणहीनता की स्थिति में मिट्टी त्रिया जा चुका है कि उह जयराइटिसेस प्रभावित करन में यह रमायन, जिमका कोड नाम एम० एम० है, सक्षम है। अब इमको पूर्णरूपण शुद्ध अवस्था में लाकर मानवा पर प्रयोग किया जाएगा। आशा है, यह अतरिक्ष-यात्रा में गाठो के दद आदि से अतरिक्ष-यात्रिया को सुरक्षादेगा। प्रो० शिमिड का इसी काय का पूरा करने के लिए पेटागान न काट्टैक्ट दिया है।

“अब समस्या यह है कि क्या किया जाए?” कहकर सोफिया चुप हो गई। थोड़ी देर सोचने के बाद कहने लगी, “मैं अपनी रिपोर्ट तैयार कर ली है। मार टप भी तैयार है। कल मैं उह अपनी एजेंसी का भेज दूंगी। साथ ही साथ यह भी लिख दूंगी कि बात सही है, प्रो० शिमिड के सक्त पर उनकी पत्नी की हत्या हुई है। चूकि पूर्वी जर्मनी के समाचार पत्रों में इम घटना को काफी उछाला है अतः मरे विचार से उनका प्रोजेक्ट चलते रहन नना चाहिए क्योंकि यह अति महत्त्वपूर्ण है। रही उनकी पत्नी का मृत्यु अथवा हत्या की बात तो वह तो हा चुकी है। वह जीवित तो हो नहीं सकती अतः क्या मामले को पुनर्जीवन किया जाए।”

यह कहकर साफिया चुप हो गई जैसे उस मर उत्तर की प्रतीक्षा थी। अतः मैं भी न चाहते हुए उसी की बात का समर्थन किया, क्योंकि मैं भी तो प्रोफेसर शिमिड की ही प्रयोगशाला में काय करता था।

दिन 12 बज गए थे। हम लाग लच करन चल गए। सोफिया अगले दिन दर्लिन चली गई थी। आज भी जब मैं इम घटना के विषय में सोचता हू तो लगता है मैं सोफिया को समर्थन देकर ठीक नहा किया। पर विकल्प ही क्या था। जीवन में कभी कभी सब जानत हुए भी चुप रहना पता है। तभी तो कहा जाता है कि सत्य कटवा होता है।

विमान

उस दिन हर चीज की शुरुआत अजीब ढंग से हुई थी। घर से बाहर निकलकर कार स्टार्ट की तो ब्रेक में कुछ खराबी लगी। उसे किसी तरह से गैरज में पहुँचाया तो लैबोरेटरी तक पहुँचने में एक घंटे की देर हाँ चुकी थी। जब पहुँचा तो पता चला कि दस मिनट बाद विभाग की एक मीटिंग होनेवाली है। मेज पर पड़ी डाक को बिना देखे मीटिंग में पहुँचा। वह भी समाप्त हुई ठीक 12 बजे।

जब प्रयोगशाला में पहुँचा तो पता चला कि लच के बाद प्रोफेसर ने मिलने की इच्छा प्रकट की है। अतः मैंने भी विश्वविद्यालय में लच के पास का निश्चय किया। जब मैं प्राफेसर के पास पहुँचा तो वह मरी प्रतीक्षा कर रहे थे।

उनकी चाना से पता चला कि प्रोफेसर के मित्र डॉ० जईद, जो काहिरा (मिस्र) में प्रोफेसर थे, के एक परिचित मित्र डॉ० नगीब, जो विद्यमान इजिप्टीऑनोलॉजिस्ट हैं, हाइडलबर्ग विश्वविद्यालय में कुछ सस्यूत पांडुलिपियों का लेकर एक-दो दिन के भीतर काहिरा में आ रहे हैं। डॉ० नगीब के इन कामों के लिए सम्पूर्ण के प्रकाश विद्वान् डॉ० अहिनाग्नि, जो मरे, परिचित थे और दक्षिण एशिया में स्थान हाइडलबर्ग विश्व विद्यालय में कार्यरत थे, का इन पांडुलिपियों के अनुवाद में सहयोग चाहिए।

इस तरह अनावश्यक कार्यों में प्रारम्भ होकर वह दिन भी बीत गया। शाम को जब मैं एपाटमट पहुँचा तो फोन में डॉ० अहिनाग्नि ने बात की, वह प्रसन्नता से सहयोग देने के लिए तैयार थे।

करीब तीन दिन बाद प्रोफेसर ने फोन किया और बोला, शाम को 9 बजे भाजन पर आ जाओ।'

मैंने उह भरनाया मैं बड़ी प्रसन्नता में आपका निमंत्रण स्वीकार करता हूँ, पर यह जानना चाहता हूँ कि क्या यह वाइर विनिष्ट आयोजन है?"

इस पर प्रोफेसर बाले, 'हाँ, एक तरह से विनिष्ट है ममता क्याकि डॉ० नगीव शाम को यहाँ आएंगे।'

मैं उनका निमंत्रण सहज स्वीकार करके बचे कामों को निबटान में लग गया।

मैं ठीक समय में जब प्रोफेसर के घर गया तो पता चला कि वह अपनी प्रिय शेर्री¹ की चुस्किया लेते हुए अतिथियों के आन की प्रतीक्षा कर रहे थे। मेरे आन के थोड़ी ही देर बाद डॉ० नगीव भी आ गए। फिर प्रोफेसर ने 'राइनगाऊ'² की 10 वष पुरानी वाइन खोली। हम लोग मद्य चपक लेकर बठ गए। प्रोफेसर और डॉ० नगीव एक सोफे पर तथा मैं ठीक उन दोनों के सामने।

डॉ० नगीव ने वाइन की सराहना की और मेरा परिचय जानकर प्रसन्नता से मिले, वह भी 'नमस्ते' बोलकर। मैंने भी उनके अभिवादन का उत्तर दिया। थोड़ी देर तक मौन रहा। उसके बाद प्रोफेसर ने पूछा, "डॉ० नगीव हम लोगों को अपनी पाठ्यलिपियों के विषय में बताए।"

डॉ० नगीव कुछ रुककर अपने चश्मे को पाछकर कान लगे, "आप तो शायद जानते हो कि मैं इजिप्टिआलोजी का विद्यार्थी हूँ। इन अध्ययनों के दौरान मुझे सिक्कारा पिरामिड से प्राप्त सोन की एक अद्भुत चिडिया³ देखने का मौका मिला। यह चिडिया अजीब है। यह करीब 7-9 चौड़ी और 9-2 लंबी है। इसकी चाबकी लंबाई 2-3 है। इसकी पूछ ऊपर उठी है और पख थोड़ा नीचे झुके हैं। पर यह मुझे चिडिया कम वायुयान या विमान अधिक लगी। मेरी इस धारणा को कई उडडयन विगोपना का समर्थन मिला। मेरी राय है कि यह आधुनिक विमान काकाड⁴ का प्रतिरूप है। इसकी भी नाक कोकाड की भांति झुकी हुई है पख थोड़े झुके हैं तथा शारीरिक सरचना भी इस सुपरसानिक जेट कोकाड की तरह ही है। यह चिडिया भी

2 2 अथवा 3 1 के अनुपात में बनाई गई है। इस तथ्य पर जब अमेरिकन वैज्ञानिक भी सहमत हैं कि यह वास्तव में प्राचीन मिस्र में प्रयोग किए जानेवाले विमान का प्रतिरूप है। कारण यह है कि इतना वैज्ञानिक मॉडल तब तक नहीं बन सकता जब तक कि इसका प्रतिरूप प्रयोग में न आता रहा हो। यह धारणा अन्य तथ्यों से भी सही लगती है।” इतना बताने के बाद डॉ० नगीब रके और साथ लाए लिफाफे में से एक चित्र निकाला और प्रोफेसर का देकर कहने लगे, “इसे देखिए, यह क्या लगता है ?”

प्रोफेसर ने चित्र का बड़े ध्यान से देखा। वह बोले कुछ नहीं। उन्होंने उसे मेरी ओर बढ़ा दिया। जा फोटो मेरे हाथ में था वह एक विशेष कारण से देखने पर हवाई जहाज जल्द लगता था। अतः मैंने डॉ० नगीब को फोटो वापस देते हुए कहा, लगता तो यह एक हवाई जहाज है। या यो कहिए कि एक जेट प्लेन लगता है। पर जब तक आप स्पष्ट न करें हम लोग कुछ कह नहीं सकते।”

मेरी बात सुनकर डॉ० नगीब बताने लगे, “वास्तव में यह उभी प्लेन का चित्र है जो मिस्र के मिक्कारा पिरामिड में मिला था। अब देखिए इसे,” कहकर डॉ० नगीब ने फोटो मेरी ओर बढ़ा दिया। यह दूसरा फोटो भी हवाई जहाज सा लगता था। पर सिक्कारावाले प्लेन से थोड़ा भिन्न था। अतः उस प्रोफेसर का देते हुए मैंने डॉ० नगीब से पूछा, “यह क्या है ?”

डॉ० नगीब इस बार मुमकराए और बताने लगे, “यह कोलंबिया (दक्षिण अमेरिका) से प्राप्त एक सोन के पेंटेंट का चित्र है—चूँकि कोलंबिया की सरकार इसे ‘जूओफेरिका’ कहती है, अतः हम इसे इसी नाम से सन्निहित करेंगे।”

“वास्तव में यह इकाइडियन⁵ के द्वारा निर्मित करीब 2 हजार वर्ष पुराने वायुयान का मॉडल है। इसके विषय में अमेरिका के विमान निमाता वैज्ञानिकों का कहना है कि यह आधुनिक जेट का प्रतिरूप है और सर्वप्रथम विचित्र बात यह है कि उस समय यह जेट किस ईंधन से चलता था ? यह जेट फ्यूल क्या हो सकता था, कल्पना का विषय है। पर यदि हम यह मान लें कि वह पेट्रोल था तो निश्चय ही इन प्राचीन इकाइडियन लोगों का पता था और निश्चय ही उन्हें पेट्रोल के शोधन की कला आती थी।”

उनकी बात सुनकर अभी तक शांत बैठे प्रोफेसर भी कहने लगे, "बात आपकी तथ्यपूर्ण और चकित करनेवाली है। क्याकि यदि पट्टोल शोधन की कला वे लोग जानते थे तो वे निश्चय ही रसायनशास्त्र से भी पूर्ण परिचित रहेंगे।"

"इतना शक नहीं है," कहकर डा० नगीव न पुन अपनी वाइन ली। ऐसा लगा कि वह प्रोफेसर की अगली बात का इंतजार कर रहे थे पर जब वह कुछ नहीं बोले तो डॉ० नगीव न मरी ओर देखकर कहना प्रारम्भ किया, "इस प्रकार के प्लन या मिनी⁶ प्लेन शिकागो (अमेरिका) के फील्ड म्यूजियम आफ नेचुरल हिस्ट्री में रखे हैं। करीब-करीब सभी वैज्ञानिक अब बिना संशय के यह मानते हैं कि ये उस युग में प्रयोग हो रहे वायुयानों के मॉडल हैं।"

'पर मरी समस्या यह नहीं है। मरी समस्या तो उन पाडुलिपियों की है जो अरबी में लिखी गई हैं, पर उनका मूल संस्कृत में है। या यों कहूँ कि इन पाडुलिपियों में संस्कृत श्लोक अरबी लिपि में लिखे हैं ता गलत न होगा। एक पाडुलिपि का नाम है 'समरागन सूत्रधार' तथा दूसरी है 'वैज्ञानिकशास्त्रम्'। इनके कथ्य का मैंने अंग्रेजी में लिखा है और मुझे आपके मित्र डॉ० अहिताग्नि की सहायता की आवश्यकता है। मुझे लगता है कि संस्कृत भाषा पर अरबी लिपि में लिखे हुए ये श्लोक डॉ० अहिताग्नि वड़ी आसानी से समझ लेंगे। मरे लिए यह सब उच्चारण करने में बहुत ही कठिन है।"

मैंने कहा "डॉ० नगीव, मैंने डा० अहिताग्नि से बात कर ली है। वह आपकी पूरी सहायता करेंगे, चिंता न करें।"

इस पर डॉ० नगीव न धन्यवाद दिया और हम लोग प्रोफेसर के साथ भाजन करने में लग गए। वाइन के साथ स्टैपड टर्की बड़ी स्वादिष्ट लग रही थी। भाजन समाप्त कर हम लोगो न कॉफी पी और प्रोफेसर का धन्यवाद देकर विदा ली। मैंने डॉ० नगीव को अपनी कार से विश्व विद्यालय के अतिथि भवन में पहुँचाया। जब मैं एपाटमेंट पहुँचा तो रात्रि के 11 बजे चुके थे।

दूसरे दिन डॉ० नगीव करीब 10 बजे प्रयोगशाला में आ गए और

हम लोग पैदल टहलते हुए सुड आजियन इस्टीट्यूट चले गए। परिचय के बाद डॉ० अहिताग्नि ने डॉ० नगीव से कहा, "मैं आपकी पूरी सहायता करूंगा। जब भी आपकी इच्छा हो, कृपया मुझसे संपर्क करने में सकारण न करें।"

"अर नहीं, मैं आवश्यकता पडने पर ही संपर्क करूंगा। इसके लिए आप आश्वस्त रह" कहकर डॉ० नगीव हस पडे।

उन लोगो से विदा लेकर मैं पुन अपनी प्रयोगशाला में आ गया।

करीब दस दिन बाद डॉ० नगीव का फोन आया कि उनका सारा काय डॉ० अहिताग्नि ने संपन्न कर दिया है। मैंने उनसे कहा, "आप कल मेरे यहां भाजन करेंगे। मैं आपके साथ डॉ० अहिताग्नि को भी बुलाऊंगा। तब आपके अनुवाद और उसमें छिपे ज्ञान के विषय में जानना चाहूंगा।"

"मुझे प्रसन्नता होगी आपसे मिलकर। मैं कल 8 बजे रात्रि में आऊंगा," कहकर डॉ० नगीव ने फोन रख दिया।

मैंने लोगो को निमंत्रित तो कर लिया था, पर पाक बला में शून्य होने के कारण अपन मित्र डॉ० मिट्टीकी को फोन किया और उन्हें पूरी बान बताई। उन्होंने यह जिम्मेदारी अपनी पत्नी को सौंपी कि वह मेरे अतिथियां के लिए शुद्ध शाकाहारी भोजन बनाकर मेरे यहां पहुंचा देंगी। लग हाथ मैंने डॉ० सिद्धीकी और उनकी श्रीमतीजी को भी निमंत्रित कर दिया। डॉ० सिद्धीकी गणितज्ञ थे जो मेरे अच्छे मित्रों में से थे।

दूसरे दिन सभी निश्चित समय पर आ गए। मैंने डॉ० अहिताग्नि के लिए सतरे का रस और बाकी लोगो के लिए वाइन की कई बोतलें मंगा रखी थी। मुझे यह भी पता था कि डॉ० नगीव को वाइन मेरी ही तरह प्रिय थी।

मैंने डॉ० सिद्धीकी एवं उनकी पत्नी का परिचय डॉ० नगीव से कराया तो डॉ० नगीव कह उठे 'वाह, क्या इत्तेफाक है। एक गणितज्ञ के माय विमान के विषय में बातें करने में आनंद आएगा।"

इस पर डॉ० सिद्धीकी बोले, "यह मेरे लिए प्रसन्नता का विषय होगा। पर मैं ऐथरोडायनमिक्स और धैमानिकी के विषय में विशेष बान

नहीं रखता।”

मेरे पूछने पर कि पकौड़ी कैसी है, डॉ० नगीब कहने लग, ‘बहुत अच्छी है, पर लगता है इसमें अंडा मिला है।’

मैंने कहा, “कैसे ?” तो बोले, ‘इतनी लज्जत बिना अंडे के नहीं आ सकती।’

इस पर डॉ० अहिनाग्नि ने बताया, “ये पकौड़िया बिना अंडे के बनी है, खूब प्याज डालकर, बेसन का फेंटकर, और इसका श्रेय श्रीमती सिद्दीकी को है, क्योंकि सारा शाकाहारी भोजन बनाना उनके ही परिश्रम का परिणाम है।”

चकित से डा० नगीब ने श्रीमती सिद्दीकी की पकौड़िया की प्रशंसा की और बोले, “आज मैं जीवन में पहली बार शाकाहारी भोजन करूंगा।”

इस पर श्रीमती सिद्दीकी ने कहा, डॉ० नगीब, एक घट बाद ही भोजन मिल पाएगा आपको अभी तो मैं कुछ अथ्य व्यंजन का बनाने में लगी हूँ।”

‘मैं प्रतीक्षा करता हूँ,’ डॉ० नगीब बोले।

जब मैंने डॉ० नगीब को याद दिलाया कि वे लोग आपने विमान का विषय में हुए अनुवाद जो डा० अहिनाग्नि ने आपको दिया है जानना चाहते हैं तो डॉ० नगीब ने डा० अहिनाग्नि को धन्यवाद देते हुए बताया, ‘जिस पांडुलिपि का अनुवाद हुआ है उसका नाम संस्कृत में ‘यत्र-रहस्यम्’ है और यही नाम जर्बो में भी लिखा है। इस ज्ञान को प्रारंभ में महर्षि भारद्वाज ने बताया था। इसके अनुसार इस वैज्ञानिक ज्ञान को जानने के बाद ही मनुष्य विमानों को उड़ा सकता है। सफल चालक बही होता है जो इन रहस्यों को पूर्णरूपण आत्ममात कर ले। ये बड़ रहस्य हैं और कुछ तो इतने आधुनिक हैं कि इनको पढ़कर लगता है कि हम लोग आधुनिक युग की बात कर रहे हैं न कि प्राचीन काल के विमान बनाने और उड़ाने के विभिन्न तकनीकों को जानने की।

मैं आपको डॉ० अहिनाग्नि द्वारा अनुवाद किया गया तीमरा रहस्य पढ़ना चाहता हूँ। इसे ‘यत्र रहस्य’ कहा गया है। इसमें पूरी तरह से

घातु-विज्ञान और कौन-सी घातुएँ विमान में लगानी चाहिए, इसका बणन है। इसी प्रकार 9वाँ रहस्य 'परोक्ष रहस्य' कहा जाता है। इसको प्रयोग करने से रोहणी विद्युत के फैलन के कारण विमान के सामने आनेवाली वस्तुओं को देखा जा सकता है। 25वें रहस्य का नाम पर शब्द ग्राह्य रहस्य' है। इसके द्वारा दूसरे विमान पर हुई बातों को सुना जा सकता है तथा 26वें रहस्य 'रूपाकर्षणरहस्यम्' के अनुसार दूरस्थ विमान पर स्थित सारी वस्तुएँ और व्यक्ति इस यंत्र द्वारा देखे जा सकते हैं। इसी प्रकार त्रिशप अथ रहस्या द्वारा दूसरे विमान को मारकर गिराने की, उसे राक दाने आदि की बलाआ का बणन है।”

इतना बताकर जब डॉ० नगीब रुके तो डॉ० अहिताग्नि कहने लग, 'डॉ० नगीब यह तो उन तथ्यों का संक्षिप्त बणन है जिनका उपयोग प्राचीन काल में विमानों को उड़ाने के लिए किया जाता था। एक बात स्पष्ट है कि जो विद्या इस पांडुलिपि में वर्णित है आज से 200 वर्ष पहले का है इन समयों का प्रयास भी न करता। पर आज हम पर शब्द ग्राह्य रहस्य का नाम लेते हैं तो क्या टेलीफोन और 'रूपाकर्षण रहस्य', टेलीविजन या राडार के पदों के अस्तित्व और उपयोग की ओर इशारा नहीं करते? आज हम वाता को हमकर नहीं उड़ा सकते, क्योंकि यदि भारत से अग्नी लिपि में लिखी, संस्कृत भाषा की 'यत्र रहस्यम्' उपलब्ध है तो कालविद्या और मिस्र से प्राप्त विमानों के मॉडल भी उपलब्ध हैं। वह बताते हैं कि बमानिकी कोई नई विद्या नहीं है। हाल में ही एक यूनानी वैज्ञानिक ने एक पैडल प्लान बनाया है जिसे उन्होंने ऐजियन सागर के ऊपर तीन घंटों से अधिक समय पैडल चलाकर, बिना पट्टाल के उड़ाया है। यह देखकर अब ऐसा लगता है कि हम लागू जिस दिशा में अब प्रगति कर रहे हैं हाँ सकता है वह हमारे पूर्वजों के ज्ञान की तुलना में अधिक परिष्कृत हो पर यह तो निश्चितरूपेण एक संवसाय तथ्य है कि कोई ज्ञान नया नहीं है। उसका स्वरूप बदल जाता है चाहे वह बमानिकी हो अथवा परमाणु विज्ञान।”

डॉ० अहिताग्नि ने डॉ० नगीब का समयन किया और तभी श्रीमती सिद्दीकी ने भाजन तैयार होने की सूचना दे दी।

- 1 शेरी एक प्रकार की मीठी शराब ।
- 2 राइनगाऊ पश्चिमी जर्मनी में राइन नदी के पास का क्षेत्र जो विशिष्ट अगूरो के लिए विख्यात है । इन अगूरो की शराब विख्यात है ।
- 3 चिडिया यह सोने के बने वायुयान का प्रतिरूप था । इस प्रारम्भिक इतिहासकारों तथा वैज्ञानिकों ने पक्षी समझा था ।
- 4 काकाड ध्वनि की गति से तेज चलनेवाला विमान सुपरसोनिक ।
- 5 इकाइडियन अमरीका के मूल आदिवासियों की एक जाति का नाम ।
- 6 मिनी छोटा स्वरूप ।
- 7 स्टप-इ-टर्की पूरा भरा, टर्की, जो भाजन के लिए प्रयोग होता है ।

पक्ष-मातृ

“वायुयान से अजर वार्जान प्रदेश की राजधानी तवरीज (इरान) से व्यूनेसएयरस, अजेंटोना (दक्षिण अमेरिका) की यात्रा बिना रुके करीब 18 घंटे लेती है, पर आप इसे 20 घंटे समझें।” यह कहकर ईरान एयर के कार्यालय में जिस लडकी से मैं बातें कर रहा था, वह दूसरे यात्री को सूचना देने को उभर खड़ी हुई और मैं भी अपनी सीट से उठकर उस खैली मुतशिक्किरम (अनेक धर्मवाद) कहकर बाहर चला आया।

कार से करीब 10 मिनट बाद फंक्लटी जा पहुंचा और सीधे विभाग के डीन के कार्यालय में जाकर डॉ० हुसनी के आने की प्रतीक्षा करता रहा। ईरानी परंपरा के अनुसार छोटे प्याले में चाय आ गई। तब तब डॉ० हुसनी क्लास से आ गए। बात उनकी ओर से ही शुरू हुई।

डॉ० हुसनी ने पूछा “आ गएडॉक्टर ! तो आपका कानफ्रेंस में जान का कार्यक्रम तय हो गया या नहीं ?”

मैंने उत्तर दिया, “तय है, और यदि मैं परसो यहां से चलू तो 18 घंटे बाद मैं व्यूनेसएयरस पहुंचूंगा। यात्रा लंबी है, पर यदि आप मेरी छुट्टी मंजूर कर लें तो मैं कानफ्रेंस में भाग ले आऊं।”

डॉ० हुसनी ने सेक्रेटरी को बुलाया, मेरी छुट्टी, यात्रा की सुविधाएं और अन्य आवश्यक व्यवस्था करने का निर्देश दिया और सेक्रेटरी ने बोले, “यह सब तथा एयर टिकट शाम चार बजे तक मुझे दे दिया जाए।”

मैंने डॉ० हुसनी को धर्मवाद दिया और प्रयोगशाला में आ गया।

मेरा टिकट बुक हो गया। सारी आवश्यक सुविधाओं का प्रबंध हो

गया था, मात्र मुझे अपनी स्नाइडस और पपस तयार करके चल देना था। तबरीज से तेहरान की यात्रा 1 घंटे की थी और मेहराबाद एयरपोर्ट में मुझे पान० एम० की प्लाइट लेनी थी, वह भी रात्रि में 12 बजे। अतः समय था। मैंने भी अपने मित्रों से फोन द्वारा संपर्क किया। तेहरान घूमना, उनसे मिलना जत्र पुनः मेहराबाद अंतरराष्ट्रीय हवाई अड्डे पर आया तो विमान तैयार खड़ा था। यात्रियों के लिए लाउटस्पीकर पर निर्देश दिया जा रहा था। मैं भी तेजी से औपचारिकताएं पूरी करके प्लान में आ गया। नान स्मोकरवाली सीट थी मेरी। तमाम दुनिया के ऊपर से उड़ने हुए हम लोग जब ब्यूनेसएयरस के हवाई अड्डे पर उतरे तो थकान, अनिद्रा और जेट लैग से बुरा हाल था। रिसप्लानिस्ट उपस्थित थी। उसके साथ सीधे होटल गया जहां पर मेरा आरक्षण था। थकान इतनी कि विस्नर पर पड़ते ही सो गया।

कॉन्फ्रेंस में जाना, पेपर्स को सुनना, लोगों से मिलना, भाजन और अन्य कार्यक्रम चलते रहे। सबसे ज्यादा आनंद आया—घोड़ा के विभिन्न करतबों को देखने में। अर्जेंटीना अपने घोड़ा और उनके करतबों के लिए यन्त्रि विश्वविख्यात है तो उतरी ही ख्याति है उसकी राजधानी ब्यूनेसएयरस की। यह दक्षिण अमेरिका का पेरिस कहा जाता है। सारा का सारा अर्जेंटीना श्वेत है। एक प्रकार से यह नस्लवाद की झलक देता है। पर उसकी राजधानी ब्यूनेसएयरस तो जर्मनी के बर्लिन और पेरिस का मिश्रण सी लगती है। यहां जाने पर जो सबसे आश्चर्यजनक घटना हुई वह थी मार्टीन गोदाय का पता चलना।

मैं कॉन्फ्रेंस के दौरान ब्यूनेसएयरस विश्वविद्यालय में अपने जर्मन मित्र डा० जुगनशवाइजर से मिलने गया था। उसी न गोदाय की बात आन पर बताया था, वह आजकल रिओ डिजनरिआ विश्वविद्यालय, ब्राजील में रेडियो एस्ट्रानामी का प्रोफेसर है गया है और उसे भेंट करने में मुझे पुराना आनंद तो आएगा ही तथा ब्राजील की यात्रा भी हो जाएगी।

मैं अपने मित्र डॉ० शवाइजर का इस सूचना के लिए धन्यवाद दिया और पुनः कॉन्फ्रेंस में कुछ विशेष कार्यक्रमों में भाग लेने के लिए चला

आया। मन ही मन निश्चय कर लिया था कि डॉ० गोदाय से भेंट करनी है। अतः रात्रि में होटल में आते ही उन्हें टेलीफोन किया। परम आश्चर्य कि टेलीफोन मिला और उस उठानेवाले स्वतः डॉ० गोदाय थे। करीब 18 वर्ष बाद उनसे बात हुई। वह बड़े प्रसन्न थे और मेरे लिए वह रिओ डिजनेरिओ विश्वविद्यालय में कुछ भाषणा का प्रबन्ध भी करने के लिए कह रहे थे।

4 अक्टूबर को जब मैं तवरीज से चला था तो वहाँ बर्फ पड़ रही थी और अर्जेंटीना में उस समय बसत था, पर मुझे तो अपने मित्र डॉ० गोदाय से भेंट करने का उत्साह था। अचानक बसत की मादकता देखने में आती थी। सर्वप्रथम भारत की खाज पर निकल स्पेन-यात्रियों को अर्जेंटीना का तट इसी मास में देखने का मिला था। तभी तो उन्होंने इसकी राजधानी का नाम ब्यूनोस एयरस—अच्छी जलवायु-वाला स्थान रखा था।

11 अक्टूबर को मैं ब्राजील की एयरलाइंस वरिग से रिओ-डिजनेरिओ (जिसे सभी रिओ कहते हैं) पहुँचा। वहाँ पर अर्जेंटीना की मादक हवा और कुछ ही घंटों में बदल गया भारत के मास का सा मौसम। हवाई अड्डे पर डॉ० गोदाय आए थे। बड़े प्रेम से गले लगाकर भेंट की और कार से मुझे अपने यहाँ ले गए। उनका 5 कमरा का मकान ऊँची पहाड़ी पर घने छायादार वृक्षों से घिरा था। चूँकि ब्राजील में बर्फ नहीं पड़ती, इस कारण वहाँ का मौसम सुहाबना था।

मैंने अपना सामान डॉ० गोदाय के अतिथि कक्ष में रखा और स्नान आदि से निवृत्त हुए के बाद जब मैं तैयार हो गया तो डॉ० गोदाय ने दो प्याले कॉफी, कछुए के अंडे, ब्रेड, पनीर और करीब 3 किलो का पपीता नाश्ते के लिए तैयार कर रखा था। कॉफी पीते समय डॉ० गोदाय ने बताया कि वह आज मुझे अपनी रेडियो एस्ट्रोनॉमी की प्रयोगशाला दिखाने ले चलेंगे, साथ ही रिओ भी दिखाएंगे।

इस पर मैंने जब प्रसन्नता प्रकट की तो वह कहने लगे “तुम्हारा भाषण तीन दिनों के बाद है। अतः इस बीच तुम्हें पूरा मौका है ब्राजील के विषय में जानने और देखने का।” हम लोग कॉफी पीकर तैयार थे।

डॉ० गोदाय की प्रयोगशाला देखकर जब हम लोग उनकी प्रयोगशाला से बाहर आए तब मैंने डा० गोदाय से पूछा, “तुम्हारे एस्ट्रानॉमी की प्रगति के विषय में तो जानकर मैं चकित हूँ पर क्या तुम्हारा दूसरा प्रिय विषय, जिस पर तुम नारवे में घंटों मुझसे बातचीत करते थे, के विषय में कुछ और प्रगति की या नहीं ?”

मेरी बात सुनकर डा० गोदाय कहने लग, “मैं उस विषय पर भी अवेपण किए हैं। सारे परिणामों का, वस्तुओं के चित्रों को एकत्र कर लिया है। वह सब तुम्हें मैं रात्रि में बताऊंगा और सबूत के तौर पर उन फोटोग्राफ्स को भी दिखाऊंगा जो मैंने ब्राजील की विभिन्न इंडियन जनजातियों से, पेरू, बोलीविया, इक्वाडोर, मैक्सिको के इंडियनों से एकत्र किए हैं। यद्यपि इसके लिए मुझे काफी भाग-दौड़ करनी पड़ी थी, पर परिणाम यदि तुम्हें सतुष्ट और चकित कर दें तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा।”

डा० गोदाय को अपनी वलाम में जाना था, इस कारण वह चले गए और मैं भी उनकी प्रयोगशाला से बाहर आकर लंबे, घने छायादार वृक्षों की शोभा निहारता उनकी प्रतीक्षा करता रहा।

करीब दो घंटों बाद डा० गोदाय आए। हम लोग उन्हीं के घर गए, जहाँ उन्होंने मुझसे भोजन बनाने के लिए कहा। मैंने भेड़ के गोشت का कबाब बनाया, और फिर हम लोगों ने ब्रेड और सलाद के साथ दोपहर का भोजन किया। डॉ० गोदाय फिर प्रयोगशाला चले गए और मैं सो गया।

मेरी नींद डा० गोदाय की कॉलबेल ने तोड़ी। मैंने दरवाजा खोला तो देखा, डॉ० गोदाय के हाथ में कई वाइन् की बोतलें थीं। उन्होंने कहा, ‘तुम यदि तैयार हो तो दस मिनट बाद मैं तुम्हारे प्रश्न का उत्तर देने की स्थिति में आ जाऊंगा। जरा कपड़े बदल लू और स्नान कर लू।’ ब्राजील के मौसम को देखते हुए यह सर्वथा उचित था।

करीब बीस मिनट बाद डॉ० गोदाय आए। हम लोगों ने कॉफी बनाई और उठकर उनके अध्ययन कक्ष में चले गए।

डॉ० गोदाय अपनी कुर्सी पर बैठ गए। सिगार निवाला और चाय शुरू की। वह कहने लगे, “बाइबिल तो तुमने पढ़ी ही होगी। उसके अलावा

टेस्टामेंट में प्रोफेट इजकिल बताते हैं कि जब वह चेंबर नदी के किनारे पर थे तो एक दिन उन्हें ऐसा लगा कि आकाश फट गया। उन्होंने देखा कि एक घूल का चक्रवात चला और उसमें से चमकती बिजली और निकलती आग सूर्य के प्रकाश में भी स्पष्ट दिखाई देती थी। इसके बाद उस उलटे घड़े की शकल की वस्तु से चार व्यक्ति, जो मनुष्यों की भांति थे निकले। उनके कपड़े विचित्र थे। उनके पर गाय के पैरों की तरह थे। वे चारों पीतल की भांति चमकीले वस्त्रों से ढके थे। उनके सिर के ऊपर शिरस्ताण (हेलमेट) था। इसके बाद प्रोफेट इजकिल बताते हैं कि वह चारों दिशाओं में गए, पर इतना ही नहीं है," कहकर डॉ० गोदाय उठे और एक पुरानी पाडुलिपि की जिरॉकम कॉपी मेरे हाथ में देते हुए बोले, "इसे देखो, यह भी वास्तव में बाइबिल का ही एक भाग है, पर चूंकि घर्माचार्यों को रुचा नहीं, इस कारण बाइबिल में छपा नहीं गया। इसे 'बुक्-ऑफ-एनोक' कहते हैं। यह पाडुलिपि 1900 ई० में पश्चिमी जर्मनी के ट्रुविगेन नामक नगर से प्रथम बार प्रकाशित हुई थी। इसके पहले पांच अध्यायों में यह स्पष्ट लिखा है कि ईश्वर ने स्वर्ग का त्याग कर अपने अनुचरों के साथ धरती पर निवास करने का निश्चय किया और उसके अनुचरों ने मनुष्य कृत्यों से सबंध स्थापित कर सत्तानोत्पत्ति की। इस पर ईश्वर अप्रसन्न हुआ। उसने अपने पांच अनुचरों को पृथ्वी पर छोड़ दिया और पैंगवर एनोक को अपने रथ पर बैठाकर बड़ी तेजी में चमक, तेज हवा और गडगडाहट के साथ ऊपर उठता चला गया। जाने के पहले एनोक ने अपने पुत्र मैथ्यूलसन को बताया कि ईश्वर ने अपने पांच अनुचरों को पृथ्वी पर इसलिए छोड़ा था कि वे पृथ्वीवासियों को विज्ञान और अन्य प्रगतिशील बातों की शिक्षा दे सकें। एनोक ने अपने पुत्र को बताया कि एक देवदूत ने मनुष्यों को स्याही और कागज बनाना तथा लिखना बताया। दूसरे ने मनुष्य-कृत्यों को कामातुर बनाकर पथ-भ्रष्ट किया, तो तीसरे ने अपने अन्य साथियों को मनुष्य-कृत्यों के साथ सभोग के आनंद का व्रणन कर उन्हें इस कार्य के लिए प्रेरित किया था। चौथे देव ने गर्भवती स्त्रियों को गर्भपात करने की विधि सिखाई और पाचवें ने मानव को विज्ञान की विभिन्न शाखाओं की शिक्षा दी।"

इतना बताकर डॉ० गोदाय ने सिगार की राख खाड़ी और फिर कहने लगे, "प्रोफेट एनोक जारड के पुत्र थे और जल-प्लावन के पूर्व उनका जन्म हुआ था। उनके पुत्र मैथ्यूलसन ने अपने जीवन के 969वें वर्ष में पिता की आज्ञा मान करके इन घटनाओं को लिखा था। मैं तुम्हें बताना चाहूंगा कि ये सारी घटनाएँ इजराइल के आसपास के क्षेत्र में हुई थीं। अब यदि तुम यह मानो कि इस घटना का मैथ्यूलसन ने लिखा तो जल प्लावन करीब 6,000 वर्ष पूर्व हुआ था। यदि इसमें हम लोग 2,000 वर्ष का अंतराल और जोड़ दें तो यह घटना जिसका वर्णन प्रोफेट एनाक ने किया है, वह आज से करीब 8,000 वर्ष या इसके पूर्व हुई होगी।"

डॉ० गोदाय न थाड़ा दम लिया और फ्रिज में बढिया वाइन निकाली, पानीर लिया और दो गिलासों में इस वाइन को डालकर 'सलूतो' कहकर पीना प्रारम्भ कर दिया। थोड़ी देर बाद वाइन की गरमी से आए पसीने को पाछकर, सामने की शीशे की खिड़की पूरी खोलने के बाद जब डा० गोदाय पुन आराम से बैठ गए तो कहा, "बाइबिल के ओल्ड टेस्टामेंट में इजरा (458 ई० पूर्व) का वर्णन जाता है। उन्होंने यहूदियों की बेबीलोन से जेरूसलम लाकर उन्हें दासता में मुक्ति दी थी। उनकी पुस्तक जो यहूदी विधि या कानून पर है उसे 'तोरा' कहा जाता है। यह 5 भागों में है। पर इजरा के दो और ग्रंथों को क्रिश्चियन चर्च ने स्वीकार नहीं किया। सम्भवतः कारण यही रहा हो कि ये भाग अपनी विलक्षणता के कारण ईसाई धर्माचार्यों को ग्राह्य न रहे हों। अतः ये आल्ड टेस्टामेंट में नहीं मिलते हैं, क्योंकि इन्हें अलग रखा जाता है।

'इसमें एक विचित्र घटना का वर्णन है। वह है इजरा की सर्वोच्च से भेंट। उसने इजरा को पुस्तक दिखाई। सर्वोच्च ने इजरा से लिखने के लिए कहा और बताया कि मारे लोगों को इकट्ठा करें। सारा ज्ञान 40 दिनों के भीतर लिख लें। साराया, दाब्रिया, ऐलमिया, ईयान और ऐसिल ने 40 दिनों के भीतर विभिन्न ज्ञान के विषयों पर 94 पुस्तकें लिखीं। सर्वोच्च ने पानी लोहा को ही पढ़ने देने के लिए कहा और यह भी बताया कि वह सर्वोच्च पुन धरती पर अतरिक्त से आएगा।" यह कहने के बाद डॉ० गोदाय पुन उठे और अपनी शेल्फ में से एक पतली-सी पुस्तक

निकाली, "अब तुम इम जिरॉक्स को देखो। यह आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय के प्राचीन मिस्र विभाग के पुस्तकालय में रखी पाट्टुलिपि की कॉपी है। इसमें सम्राट सूरिद का वणन है, जिसने जल प्लावन के पूव दा पिरामिड बनवाए थे। उनमें उसने सारे नक्षत्रों और उनकी दूरिया के विषय में, ज्यामिति और गणित के विषय में तथा इनसे संबंधित यंत्रों को रखन का निर्देश दिया था। इस पिरामिड का निर्माण मिश्रकारा के पास हुआ है और इसका वणन ग्रीम विचारक हिरोटोस और सिसेरो ने किया है। उनके अनुसार इस पिरामिड का पुजारी पिछले 22,400 वर्षों में इस पंतक परपरा को निभा रहा है। उसकी 341 पीढिया इस सेवा में बीत चुकी हैं। वह पुजारी बताता है कि प्रारंभ में देवता मनुष्य के साथ रहते थे पर अब नहीं रहते। चूंकि वे पुन आएंगे, अतः इस पिरामिड का देवताओं की इच्छानुसार निर्माण हुआ है।"

डॉ० गोदाय के एक क्षण चुप रहने पर मैंने कहा, "बात तो बड़ी विचित्र है पर इमें झूठला पाना भी कठिन है। हम लोगों के लिए तो यह सोच पाना भी कठिन है कि बिना विज्ञान का सहारा लिए जिसमें इंजीनियरिंग भी शामिल है, यह पिरामिड जिनके एक एक पत्थर कई सौ टन के वजन के हैं, कैसे खिसकाए गए, कैसे बैसे लाए गए और कैसे इतनी ऊंचाई तक उठाकर जोड़े गए। निश्चित है उस समय मिस्रवासियों के पास आज की श्रेणा से शक्तिशाली मशीनें रही होगी क्योंकि आज की कोई भी श्रेण 600 टन का भार 200 फट ऊपर नहीं उठा सकती।"

मेरी बात सुनकर डॉ० गोदाय मुसकराए और बहने लगे, "इतना ही नहीं, आप यह बताइए कि बाइबिल और तत्कालीन ग्रंथों में अतिरिक्त न आए हुए देवताओं ने मानवा को सर्वविधि ज्ञान दिया। परिणाम था कि मानव ने धरातल पर विकास किया, पर यह वणन सिर्फ बाइबिल की विरासत नहीं रही। इसका वणन हम एशिया, अमेरिका, अफ्रीका, आस्ट्रेलिया तथा अन्य द्वीपों में मिलता है। अब मैं तुम्हें इस विवरण की पुष्टि के लिए कुछ स्लाइड्स दिखाऊंगा जो मैंने विभिन्न संग्रहालयों में प्राप्त मूर्तियों, ठप्पा, रेखाचित्रों की फोटो खींचकर रख छोड़ी हैं।"

"यह स्लाइड एक अनात पुरुष की है। इसका चेहरा दूर से बीड़े

की भाँति तो लगता है पर इसकी नाक और सिर पर लगी हेल्मेट ध्यान से देखो ? क्या बता रही है यह मूर्ति । यह बगदाद म्यूजियम में रखी है और 4,000 ई० पूव की है ।

“इस स्लाइड में मैंने सुमेरिया में मिली प्रतिमा की फोटो ली है । इसमें पुरुष का मुख है, शरीर घोड़ा है और वह भी पख लगा । इसको देखा, यह स्लाइड 1000 ई० पूव की सिलेंडर सील है जो बेबीलोन (सीरिया) की खुदाई में मिली है, इसमें आदमी और घोड़े दोनों पख युक्त हैं, उड़ रहे हैं । इस विषय की एक और स्लाइड है जो सोने के पेंडेंट को दिखाती है । देखो, इस मानव की शकल पख-युक्त है, पर इसके सिर पर हेल्मेट लगी है, जैसीकि अंतरिक्ष यात्री आज पहनते हैं । यह मूर्ति मिस्र की एक ममी से प्राप्त हुई है ।

“मैं तुमको कुछ और स्लाइडें दिखा रहा हूँ । यह असीरियन राजा अशडान (1081-669 ई० पूव) की है । राजा खड़ा है पर उसके पास एक व्यक्ति उड़ता हुआ दिखाया गया है । और यह स्लाइड ब्रिटिश म्यूजियम में रखी एक प्रतिमा की है जो असीरिया-बेबीलोन में मिली थी । इसमें देख रहे हो एक मनुष्य अपने सिर पर हेल्मेट लगाए है पर हाथों की जगह पख हैं तथा बगल में खड़े राजा अशूरवाणीपाल को पख-युक्त दिखाया गया है ।

“अब प्रश्न यह है कि असीरियन राजाओं, उनकी मुद्राओं बेबीलोन से खुदाई में मिली मुद्राओं और मूर्तियों में हेल्मेट क्या लगी है । क्योंकि यह अधिकांशतः उड़ती हुई पख युक्त दिखाई गई है । प्रश्न यह भी उठता है कि ये सभी तथा मिस्र में प्राप्त प्रतिमाएँ क्या इस बात की ओर संकेत करती नहीं प्रतीत होती कि मानव उड़ता था या उड़ा था या उड़ाया जाता था ? उसके अंतरिक्ष यात्रियों में सबसे धेरें विष्णुकर वाइबिल और पूर्ववर्ती ग्रंथों में वर्णित तथ्यों (जो कल्पनाएँ नहीं हैं) के आधार पर ।

“यह देखो, यह स्लाइड है असीरिया के राजा नारामसिन की यह 2300 ई० में हुआ था । पर यह देख रहा है दो सूर्यों का । एक बड़ा सूर्य है जो दूरी पर है तथा दूसरा उससे नीचे है, कुछ गोल है और कम प्रकाशमान है । राजा अपने अनुयायियों के साथ पहाड़ पर चढ़कर इस दृश्य को देख

रहा है। मिस्र की ही एक और पारदर्शी देखो। इसमें हीरूस, जो मिस्र-वासी था, एक बार अतरिक्ष में उड़ गया और वापस नहीं आया। पर उसकी आख घरती की सारी क्रियाओं को देख रही है। इस चित्र में आख को उठाए मिस्र का पुजारी है पर उसके बगल में दो राकेट की भाँति यंत्र ब्रह्म दिखाए गए हैं ? यह चित्र सम्राट तुतनखामन की समाधि से मिला है।”

डॉ० गोदाय की वाइन समाप्त हो गई थी। वह कुछ देर के लिए रुके। हम दोनों भूखे थे। किचन में जाकर लोभो ग्रिल किया, चिकन रोस्ट किया, दो-दो अडो का आमलेट बनाकर, वाइन के चपक भरकर फिर हम लाग बैठ गए। थोड़ी देर बाद मैं डॉ० गोदाय से पूछा, “आपकी इन पारदर्शियों से तो यह लगता है कि मानव की अतरिक्ष-यात्रा का ज्ञान था। तभी तो उसने इस घटना को बार बार दिखाया है। लेकिन यदि हम प्रोफेट एनोक की बात को सही मान लें तो क्या अतरिक्ष-यात्री मानव इजराइल में ही या बेबीलोनिया या मिस्र अथवा मध्य एशिया में ही आते थे, और यदि नहीं तो इसका विवरण अन्य स्थानों पर भी मिलना चाहिए।”

“बिलकुल सही कह रहे हैं आप,” डॉ० गोदाय बोले, “देखिए मैं अब आपको दक्षिण अमेरिका के विभिन्न रेड इंडियनों की बातें और उनके चित्र तथा पुस्तकों में बर्णन दिखाऊंगा, जो मेरी धारणा के सबूत हो सकते हैं।”

इतना कहकर डॉ० गोदाय उठे और एक सुंदर एलबम ले आए। यह एलबम उनकी अलमारी में बंद थी। यूजीलैंड के एक भित्ति चित्र में दो एस्ट्रोनॉट की भाँति वस्त्र पहने मानव दिखाए गए थे। उनमें से हर एक के सिर पर 4 एंटीना की भाँति एरियल लगे थे। ये दोनों एक पाइप हाथी में पकड़े थे। इन्हें पुरातत्त्ववेत्ताओं ने देखकर अति प्राचीन आदिवासी श्रुति कहा है।

‘एलबम के प्रथम पृष्ठ पर सहारा से प्राप्त चित्र में जो टासेली पहाड़ की गुफा में बने थे, आदिवासियों ने जो चित्र बनाए थे उनके सिर से परंतक बने होने में तो सदेह था ही नहीं, पर जो सबसे विलक्षण बात थी वह थी

उनके सिर पर अंग्रेजी के 'धी' नुमा लाइनें जो गोनाई में जुड़ी थी। स्पष्ट लगता था कि अतरिक्ष-यात्रियों की पोशाक में एटीना लगा है। इसी प्रकार के चित्र आस्ट्रेलिया के आदिवासियों के बनाए और वाल बामोनिका इटली में भी प्राप्त हुए हैं। इटलीवाले चित्र में तो उड़ता हुआ मानव हाथ में कुछ लिए हुए है। अब तुम्हीं देखा कि सहारा अफ्रीका में, आस्ट्रेलिया और यूरोप के आदिवासियों ने ये चित्र क्या बनाए? यदि उनके पूजना में इस प्रकार की विचित्र घटना देखी नहीं तो उसे मुरझित करने की जरूरत उनके वंशजा को क्यों पड़ी?"

मैंने उत्तर दिया, "डॉ० गोदाय, आपके एलबम में मुरझित ये चित्र आपके कथन की पुष्टि करते हैं, पर अभी तक अमेरिका ही बचा है जहां से आपने जो सामग्री एकत्र की है इस सदर्भ में वह देखने में नहीं आई।"

डॉ० गोदाय वाले, "मैं आपको अब अमेरिका विगेपकर दक्षिणी अमेरिका और मक्सिको से प्राप्त फोटोग्राफ दिखाऊंगा और बयाए सुनाऊंगा।"

"उत्तरी अमेरिका के 'होपी इंडियन' जाति में एक क्या प्रचलित है कि उनके पूजना में ब्रह्मांड से अनेकानेक नक्षत्रों पर निवास करने के बाद धरती पर आए। इस जनजाति में जितने भी भित्ति चित्र बनाए थे, उन सभी में मानव को स्पेस-सूट पहन दिखाया गया है।"

'इसी प्रकार कायापो इंडियन जो अमेजन राज्यों के घन जंगलों में रहते हैं, की मान्यता है कि अनेक पीढ़ी पहले एक बार धरती वाप उठी थी, सारे पहाड़ धूल से ढके गए थे और आसपास के पहाड़ों पर पट्टे बनस्पतियां भलने लगी थी। उस दिन ग्रामवासी घर छोड़कर भागे थे। पर कुछ दिनों बाद जब वातावरण शांत हुआ तो योद्धा लोग विषय बुझे वाणों और अन्य अस्त्रों को लेकर उस भूकंप पैदा करनेवाली वस्तु में निक्ल और सिर में पाव तब मकेंद घस्त्र में ढके मानव की आकृति के समान लगा स लड़ने गए। पर हम लोगों के योद्धाओं के वाण उनके शरीर पर स इस प्रकार गिर पड़ते थे जस शरीर में धूल गिरती है। तब उनमें में एक ने कुछ कहा जिसे हम लोगों के पूजना समझ नहीं सके।

य भूकंप पैदा करनेवाले लोग हम लोगों के पूजना में गांध में बहूत

पढती हैं जो ऑक्सीजन के लिए होगी। जहाँ पर एक डम्बे की आकृति दिखाई देती है। यह व्यक्ति अपने दाहिने हाथ में एक बटन को दबा रहा है। दूसरे हाथ से वह किसी यंत्र को घुमा रहा है तथा उसका वाया पैर एक ब्रेक या पैडल पर रक्का है। इसके कपड़े विचित्र हैं। यह पुलओवर पहन है। इसकी पट शरीर पर चिपकी है और कमर पर चौड़ी पट्टी है जिससे इसका शरीर एक कोल में बंधा है। इसके सिर के ऊपर दो बड़े चुबक साफ दिखाई देते हैं तथा इसकी पीठ के पीछे एक एटामिक रिऐक्टर दिखाई देता है जो सम्भवतः इस बात को बताता है कि यान एटॉमिक पावर से चल रहा था। यह चित्र एक समाधि पर बना है। चित्र 14 फुट लंबा है और 9 फुट चौड़ा है तथा यह ब्राजील में पैलेंक्यू नामक स्थान पर मिला है।

“अब तुम बताओ कि इस रॉकेट या स्पस मॉडल में बैठे आदमी का चित्र इन आदिवासियों ने क्यों बनाया? उसी तरह के चित्र मध्य इंडियन की पवित्र पुस्तकों में मिलते हैं। क्या कह रहे हैं य तथ्य? कुछ कहने की जरूरत है मुझे अब?” कहकर डॉ० गोदाय रुक, ठंडी हुई कॉफी पी और आराम से सिगार सुलगया और अपने एलबम में से एक दूसरी फोटो मुझे दिखात हुए कहने लगे, ‘यह चित्र अमेरिका के चिली नामक देश की वायु-सेना के एक जनरल ने (धरती से ऊपर) प्लेन में बैठकर चिली की पहाड़ी पर बने दूर से दिखनेवाले चित्रों का लिया है। वस तो ये अनेक हैं, जिन्हें पुरातत्त्ववेत्ताओं ने ‘इनका’ (लागो की सड़क) नाम दिया है।

“पर एक यह चित्र विचित्र है। देखो, यह चित्र एक रोबोट का लगता है। इसके सिर के ऊपर 4 एंटीना, दाहिने और बाएँ कोना की तरफ हाथा में दोनों जगलियों, घुटना पर घन के निशान के जोड़ तथा बाहों में झूलती एक बंदर की आकृति दिखाई पड़ रही है। यह चित्र 365 फुट ऊँची पहाड़ी पर बना है। प्रश्न फिर वही सामने खड़ा हो जाता है कि आदिवासी इंडियन लोगों ने यह आधुनिक रोबोट का चित्र क्या बनाया, इसका अर्थ क्या है?”

यह चित्र एक रोबोट या-सा दिखाई देता था, पर मेरे पूछने पर यह बनाया क्या गया” डॉ० गोदाय मात्र मुसकराए और एक दूसरे चित्र की ओर संकेत करते हुए कहने लगे, ‘यह चित्र एक मिट्टी की प्लेट

का है जिसे मैंने मैक्सिको के राष्ट्रीय म्यूजियम में फोटोग्राफ किया था।
 देखा, इस चित्र के केंद्र में एक इंडियन का टोपी युक्त सिर है और उसके
 बाहर गोल रेखाओं से घिरे वृत्त के बाहर 4 प्लेटें दिखाई गई हैं। इनमें स
 दो के मुख भीतर की ओर हैं और उनमें ब्रुश लगे हैं तथा दो उलटी तरफ,
 इंडियन के चेहर को देखती हैं। उनका ब्रुश भीतर की ओर है। इनके
 बाहर फिर वृत्त बना है। तुमने तो डाइनमो देखा है, यह प्लेट क्या दिखा
 रही है? इसका काल 'टोलेक' युग का है जो मैक्सिको के इंडियन उत्कृष्ट
 का युग था।"

इसके पहले कि मैं कुछ कह पाता डॉ० गोदाय अतिम चित्र की आर
 इशारा करते कहने लगे, "इसे देखते ही, है न यह विचित्र! यह वास्तव में
 साने की बनी साठे चार इंच की प्रतिमा है 'मिक्ससटेक इंडियस' के
 आराध्य मृत्यु देवता की। इसका नाम है 'मिक्सटलटेक्यूटली' और यह मूर्ति
 मैक्सिको के म्यूजियम में सुरक्षित है। मैं तुम्हारा ध्यान इसके सिर पर लगे
 सीमनुमा एंटीना की ओर खींचना चाहता हूँ जो दो गोल प्रकाशपुजा को
 छूने हुए दिखाए गए हैं। इसके सिर पर हेलमेट वितनी विचित्र है।
 इसके चौड़े सीन पर जो चौकोर गाल डाट युक्त आकृतियाँ बनी हैं, क्या वे
 इटिप्रेटेड विद्युत सर्किट की याद नहीं दिलाती? आज हम ऐसे ही सर्किट
 बनाते हैं कि नहीं? इसको इन इंडियन लोगो ने क्या बनाया?"

मैंने कहा, "यह संभव है कि इसका संबंध मृत्यु से इसलिए है कि
 अंतरिक्ष यात्रियों ने कुछ विशेष कारणों से प्राचीन लोगों को मार दिया
 हो या फिर इसी तरह की कोई घटना जुड़ी हो।"

डॉ० गोदाय मेरी बात सुनकर चौंक पड़े और कहने लगे, "वाह, तो
 तुम्हारा भी विचार है कि अंतरिक्ष के देवताओं ने प्राचीन मानवों को
 नष्ट कर दिया था। यही तो मेरी भी धारणा है।"

मैंने डॉ० गोदाय को जब घड़ी दिखाई तो रात्रि के 2 बज रहे थे, अत
 यह तय हुआ कि कल शाम को पुनः इस कथा के सार-सत्त्वों का विवेचन
 किया जाएगा।

प्रातः काल डॉ० गोदाय विश्वविद्यालय चले गए और मैं भी नाश्ता
 कर रिको डिजनेरिओ धूमने निकला। अजीब बड़ा विचित्र देश है और

उसकी सारी विचित्रता रिओ डिजनेरियो अपने मे समेटे दिखता है। यह दक्षिण अमेरिका का मात्र एक ऐसा देश है जो स्पनिया का उपनिवेश न होकर पुतगालियो का उपनिवेश रहा है। अतः भाषा पुतगाली है और अर्जेंटीना के ठीक विपरीत यहाँ पर बड़ा विचित्र मिश्रण है लोगों का—कोई भारतीयों का है, ता कोई शुद्ध नीग्रो, कोई 'इनका' मिश्रित तो कोई जापानी और श्वेत का। कुछ लोगों का रंग तो ताब की भाँति मिल जाएगा। ब्राजील सम्मिश्रण है जातियों का। मैंने 'कायाकवाना' बीच देखने का निश्चय किया।

टैक्सी लेकर मैं समुद्र के किनारे पहुँचा। दूर दूर तक समुद्र और मीलों फँसी वाला उस पर लेटे नर-नारी, खेतते बच्चे और समुद्र की उत्ताल तरंगें जो किनारे पर टकराकर फेन में बदल जाती थी, मन को मोह रही थी।

उस दिन हवा तेज थी, अतः स्नान करनेवालों की मछली कम थी पर इससे बीच की मोहकता पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता था। देर तक घूमने की तबीयत थी पर समय का ध्यान रखकर मैंने टैक्सी ड्राइवर का ग्राइन्ड रिट्रीमर की प्रतिमा की ओर ले चलने के लिए कहा। यह प्रतिमा एक पहाड़ की चोटी पर है। ऊँचाई करीब 2,000 फुट होगी। वहाँ पर केबिलकार में ऊपर जाकर जब मैंने रिओ को देखा तो सचमुच बहुत ही नयनाभिराम दृश्य था। पुतगाली लोग जनवरी के मास में ब्राजील आए थे। अतः जिस नदी के मुहाने पर प्रथम बार उनका जहाज रुका था उस जनवरी की नदी (रिओ नदी जनेरियो जनवरी) कहा और वास्तव में जो शहर बसा वही रिओ-ओ हो गया।

ब्राजील प्राकृतिक संपदा का भंडार है और मणि माणिका का केंद्र है। मैक्सिम नामक गुफा में स्थित दुकानें। यहाँ पर आप पन्ना, पुखराज, नीलम, हीरे आदि सभी खरीद सकते हैं। बस पैसा चाहिए।

टैक्सीवाले का विदा देकर जब मैं पुराने रिओ का देखन गया तो मुझे भारत के दृश्य हुए। वही गंदी सड़कें, फटे कपड़े में बच्चे, टूटे मकान। एक क्षण मुझे लगा कि मैं भारत में आ गया, पर जब भाषा का ध्यान आया तो देश-मोह भग हुआ।

धूमता टहलता हुआ जब मैं 6 बजे शाम को, डा० गोदाय के मकान पर पहुंचा तो डॉ० गोदाय मेरी प्रतीक्षा कर रहे थे। मुझे देखते ही कहने लगे, 'धूमे रिओ मे, पर यह क्या, अकेले लौट आए।' मैंने कहा, 'चलो, या कि तुम किसी 'सिमरिता' सुदरी को लेकर आओगे। नौरस विषय-मे-हटकर' हम लोग रसमय हो जाते।'

इस पर मैंने कहा, "डॉ० गोदाय, यह भार आप पर है। मैं तो आपका अतिथि हूँ।"

मेरी बात सुनकर डॉ० गोदाय खिलखिलाकर हस पड़े।

मैंने स्नान किया और डॉ० गोदाय न भोजन का प्रबंध अपने हाथ में लिया। परिणाम था, ठीक 9 बजे हम लोग भोजन करने बैठे। उसी समय मैंने डॉ० गोदाय से पूछा, 'यदि तुम बुरा न माना तो एक बात पूछू। तुम अब तक एकाकी हो?'

"हां, इसमें बुरा मानने की क्या बात है? मैं एकाकी हूँ और रहूंगा। मेरी बीबी रेडियो एस्ट्रोनामी है और मेरी सतान मेर छात्र।"

'तुम भी अजीब हो।' मैंने मुसकराकर कहा।

डॉ० गोदाय ने मछली बढिया बनाई थी। खूब जमकर भोजन किया। कॉफी पी और फिर ठंडी वाइन की बोतलें खोलकर हम लोग कल की कथा का तारतम्य जोड़ने बैठ गए।

डॉ० गोदाय ने अपना प्रिय हवाना सिगार सुलगाया और कहने लगे, "यह तो तुम जानते ही हो कि हमारी 'आकाशगंगा' में करीब दस लाख स्थिर तार हैं। पर इसके बाद भी करीब बीस इसी प्रकार की गैलेक्सियाया आकाशगंगाएँ हैं। यह हम लोग जानते हैं। ये सारी आकाश गंगाएँ करीब 6 नील (6×10^{14} मील) के घेरे में अंतरिक्ष में फली हैं। पर हमारी इस आकाशगंगा के बाद भी करीब 1 खरब 50 अरब आकाशगंगाएँ हैं जो हमारी आकाशगंगा से बहुत दूर स्थित हैं। अंतरिक्ष अंतरा की इस गणना को सरलता की दृष्टि से प्रकाश वर्षों में मापा जाता है। (एक प्रकाश वर्ष वह दूरी है जितना प्रकाश एक वर्ष में चल सकता है।) अब तुम सोचो कि ये ज्योति पिंड, जो अनंत-कोटि ब्रह्मांड में दूरी पर स्थित हैं, उत्पन्न कैसे हुए?"

“इनकी उत्पत्ति के विषय में अभी तक जो सवमाय धारणा है उसे विंग वंग (बियरो) धारणा कहते हैं। अनादिकाल में सारा तत्त्व एक परमाणु के पिंड में निहित था और एक प्रक्रिया के फलस्वरूप इसमें विस्फोट हुआ। ये आकाशगंगाएँ इसी पिंड के दबाव के फलस्वरूप हुए विघटन का परिणाम हैं। ये आकाशगंगाएँ और उनके तारे अब भी नष्ट होते हैं और यह क्रिया यदि एक ज्योति पिंड का जन्म देती है तो दूसरे की शक्ति को ब्रह्मांड में फैलाकर उसे दूसरा स्वरूप दे देती है। यह अनादिकाल से चल रही प्रक्रिया ही ज्योतिमय पिंडों की और हमारे ग्रह नक्षत्रों एवं पृथ्वी की जननी है।”

सिगार की राख को ऐश-ट्रे में षाडकर डॉ० गोदाय फिर कहने लगे, “इन अनंत अतिरिक्त पिंडों में कहीं तो जीव का अस्तित्व है। इसी कारण जब अमेरिका ने 1972 में पाइनिअर एक नामक उपग्रह अतिरिक्त में छोड़ा था तो उहाने एल्यूमीनियम के ऊपर सोने की पत्ती पर हमारा सौरमंडल, उसके ग्रह, ब्रह्मांड में सबकुछ व्याप्त तत्त्व हाइड्रोजन और अकार्बनिक वायुओं के सिस्टम को एक पुरुष और महिला के साथ चित्रित कर रॉकेट के कपसूल में सुरक्षित रख दिया था, ताकि जब भी कोई प्रज्ञावान सभ्यता रॉकेट के उपग्रह को रोकने पर देखे तो वह ज्ञान ले कि यह किस आकाशगंगा के किस सौरमंडल से आया है। हम आज भी इस कल्पना से इनकार नहीं कर सकते कि ब्रह्मांड में हम अकेले बुद्धिमान जीव नहीं हैं। इसका सबूत मिलता है हमें आदि जनजातियों से जुड़ी कथाओं में, उनकी रचनाओं में और चित्रों में।

“अब तुम ही देखो, यह कथा जिसे कि अगुर-वाणीपाल ने (जो असीरिया—सीरिया का राजा था, 669-626 ई० पू०) अपनी मिट्टी की मुहरों में अमर कर दिया है। ये गारी मुहरें देवीलोन की खुदाई के समय मिली थीं। इनमें वर्णित है कि ईश्वर अपने साथ अतिरिक्त में उड़नवाले ऐटाना से कहते हैं, तुम धरती को देखो, किस तरह से उस पर बने मकान, नदियाँ, पहाड़, समुद्र अपना स्वरूप बदलकर छोटे होते जा रहे हैं।”

“अतः मैं ऐटाना ईश्वर के साथ अतिरिक्त में अदृश्य हो जाता है।

“तमान कथाओं में यह स्पष्ट होना है कि अति प्राचीन काल में अतरिक्ष में कुछ लोग घरती पर आए थे। ये किस ग्रह के निवासी थे यह पता नहीं। उदाहरण के लिए था। उमर 4 न 6 तक पैर लग थे ना पूरान्पण स्वपातित थे। इन लोगों न घरती पर आन क बाद दग क आन्वितियों न सपक कर्न की कोमिष की। कुछ युद्ध भी हुए होंगे कुछ आन्वितियों मर भी होंगे। चूकि अतरिक्ष-यात्रियों का विज्ञान आदिवातियों के ज्ञान विज्ञान में श्रेष्ठ था, अत इन लोगों न हार मान ली। फलस्वरूप कुछ अतरिक्षवातों घरती पर रके और कुछ घने गए।

“घरावासी अतरिक्ष-यात्रियों न आदि मानवा म से कुछ को छाटा। यह पपन बुद्धिमत्ता की नृष्टि स दृष्टा हागा। मानव की बुद्धिमान स्त्रियों ने अतरिक्ष-यात्रियों न समग कर र्भधारण किया। फलस्वरूप जा सतानों उगन्न हुईं ये अपन पूवज मानवा स शरीर और बुद्धि म श्रेष्ठ थी। इस प्रकार यदि हम मान लें कि अतरिक्ष-यात्रियों के समग से जो मतति विकसित हुईं वह उही की भाति बुद्धिमान और दीपजीवी थी तो इन आदिवातियों की, याद्विद की, सीरिया, ईरान, भारत की कथाओं का मार ममता जा मकना है। यह भी सम्भव है कि मानव की स्त्रियों को विसी और प्रकार स सतानों के लिए प्रेरित किया गया हो। खं, चाहे जो भी रहा हा, इस क्रिया म 25 स 35 वर्ष तो अवश्य लगे होंगे। इस काल के बाद अतरिक्ष मानवों न अपनी सतानों को निर्देश दिया हो कि वे आपस में सबध स्थापित न करें। यह कहकर कुछ चुने हुए प्रतिनिधि मानवों को (जो अतरिक्ष-यात्रियों के पुत्र थे) लेकर ये लोग पुन अतरिक्ष म चले गए होंगे। साथ ही साथ उन्होंने पुन आने का आश्वासन भी दिया हागा।

“इसके बाद मानव ने इस कथा को सुरक्षित कर रखा होगा पर उन्होंने आपस में वैवाहिक सबध स्थापित कर सतानोत्पत्ति की होगी, तो निश्चय ही ये सतानें अपने पूवजा की भाति न तो बुद्धिमान ही रहो हांगी और न शारीरिक शक्ति ही उतनी रही होगी। आदम और हब्बा की कथा इसको बताते हैं।”

इतना बताने के बाद डॉ० गोदाय ने वाइन की बोतल खोली। हम

लोगो ने अपन चपक भरे, चुसकिया ली और डॉ० गोदाय सिगार का कश खीचकर पुन बताने लगे, “तुम्ह टाइम डाइलेशम थ्योरी के विषय मे तो पता ही होगा ?”

“थोडी सी जानकारी है मुझे ।” मैं कहा ।

इस पर डॉ० गोदाय कहने लगे, “अब यदि हम मान लें कि अंतरिक्ष-यात्रियो ने अद्य विकसित मानव को वैज्ञानिक, तकनीकी और अत्यन्त ज्ञान दकर पुन 35 वष बाद आने का वादा किया हो और व अंतरिक्ष-यात्रा मे चले गए हो तो टाइम-डाइलेशम थ्योरी के अनुसार अंतरिक्ष यात्रिया के 35 वष पृथ्वीवासी मानवा के 3,000 वर्षों के बराबर हंगे ।”

‘वाह ! किस बात की ओर तुमने ध्यान दिलाया ! मेरे दश के पुराणो म ब्रह्मा का कल्प और मानवा का वष भी तो करीब-करीब यही बात और अंतर बताता है ।’

“मैं इस तथ्य से परिचित हू । तुम्हारे कुछ पुराणो को मैंने भी पढा है ।” डॉ० गोदाय बोले, “हा, तो मैं बता रहा था कि जब वे अंतरिक्ष-यात्री पुन अपने पुत्रो के साथ मानवा के 3,000 वष बाद धरती पर आए हंगे ता उस समय मानव की चार पीढिया बीत चुकी हंगी । पर ये लोग अपने पूवजो की अपक्षा दुबल और अतरविवाह के कारण कम बुद्धिमान रह गए हंगे । यद्यपि धरती पर उनका एकछत्र राज्य था । वे धरा की सपदा का उपभोग कर रहे थ । जो ज्ञान उनक पूवजा ने उन्हें दिया था, उसके परिणामस्वरूप उन्होंने मिस्र मे पिरामिड, दक्षिण अमेरिका म अनेक मंदिर—चाहे वे ग्राजील के पियायूई नगर के सीटे-सिडाडेस्प और उसके छठहर हा था परू के ‘इनका रड इडियस का ‘एकसा थी हुआमान’ का किला हो अथवा बालीविया म माताक्रुज के पास का पिरामिड, जिस पर इडियन कथाओं के अनुसार ईश्वर ने अपने चमकीले रथो पर चढ यहीं स अंतरिक्ष की यात्रा की थी ।

‘कथाओं के अनुसार, मक्सिको के ‘मय’ लागा क क्विआहुवाको’ अथवा ‘टीओटी’ के छठहर देवताओं की श्रीडास्थली रह हैं । प्राचीन सुमरिया, जो आधुनिक काल की सीरिया [है, स्थित बबीलोन के बाग और शवेल का स्तम्भ तथा इजराइल म शाबेम और गुमेरा स्थान

को देखें तो स्पष्ट लगता है कि वे स्थान अतरिक्ष से आए लोगों के कौड़ी-
 स्थल रह हैं।

इसी प्रकार दक्षिण अमेरिका में 'मय' जाति के लोगों की संघानी
 'बीचेन इत्जा' जा अनेक विचित्र चिह्नों से युक्त है और यह स्थिति
 चिह्न वहा की पहाडियों पर फेन हुए हैं, यह स्पष्ट-करत हैं कि इनका
 उपयोग अतरिक्ष यात्रियों के यान के उतरने के लिए होता था। संभव है
 कि अतरिक्ष-यात्रियों से मानवा को न पटी हो और अतरिक्ष-यात्रियान
 क्रुद्ध होकर उन स्थानों का विनाश कर दिया हो। इसका आभास मय'
 नामक रेड इडियन लोगों की कथाओं से पता चलता है। इनकी एक
 विशिष्ट पुस्तक 'पोपल-ब्रहु' में एक स्थान पर वणन है कि 400 अतरिक्ष
 यात्रियों ने मानवों से युद्ध कर उनका नाश कर दिया और फिर वे
 प्लीडेस्ट नामक ग्रह पर चले गए। इन स्थानों पर जत्र रेडिया एक्टिविटी
 का मापन किया जाता है ता वह मामा-य से अधिक मिलती है। इसका
 एक और उदाहरण ब्राजील में अति प्राचीन सभ्यता केंद्र (जिस अब 'सेप्ट-
 मीटे' कहा जाता है) में मिलता है।

"संभव है कि किसी विचार वैषम्य के फलस्वरूप अतरिक्ष यात्री
 देवताओं ने विशेष प्रकार के यंत्रों से चाहे वे लेजर किरणों के प्रभाव से
 अथवा जहा-जहा उनके पुत्र वंशज रहें हों, परमाणविक विस्फोट किए हों।
 आज जहां पर ध्रुव प्रदेश है उसी स्थान पर यदि यह विस्फोट हुआ हो
 और बर्फ के पिघलने के फलस्वरूप जल प्लावन हो गया हो मानव जाति
 एक बार पुन नष्ट हो गई हो और जो लोग बचे चाहे वे मनु रहे हों,
 या नोहा अथवा नू, किसी प्रकार अपनी जान, पशु और बच्चों का नौका पर
 सुरक्षित रखकर बचा पाए हों। पर यह घटना के भूल न पाए। फल
 स्वरूप आज भी उम जन प्लावन और उसके पूव के कुछ विवरण पुस्तकों
 में और टूटे नष्ट प्राय खच्छरों में पाए जाते हैं। यह विनाश कर धरती में
 वे अतरिक्ष यात्री फिर चले गए हों, क्योंकि घरा उनके रहने और काय
 करने लायक या उनके अनुचरों के नाश के बाद उनके रहने साम्य न रह
 गई हो। संभवत यह जल प्लावन 10 000 वर्ष पूव हुआ होगा।"

डॉ० गोदाय की बात ममाप्त सी लगी तो मैंने पूछा कि इस बात का

उनके पास कुछ सबूत है कि अंतरिक्ष यात्री जब अंतिम बार पृथ्वी पर आए तो वह घटना कितन वष पूर्व हुई होगी ?

इस पर डॉ० गोदाय न गहरी सास खींचते हुए जवाब दिया, "तुम्हें यह जानकर आश्चर्य होगा कि एक अज्ञात उपग्रह हमारे चंद्रमा की कक्षा में पिछले 13,000 वर्षों में घूम रहा है। इस ग्रह के विषय में डॉ० लूनान न अमेरिका के स्पेस फ्लाइट जनरल के 1973 के एक में विस्तार से वर्णन किया है। उनके अनुसार इसमें एक पूर्ण विकसित कंप्यूटर है जो पृथ्वी पर रह रहे मानवों को विज्ञान की समस्त शाखाओं के विषय में सूचनाएं देता था। इसका पता पहली बार वैज्ञानिकों का 16 अगस्त, 1929 का लगा था और यह सूचना प्रो० स्ट्रोमर ने विज्ञान की विख्यात पत्रिका 'नचर वाइजेन शाफ्टन' के 19वें अंक में 1929 में दी थी, इसके बाद इस तथ्य को अनेक वैज्ञानिकों ने सही पाया था।"

इस पर मैंने पूछा कि यह उपग्रह कहाँ से आया ? तो डॉ० गोदाय न बताया, "वैज्ञानिकों की यह धारणा है कि यह उपग्रह करीब 103 प्रकाश वर्ष दूर एक ज्योतिषग्रह से आया था। यह संभवतः एक अंतरिक्ष स्टेशन था जिस पर अंतरिक्ष से यात्री आते थे, रुकते थे और फिर गतव्य स्थान पर चले जाते थे। हमारी पृथ्वी भी उन्हीं एक गतव्य स्थानों में से थी। इस प्रकार यह तथ्य तुम्हारे सामने है। क्या विचार है तुम्हारा ?"

मैंने थोड़ी देर चुप रहने के बाद उत्तर दिया, "डॉ० गोदाय, तुम्हारी ध्योरी का सबसे दमदार तथ्य है मानव की बुद्धि का 'म्यूटेशन' या अंतरिक्ष यात्रियों के प्रजनन का फलस्वरूप विकास। चूंकि अन्य जीवधारियों में, जिनमें गुरिल्ला, चिंपजी और बदर आदि स्तनपायी थे, मानव सर्वाधिक विकसित था। अतः अंतरिक्ष-यात्री वैज्ञानिकों ने उसी को शीघ्र बौद्धिक विकास के योग्य समझकर 'म्यूटेशन'-ससंग किया और फल था कि धरती पर मानव सर्वश्रेष्ठ हो गया।

'यही कारण है कि मनुष्य, चाहे वह किसी भी समुदाय का हो, सदैव कहता है कि वह ईश्वर का रूप है, परमपिता का पुत्र है। तुम्हारी वादविल तो यह उदघोष करती है कि मानव को ईश्वर ने अपना प्रतिरूप बनाया है।'

इस पर डॉ० गोदाय ने कहा, "हिंदुओ मे यह धारणा कि वे ईश्वर के अश स हैं, 'म्यूटेशन' का स्पष्ट मकेत करती है। इस म्यूटेशन मे भी तो एक व्यक्ति का कुछ अश ही दूमरे मे आता है। इस प्रकार एक प्राचीन सभ्यता करीब दस हजार वष पहले ईश्वर और मानवो के मुद्ध के बाद जल प्लावन म समाप्त हुई। इसी क सबूत हैं जो नष्ट होने से बच गए ये विवरण, भित्ति-चित्र, पहाडा पर रेखाकन और विभिन्न मुहरें, जिनके बारे मे मैंने तुम्ह बताया। आज जा हम कर रहे है वह नवीन नहीं है वरन् उसी प्रक्रिया का मात्र हम दोहरा रहे है जो ईश्वर पुत्रो' न जल-प्लावन क पूव प्राप्त कर ली थी। हो सकता है लोग इस बात से आज सहमत न हा पर उनके पास इस मायता का क्या उत्तर है कि हर मानव अपने को 'अपने ईश्वर' से जुडा आज भी पाता है और ईश्वर को सदैव आकाश या ब्रह्मांड की ही ओर इगित कर बातें करता है। वह आज भी ईश्वर को आकाशवासी समजता है। वास्तव मे हम भारतीय भी अपन का ब्रह्मांड के एक कण मे भी सूक्ष्म मानते हैं। कदाचित हम पृथ्वी पर वस आकाशवासी परा मानवा के पुत्र ही हो, क्योकि हम आज भी अपने को अतरिक्षचारी दवताआ से जोडत हैं जो आदियुग से ही ज्ञान विज्ञान के स्वामी थे।"

□□

